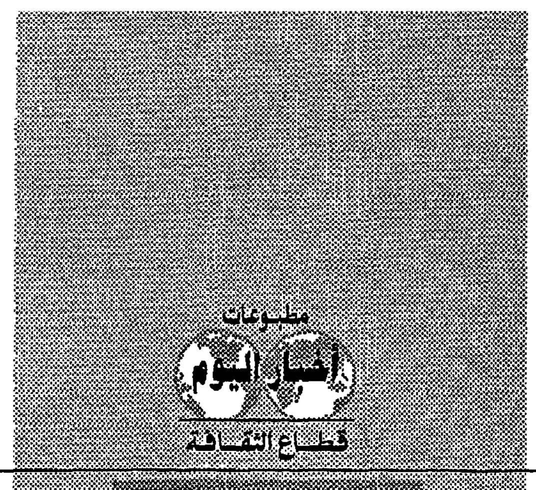
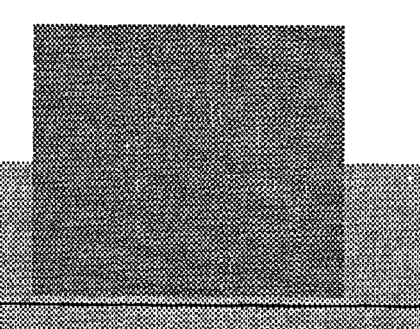

مطبوعات
أخبار اليوم
قطاع الثقافة
مصطفى أمين
ليالى
فاروق

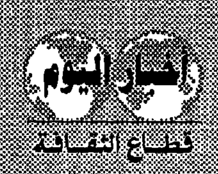

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم سعده





دار أخبار اليوم
قطاع الثقافة
جمهورية مصر العربية
٦ ش الصحافة القاهرة
تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠


مطبوعات
أخبار اليوم
قطاع الثقافة
مصطفى أمين
General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
ليالى فاروق



الإخراج الفنى :

مجدى حجازى

الغلاف بريشة الفنان :

عمرو فهمى



هذه الأفـراح المنصوبة، وهـذه الأعلام المرفوعـة، وهذه الهتـافات المدويـة، وهــذا الشعب الـراقص، وهذه القلـوب المليئـة بـالأمل، وهـذه العيـون الحالمة السعيـدة.. هى هى لم تتغير!

كانت هكذا يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٦ احتفالا بجلوس فاروق.

وهى هكذا يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢ احتفالا بعزل فاروق!

وبين هذيـن اليومين تاريخ طـويل من الأمجاد والمخازى، مـن الصعود والهبوط، من الزغاريد والتصفير، من القبلات واللعنات!

إن فاروق الاول ليـس هو فاروق الأخير. ان الشـاب الرقيق المتـواضع الـذى بدأ، ليس هـو الطاغيـة الجبار الـذى انتهى! ولقد فكـرت فى وقت من الأوقات ان فى الـرجل شخصيتين متناقضتين تتصـارعان: شـخصيـة طيبة وشخصيـة شريرة. ملكـا مع الشعب وملكـا ضد الشعب، وان الأمـر انتهى بأن الشرير تغلب على الطيب فكـان فاروق الاخير! واعتقـد بعض الناس ان فاروق الذى يعرفونه قد مـات فى حادث القصاصين، وان رجلاً آخر يشبهه وضعوه على العـرش، فكانت هذه التصرفـات التى ثار لها الشعب وفضـحت مصر فى انحاء العالم.

ولكنى أذكـر اننى وصفتـه فى كتـاب « عمالقـة وأقـزام » الـذى نشر فى سلسلة « كتاب اليوم » الـذى صدر فى صيف العام الماضى ، تحت فصلين : أولهما بعنوان « مرآة » وهذا نصـه :

« حار النـاس فيه ! أهـو ذكى أم غبى ؟ له عبقـرية الاذكيـاء وتصرفات المجانين! أهـو مظلوم أم رئيس عصـابة لصـوص ؟ فيه بـراءة المجنى عليه وسمات الجناة ! أهـو شجاع أم جبان ؟ فيـه دفاع النمور وتقهقـر الفئران ! أهو عالم بما يجرى حوله أم هو كالزوج آخر من يعلم !

فهـو مبصر وأعمى . حى وميـت . ارتفع الى السماء وهـوى الى الارض. كسب كل شـىء وخسر كل شىء، كـلاعب قمار مجنـون أراد ان يكسب المجهول فخسر المعلوم !

إنه مـرآة بيضاء اذا اقترب منها الـوطنى ارتسمت فيها صـورة الوطنى الكبير . واذا اقترب منها صاحب الاحـلام انطبعت عليها صورة رجل يبحث عن مجد عـريض، وإذا اقترب منهـا لص بـدت وفيها رسم زعيم عصـابـة لصوص !

وهذا هـو ما يحير الناس ، فـالإطار لا يتغير، والصـورة تتبدل وتتغير ، تشق طريقها وتتعثر، ويحسب الناس انه مثل « لون شانى » له ألف وجه.. والواقع ان المرآة واحدة .. والذين يتراءون فيها يتغيرون !

من هو ؟ !!»

ووصفته فى الكتاب نفسه تحت عنوان « الخطاف » وقلت :

«يخطف كل شيء!

يخطف زوجة الـرجل ، وبيت الرجـل ، وبنطلون الرجل اذا بقـى للرجل بنطلون !

يخطف الغـالى والرخيص ، لا يفرق بينهما ، كـل شيء لا يملكه يـريده، ويسعى إليه، ويتمناه ويجد لذة فى ان يغتصبه لنفسه.

ويتساءل أهل القـرية : ماذا يريد ان يفعل بكـل هذا ؟ إنه يجد فى الحرام لذة لا يجدها فى الحلال ، لـو أنه عاش شريفاً لزاد غنـاه ، وتضاعف إيراده ، ولكنـه يفضل خـروفـاً لا حق لـــه فيـه على رولـزرويس يملكهـا ! يعشق ما لا يمتلك ويزهـد فيما يمتلك ، يسطو على الحى والميت ! ويسرق الغريب والبعيد . وينهب العدو والصديق .

هناك مرض اسمه جنون السرقة ! والمشفقون عليه يقولون انه مريض ! وأهل القرية يقولون انه لص كبير ، وهـو يظن ان الناس لن يعرفوه والقرية مليئة باللصوص . ولكن الناس كلهم يعرفونه .. لأنهم جميعاً ضحاياه !

من هو ؟ »

ولم اذكـر اسم فاروق ، ولكنى دهشت حينما عـرف الناس جميعـاً من اقصد وكان اكثر الناس معرفة له رجال حاشيته انفسهم ! فقد قالوا لى من كبيرهم إلى صغيرهم اننى رسمت صورة صادقة للملك السابق !

قالها لى الاستـاذ حسن يوسـف رئيس الديوان الملكـى بالنيابـة فى ذلك الحين، وقـالها كـريم ثـابت مستشـاره الصحفى ، والـيــــاس انـدراوس مستشاره الاقتصادى .. وقالهـا كـل تشريفاتى أو موظـف فى القصر ! فقد كانوا جميعاً يعلمون الحقيقة كاملة !

والتقى بى يـومها الفـريق محمد حيـدر القائد العـام للقوات المسلحـة وياور الملك السابق وقال لى بلهجته العسكرية :

- عرفت الخطاف ! أليس هو ؟

قلت : تماماً !

واخرج حيدر حقيبة أوراقه فإذا بها كتاب «عمالقة وأقزام» .

وراح يقرأ الوصف وهو حزين وقال لى :

– من كان يتصور انه سيصبح هكذا ؟

وعلمت ان الملكـة نـاريمان قرأت هـذا الـوصف وانها تريـد نسخـة من الكتاب فسقط فى يدى .

ودق جرس التليفـون فى مكتبى فإذا بالمتحدث الـدكتور حسين حسنى السكرتير الخاص للملك السـابق وقال لى : إن الملكـة تريـد مجموعـة كتاب اليوم من يوم صدورها إلى اليوم .. ولم يذكـر انه يريد كتاب عمالقة واقزام بالذات !

وطلبت منـه ان يمهلنـى وقتـاً حتى أجَلّـد الكتـب ، ولكنـه أصر على أن أرسلها كما هى !

وزاد الطين بلة ان جـريدة الاشتراكيـة نقلت وصفى هـذا ووضعته بين المقالات التى حملت فيها على الملك السابق..

وذات يوم جـاءنى محمد حسن الامين الخاص للملك السـابق وقال : ان الملك يسأل من هو الخطاف ومن هو المرأة ؟

قلت : هل فهم انه المقصود ؟

قال ضاحكاً : كلا !

قلت لهم : اذن سأكتب حل جميع الالغاز.. وسأرسلهـا بعد يومين ! ولم اكتب حلها طبعاً .. فقد اعتمدت على ان ذاكـرة الملك السابق ضعيفة .. وكان الملك السـابق ينسى كثيراً .وإذا مضى على امر لـه ٢٤ ساعـة دون ان ينفذ نسيه ، ولا يذكره الا اذا ذكره به احد !

وكان حسن يوسف يقول لى :

– لو تأكد الملك من انه المقصود بهذا الوصف لأمر بشنقك ..

وكـان بعضـهم يعتقـد ان الملك السـابق فقـد قواه العقليـة ، واذكـر ان الدكتـور يوسف رشاد اشترى كتابـاً انجليزياً عن المجـانين .وراح يقرأ على مـوظفى القصر من اصـدقـائه وصـف نـوع من الجنـون ينطبق على الملك سابق !

ان الكتـاب يصف مرض الجنـون هذا بقـولـه : « ان المريض به يسهـر ما ينام الناس ، وينام عندما يستيقظ باقى الناس » !

■ ليـالى فـاروق ■

وهـذه حقيقـة غـريبة ، فإن الملـك السابـق كان لا ينـام قبل السـاعـة الخامسة صباحاً ، ويبقى نائماً حتى الساعة الثالثة بعد الظهر .

ان الكتـاب يصف المرض ، بأن صـاحبـه يشعر بـالشك فيمن حـولـه ويعتقد انه أذكى منهم وأقوى ، وهو لا يكتـم سراً ، ويتلذذ بإيذاء اصدقائه ، وهـو متغير، فيبدو فى وقت كأذكى الاذكيـاء وأعقل العقلاء ، وفى وقت آخـر يبدو كالمجانين تماما ..

وكـان رجال القصر يتبـادلون هـذا الكتاب سراً ، ويحاولـون ان يجدوا شبهاً بين الملك السابق والمريض الذى يصفه الكتاب !

والـواقع ان شخصية الملك السـابق لا يمكن ان تحلل فى مقـال ، بل هى تحتاج إلى دراسة طبيـة ودراسة اجتماعية ، فإن تناقض حياتـه وتصرفاته يدعوان الى الحيرة .

كان الملك السـابق متعصباً دينيـاً ، وفى الوقت نفسـه كان يعصف بكل مبادىء الـدين ، فكان مثـلاً يلعب القمار فى نـادى السيارات حتى السـاعة الخامسة صباحاً فى بعض الاحيان ...

وأذكر مرة انه ذهب إلى بيت جورج صيـدناوى امام السفارة البريطانية فى مسـاء احـد الايام ، وبقى يلعب البـوكـر إلى اليـوم التالى حتى السـاعـة العـاشرة صباحـاً وكـان المنظر مهينـاً امـام رجال السفـارة الـذين كانـوا ينتظرون رؤيتـه من مكاتبهم ، وجنود البـوليس الذين احتشدوا أمـام باب البيت ينتظرون خروج الملك الذى امضى ليلته فى لعب القمار ! !

وأذكر مـرة انه امضى ليلة العيـد فى الاسكندريـة يلعب القمار فى نادى السيارات إلى الصبـاح ... ثم ارسل فى طلب الـردنجوت ليصلى صـلاة العيد وخرج رأساً من مائدة القمار إلى المسجد !

وإذا حدث ان قدم له طعام فيه لحم خنزير صرخ غاضباً وصاح :

إنـه ملك مسلم ولحم الخنـزير حـرام وفى الـوقت نفسه يجد لـذة فى ان يستولى على الاموال المخصصة لأوقاف المسلمين !

ولقد قيـل انه يشرب الخمر ، والـواقع ان الملك السابـق لم يشرب الخمر مطلقاً، لقد كـان يكره طعمها ، ولكن الذين كانوا يشهـدونه يضحك بصوت

عالٍ، ويرمى الاكواب فى وجوه الجالسين معه ، كانوا يعتقدون أنه ثمل ،فإنه كان يتصرف تصرفات السكارى فى بعض الاحيان !

وقـد كتبت فى صحف العالم مقـالات كثيرة عن الملك زير النســاء وكيف انه كانت له ألوف المحظيات وكيف انه كان لا يمضى لياليه إلا بين احضان الغواني والجميلات .

والواقع ان الملك الســابق كان بعيداً عن ان يكون زيـر نساء ، وقد سبب له هذا مـركب نقص عجيبا ، وأصيب بمرض « الاستعراض » فهـو يريد ان يـوهم الناس انـه زير نســاء ، ويحرص على ان يـدخل الكباريهات محاطـاً بالغـواني والنســاء الجميلات ، ولا يكاد يـرى سيدة جميلـة ، جالســة مع زوجها حتى ينادى بوللى ويطلب إليه ان يعرف اسمها وعنوانها ..!

وكان اذا جلس مـع حاشيته راح يـروى قصص مغامـراته النســائية ، وهـى دائماً قصص خيـالية لم تحدث ، وكان إذا سمــع عن مغامـرة قام بها دون جـوان أو زير نساء معروف ، نسبها إلى نفسه، بل كثيراً ما كان ينسى فيروى لأحـــــد اصدقائه مغامرات سبق ان رواها له نفس هذا الصديق ، يرويها له على اساس أنه صانعها وصاحبها !

ولم يكن فى حياة الملك السابق أكثر من غـرامين كبيرين ، احدهما غرامه بالملكة فريدة ، اما مغامراته الاخرى فكانت على سبيل الاستعراض ، ورغبة فى إيهام الناس انه معبود النســاء .. !

●●●

وكان الملك السابق متعصباً لمصريته ، ولكنـه فى الوقت نفسه كان لا يثق فى المصريين ولا يستريح إلى الجلوس معهم ، فجميع اصدقائه من الاجانب .

والمصريــون الـذين يخرج معهم يعتبرهم خـــدمـاً، ويتعمــد إذلالهم واحتقارهـم، أمــا اكثر النــاس ثقة لـديه فهـو بوللى الايطــالى ،انه يفضل أن يمضى ساعــة معه على ان يمضيهــا مع أذكى رجل فى العــالم .. بل لقـد كان يكره الرجال الاذكياء ، ويعتقد انهم «خطر» يجب أن يتحاشاه ويتجنبه ..

وكان ينفـق عشرات الالوف فى القمار ، وأذكـر انه خسر فى ليلـة واحدة خمسين الف جنيـه وخسر فى ليلة أخـرى خمســة وثـلاثين الفاً ، مثل هــذه

الخسائر المتكررة توهم انه« رجل كريـم » والواقع انه كان شـحيحاً .. اذكر مرة انه سار إلى ثلاجته الخاصة وفتحها فوجـد زجاجة كوكاكولا ناقصة .. وكان قـد أحصى قبل ذلك ما فى الثلاجـة من الزجاجات فما كـان منه إلا أن هاج وماج وراح يصرخ بصـوت عال طالباً تحقيقاً دقيقاً لمعـرفة اللص الذى سرق زجاجة الكوكاكولا .. !

وظهـر ان أحـد خـدمه شربها ، وكـان ذلك فى قصر المنتـزه ، وفى اثنـاء الصيف والحر شديد ، ولكن كل هذا لم يغفر للخادم المسكين هذه الجريمة الكبرى ، فقـد استمر الملك الســابق ســاعة كـاملـة يتحدث عن اللصــوص المقيمين فى القصر.

كان يحب ان يظهر بمظهـر الرجل الذى يعلم كل شىء، ومـا تكاد تقول له أمـراً حتى يبادرك بأنه يعـرفه .. ! وكان لـديه عدد من شـهـود الزور من رجال حاشيته ، فما يكاد يسمع قصة حتى يستدعى احدهم ويقول له :

– هل تذكر انني رويت لك هذه القصة منذ يومين ؟

فيقول الرجل :

– طبعاً .. فاكر يا مولانا .

وكثيراً ما قال لأصدقائه وخدمه :

– انا رجل لا صديق لى .. ان الذى معى اليوم أرفسه غداً !

وكان يفخر بهذا ، ويكرره فى كل مناسبة .. واذكر مرة انه قال لبوللى :

– أتعرف هذا الرجل التونسى الذى يجلس فى هذا المطعم ؟ انه يعجبنى.. وأنا افكر فى ان أعينه إذا مت انت فى مكانك !

العطـف الســامـى

وكان عدم الاستقـرار هذا ، يوحى لمن حولـه بأنه قد يعصف بهم فى أى وقت ، وان واحـداً منهم لا يستطيع ان يعـرف مـاذا سيفعلـه غـداً ، وكـان رضـاؤه يجىء كما تجىء الزوابع .. !

اذكر انه غضب يـوماً على كريم ثابت ثم احضروه لـه فى نادى السيارات بـالاسكندريـة ، فأجلســه معـه ، دون ان يتحدث إليـه ، وفجأة قـام الملك السـابق وأمسك كوباً من الماء وألقاه على رأس كريم ثابت .

وإذا برجال الحاشية يقومون من مكانهم ويذهبون إلى حيث يجلس كريم ثابت ويهنئونه وهم يقولون :

— مبروك .. مبروك .. هذا عطف سام ..

والواقع ان هذا كان دليلاً على العطف السامى .. فإن الملك السابق فى اواخر ايامه كان إذا اراد ان يظهر عطفاً على احد رجاله ، ضربه على قفاه أو «كبس» طربوشه فوق رأسه !

●●●

وقد لا يعلم كثيرون ان الملكة ناريمان ضاقت فى الشهورالاخيرة بالحياة التى تعيشها وكان من رأيها أنه لا أمل فى بقاء الملك على العرش إلا إذا خرج من القصر افراد حاشيته الخاصة.. فاجتمعت مع اقاربها ودبرت معهم مؤامرة مقصوداً بها أن يقصى عن الملك الياس اندراوس وكريم ثابت وبوللى ومحمد حسن .

وكان الاتفاق ان يقوم هؤلاء جميعاً بهجوم على الاربعة لإخراجهم من مصر ..

وذات يوم دعا الملك السابق زوجته وأمها أصيلة هانم وقريبيها مصطفى الصادق وعبد القادر النجار وزوجتيهما إلى تمضية يوم فى الاستراحة الملكية فى حديقة الحيوانات ، ودعا الياس اندراوس معهم ..

وما كاد الملك السابق يجلس وحوله مدعووه ، حتى بدأت الملكة بمهاجمة اندراوس .

وراح كل من افراد اسرتها يهاجمه هجوماً عنيفاً ويتهمه بشتى التهم .. وجلس الملك السابق يشجع هذا الهجوم .. واستمر ذلك اربع ساعات كاملة!

وشعر اندراوس ان الملك السابق قرر الاستغناء عن خدماته ثم استدعاه الملك السابق بعد يومين إلى منزل اصيلة هانم وبحضور الملكة ناريمان واقاربها قال الملك السابق :

— اسمع يا اندراوس ، ان كل الذين هنا وعلى رأسهم الملكة ضدك ، انهم يقولون انك تسىء إلىّ ، وأنك تستغل نفوذك .. فلتتكلم الملكة ..

وقالت الملكة موجهة كلامها لاندراوس :

- نعم .. ان البلد كله يكرهك انت وكريم ثـابت . اذا كان عدد سكان البلد ٢٠ مليوناً ، فإن ٢٠ مليوناً يكرهون كريم ثابت و ٢٠ مليوناً يكرهونك ..

فقال إلياس اندراوس : وماذا فعلت .. ؟

قالت الملكة : إنك تتدخل في شئون الدولة ، إنك تذهب إلى الوزراء وتقول لهم : الملك يريد كذا ويريد كيت . ان هذا يسيء إلى سمعة الملك.

فقـال اندراوس : ان الملك يكلفني بتأديـة مهمات وأنا أقضيهـا .. وانتم الذيـن أوعزتم إلى النجار بـأن يهاجمني في عملي بشركة البيضا ونشر بـذلك مقالات في الصحف .

فقالت الملكة : ان البلد كله مسرور بهذا الهجوم .. !

فقال اندراوس : اريد ان اعرف من هو المسرور ؟

قالت الملكة : لقد هنأ عبد المجيد عبد الحق النجار على الهجوم عليك .

فقال انـدراوس : انا لا اعرف عبد المجيـد عبد الحق ، ولم اقابلـه سوى مرة واحدة لكي اطلب له رتبة الباشوية ...!

قالت الملكة : اذن انت الذي تأتي بالباشوية للوزراء .. ؟ !

فقال اندراوس : لا اقصـد هذا ، وانما التمس من الملك والملك حر .. ينعم أو لا ينعم !

وبقي الملك صامتاً طوال المناقشة ثم قال :

- الآن سأتكلم .. ! اسمعي .. ان انـدراوس اكبر مخلص لي ، وهـو ليس محتـاجاً إلى نقـودي ، وانـا محتاج اليـه .. وانـا امنعكم من التعرض لـه أو الحديث عنـه أو عن كـريم ثـابت ، وإذا فتح احـد منكم فمـه وتكلم عن اندراوس .. فإن « واقعته سودة »! ان انـدراوس قدم لي خدمات كثيرة وقدم لك خدمات كثيرة ولن اسمح لأحد ان يتدخل في شئوني الخاصة ، ويجب ان تسكتي وتطلبي إلى أهلك السكـوت .. وإلا فإنك لست احسن من فريـدة ..! وانا اعرف انكم تهاجمون اندراوس لأن اقاربـك يريدون صفقات من شركة البيضا ..

وسكتت الملكة ناريمان ولم تفتح فمها .. !

ولم يستطع احد من الموجودين أن يفتح فمه ..

ثم التفت الملك السابق إلى اندراوس وقال له :

– مبسوط ... ! لقد اعطيتهم جميعاً «علقة » .. !

ثم خرج الملك السابق وأمسك الملكة ناريمان من ذراعها وهو يقول :

– لا أريد مؤامرات ودسائس ضــد رجالى .. ! وإلا فلن تبقى يوماً واحداً ملكة .. ! فاهمة .. !

وهزت الملكــة ناريمان رأسها والـدموع فى عينيها ، وخـرجت منفردة إلى قصر القبة .. !

قنبــلة ذريـــة

دخل صـديقى الدكتـور زكى هـاشـم إلى مكتبى فى دار « أخبار اليـوم » وكأنه جثة تتحـرك ! وجهه شاحب وقد اختفى منه دم الحياة . لـونه أصفر صفـرة الموت يداه تـرتعشـان وهـو يصافحنى . تكـاد الكلمات تموت على شفتيه . وكـان أشبه بـرجل لم ينم أسبوعـاً كاملاً .. رجـل يحمل على رأسه هموم البشر جميعاً .

قلت له : مالك !

قال : كنت اسير فى الشارع فسقطت علىّ قنبلة ذرية !

قلت : لقـد جاءتنى منـذ يـومين دعوة منك إلى حضـور الاحتفال بعقـد قـرانك على الآنسة نـاريمان صـادق ، ابنــة حسين فهمى صادق السكـرتير العام لوزارة المواصلات !

قال : انا جئت لأخبرك بأن الدعوة قد ألغيت !

قلت : ماذا حدث ؟

قال : قنبلة ذرية !

ووضع زكى هـاشم كفـه على رأســه وراح يتكلـم وكأنـه يبكى ! كـانت اعصابه فوق جلده لا تحت جلده كبـاقى الناس ! كان يروى لى اعجب قصة سمعتها فى القرن العشرين !

قال :

– إن ما حـدث لى لم يحدث لأى رجل قبلى ، ولا اظنه سيحـدث لأى رجل بعدى ! لقـد ألغى زواجى بأمر ملكى ! فقد خطبت الآنسة نـاريمان صادق

وحـرصت أن أختارهـا من أسرة منـاسبة ، واتفقنـا على عقـد الزواج غـداً . ووزعنا رقـاع الدعـوة على المدعوين . وأردت ان ابحث عـن خاتم أهـديه إلى خطيبتى لمنـاسبـة الـزواج . وأشـــاروا علىّ ان اذهب إلى احمد نجيب الجواهرجي لأشترى خاتم الزواج .. وفعلاً اشترينا خاتماً مناسباً .

وشاء سوء حظى ان يكون أحمد نجيب هناك .وأقبل على خدمتنا . وراح يعرض علينـا أصنافـاً وألوانـاً من الخواتم .. وكان يتأمل «نـورا »معجباً ، وكان يثنى على ذوقى فى اختيار عروسى، ولم يثـر هذا الثناء شكوكى ، فانا اعرف ان من عادة بعض التجار تملق الزبائن لإقناعهم بشراء بضائعهم !

وسأل احمد نجيب الجواهرجى « نورا » – هكذا كـانوا يسمون ناريمان

– هل لها اخوات ؟

فقالت : لا .. لا صبيان ولا بنات !

فسألها : فى اى مدرسة هى ؟

فقالت : الاميرة فريال .

فسألها نجيب عن عمرها .

فقالت : انها احتفلت فى ٣١ اكتوبر بانها أتمت ١٦ عاما.

وهنا قال احمد نجيب :

– ان عنـدى فى الاسكندريـة خـاتماً مدهشـاً ، عجيبـاً .. لقطـة !بديعـاً ورخيصاً! .. فأعطينى يـا عروسة عنوانك ورقم تليفـونك وسأتصل بك بعد يومين .

وأعطت « نورا » عنوانها ورقم تليفونها لأحمد نجيب

وانصرفت انـا « ونـورا » وتحدثنـــا عن لطف وذوق احمد نجيب ، وعن اهتمامه بنا وبخاتم الزواج!

الفرح لن يتم !

واستمر زكى هاشم يتم قصته العجيبة ويقول :

وفى اليوم التـالى جاءنى حسين فهمى صادق ، والد « نـورا » مهرولاً إلى دارى، وهو شاحب اللون وقال لى :

– حدثت مصيبة ! ان الملك قرر ان يتزوج ناريمان ! لم استطع مطلقاً ان

أقاوم رغبته . اعطنى كل صورها وسنـرسل إليك كل هداياك . مطلوب منى ان لا أقـابلك أو أجتمع بك ، ولكنى وجدت ان واجبى يقضى علىّ ان اقـابلك لأعتـذر إليك.انـا آسف جداً ولكنه امر ملكى ! ماذا افعل ! اننى بكيت طويلاً

و « نورا » بكت طويلاً وأمها بكت طويلاً ، ولكن لا فائدة ! ليس فى يدى شىء سوى ان افسخ الخطبة ! وارجوك ان تتصل بجميع المدعوين لتبلغهم ان الفرح لن يتـم ، ولا تخبرهم بالسبب ! ارجوك ان تخفى كـل شىء .. هذه هى الاوامر ولا أعرف ماذا أفعل !

الأب يبــكى

ولم يستطع زكى هاشم ان يقول شيئاً! كـان هذا النبأ اشبه بمطرقة من الحديد نزلت على رأسه ففقد النطق . كان يتوقع كل شىء إلا هذا ..

وشعر حسـين فهمى صادق بالصدمة فبكى وقال :

– أعمل ايه يا ابنى ! ليس فى يدى شىء .. ليس فى يدى شىء !

وفتح زكى هاشم فمه للمرة الأولى وقال:

– وما رأى « نورا » ؟

قال والد ناريمان:

– ليس لها رأى .

أيــن رآهـــا ؟ !

وسأل زكى هاشم :

– ولكن اين رأى الملك « نورا » ؟

فقال حسين صادق وهو يتعلثم :

– لا اعـرف .. يظهـر انـه رآهـا عنـدمـــا كنت معهـا عنـد احمد نجيب الجواهرجى، تشترى خاتم الزواج ..

وقال زكى هاشم انه لم ير الملك هناك . ولم ير حركة غير عادية تدل على ان الملك فى محل الجواهرجى .

دبــلة الخطبــة !

ثم وضـع حسـين فهمى صادق يـده فى جيبه وأخرج دبلـة الزواج ، التى كانت ناريمان تضعها فى اصبعها .. وقد كتب عليها اسم « زكى هاشم » .

وبإصبع مـرتعشة خلـع زكى هاشم دبلـة الـزواج من إصبعه ، وكـان مكتوباً عليها « ناريمان صادق » !

إن حياتى قد انتهت

وسكت زكى هاشم بعد ان انتهى من رواية قصته ..

وسكتّ انا ..

شعرت كأن اشعـاع القنبلة الـذرية ، التى سقطت على زكى هـاشم ، قد اصابنى انا !

لم اصـدق ما كنت أسمع ! لم اتصـور ان خطبة ملكيـة يمكن ان تجرى بهذه الطريقة العجيبة !

قلت : وماذا انت فاعل ؟!

قال : ان قصتـى انا انتهت . لقـد قالوا لى انتظـر حتى يقرر الملـك قراره النهـائى . ولكن لست انـا الذى انتظـر حتى تعجب الملك أو لا تعجبـه ! ان حياتى انتهت ايضاً !

قلت له : اسمـع يا زكى ! ان قصتك اشبـه بألف ليلة وليلـة ، واننى لولا معرفتى بأنـك رجل صادق لما صدقت كلمـة واحدة ! وهنـا ارتسمت بسمة حزينة على شفتيه المرتعشتين وقال :

– انا قرأت الف ليلة وليلة كلها .. وليس فيها قصة كهذه !

هل كان يعلم ؟

وخرج زكى هاشم من مكتبى ، وشعـرت أنه حمل همومه ووضـعها على رأسى !

لقد قلت له وأنا أودعه : اننى أعدك ان أحاول « فشكلة » هذا الزواج !

قال : ومـا الفائدة ! ان القنبلة الذريـة اصابتنى اصابة مبـاشرة ! ان ما حدث يكفينى !

الملك السابق
ينصح الأمراء بالزواج

وخرج زكي هـاشم من مكتبى واخذت أقلب الاوراق التـــى امــــامــى واتســاءل : هـل يكون هـذا حقيقة ؟ ام ان العـروس غيرت رأيها فى الزواج فـادعت اسرتها ان الملك يريـد ان يتزوجهـا ؟ ..

إننى كنت اعرف ان الملـك السابق كان يفكـر فى هذا الـوقت فى الزواج ، وانه حـدث فى المأدبة الملكيـة ، التى أقامهـا فى يوم ٢٥ نـوفمبر سنة ١٩٥٠ لاعضاء اسرة محمد على بمناسبة ذكرى محمد على ان قال الملك للامراء :

- إننى ألاحظ ان عدداً كبيراً منا غير متزوج .. وأخشى ان تنقرض أسرة محمـد على .. ولهذا يجب ان يحاول كل منـا ان يتـزوج لتحفظ الاسرة .. ان كثيرين منا طلقـوا زوجاتهم .. وأرجـو أن لا ييأس الذين لم يـوفقهم الله فى حياتهم العـائلية من رحمة اللـه ، وأن يجربوا مـرة ثانيـة .. وأن يعملوا كما سوف أعمل ، وأن يبدأوا حياة جديدة .. اننى شخصياً افكر فى الزواج الآن .

ولقد خـرج يومهـا الامراء من قصر القبـة وقد شعروا ان الملـك السابق يفكر فى الزواج ..!

ولكنى لم أتصـــور أنـه فى نفس الاسبـوع سيختـــار الملك الســـابق زوجته،وسيختارها بهذه الطريقة التى لجأ إليها ..!

اننى أعرف ان أحمد نجيب مـورد المجوهرات للقصـور الملكية ، ولكنى لم اتصـور انه مـورد العرائس للقصـور ..! وما كـدت أبحث وأنقب حتى وجدت ان الحقيقة اغرب مما رواه زكى هاشم .. !

ففى يـوم ذهـاب نـاريمان وزكى هـاشم إلى الجواهـرجى احمد نجيب حدثت اغرب قصة خطف ولكنه كان خطف شارب ..!

فقد كان الملك السابق موجوداً فى ذلك الوقت فى الاسكندرية .

وفى ساعة متأخرة من الليل دق تليفـون من قصر المنتزه إلى فندق سان استيفانو .

وقيل لكـريم ثـابت ان الملك يطلب إليك ان تحضر فـوراً إلى القصر لأمـر مهم ..

وظن كـريم ثابت ان الملك قـرر إقالة وزارة حسين سرى ، وكـان رئيس الوزارة فى ذلك الحين ، ولكن عندما دخل عنـده اعطاه مجلة لايف الامريكية وفيها صـورة للشاويش محمد محمد ابـراهيم سيد احمد ، وقد ظهـر فيها شاربه الطويل .

وإلى جـانب صورة الشـاويش نشرت المجلـة الامـريكية صـورة للملك فؤاد، وقد بدا بنفس الشارب تقريباً .. !

وكانت مجلة آخر ساعة قـد نشرت صورة هذا الشاويش ، فنقلتها مجلة لايف وأضافت اليها صورة الملك فؤاد .

ولم يفهم كريم ثابت المقصود من استدعائه .

ولكن الملك السـابق دق الجرس وطلب الأميرالاى احمد كامل ، قـومندان الحرس ، وأعطاه المجلة وقال له :

- يجب أن تقصوا فوراً شارب هذا العسكرى .. !

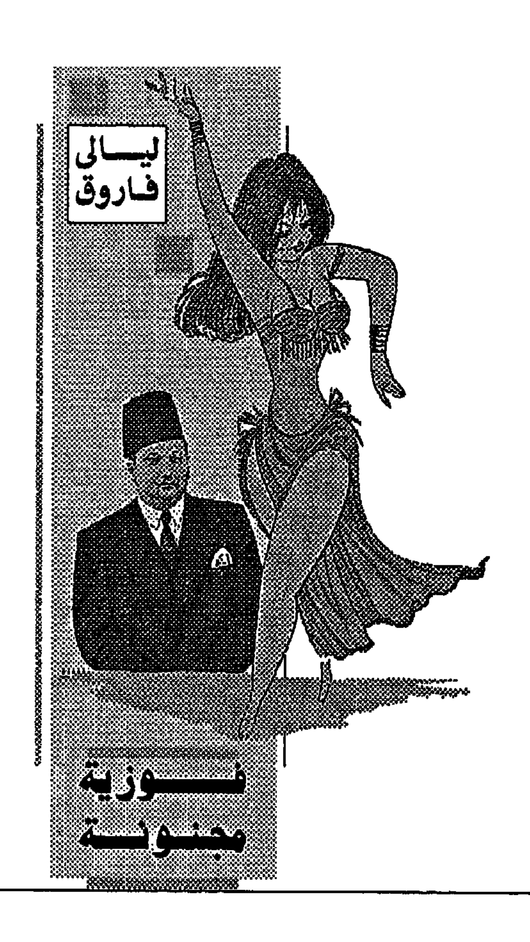
وخرج أحمد كـامل واتصل فى نفس الليلة بحكمدار بوليس الاسكنـدرية وأبلغه أغرب أمر ملكى « يقص شارب الشاويش محمد محمد ابراهيم سيد احمد فوراً »..

وقبضت الحكمداريـة على العسكرى وقصت شـاربه فـوراً ثم نقلته إلى اسوان..

ولم ينم الملك الســابق حتى ابلغـه الاميرالاى احمد كــامل ان الاوامـر نفـذت.. وأنـه شـاهد الشـاويش محمـد محمـد ابـراهيم سيـد احمد بغير شارب..! وكـان الملك مهتماً بهذا الامر .. ولا امـر سواه .. ! وفى هـذه الاثناء دق احمد نجيب التليفون وطلب ان يبلغ للملك فوراً نبأ خطيرا مهما !

وهنا بدأت القصـة .. قصة خطف ناريمان . اغرب قصـة خطف ملكة فى القرن العشرين !





ذات مســاء تلقى الملك الســابق من شخص فى طهـران ، تقــريــراً سريــاً جــاء فيــه أن شـــاه ايــران يسىء معــاملــة الامبراطورة فــوزية ، وأن الامبراطــورة فقدت عقلهــا بسبب هذه المعاملة .. !

ولم ير الملك السابق أن يتحرى هذا النبأ الخطير ، بالرغم من أن الذى ارسله إليه شاب مصرى لا صفــة رسمية له . ولكن هذه الانباء الغريبة كانت دائماً تثير الملك السابق .. !

واعتقد الملك السابق ان شقيقته مجنونة .. ! وقرر ان يحضرها فوراً من

ايران . كـذلك لم ير أن يستشير أحـداً فى هذا القـرار العجيب . ولم يقبل أن يرسل إلى سفيره فى ايران يسأله عـن صحة شقيقته ..ولما اقترح عليه بعض رجاله أن يستدعى احد كبار موظفى السفارة المصرية فى طهران لسؤاله عن حقيقة حال الامبراطورة رفض هذا الاقتراح ، وقال : ان معلوماته وثيقة جداً وسرية جداً وان الامبراطورة شقية لأن الامبراطور يعذبها .. !

وكلما حكى الملك السابق الرواية اضـاف اليها حواشى وذيولاً حتى انه لم تمض بضعة أيام على هذا التقرير السرى حتـى كان يقول لمن حوله : انه علم ان الامبراطـورة قررت الهرب من زوجهـا ، وأنه والحالـة هذه يجب ان يتدخل ليمنع فضيحـة دولية ، ثم قال انـه تلقى تقريراً آخر بأنها مـريضة جداً بسبب سوء المعاملة ،وانها قد تموت هناك .

وفكـر الملك السـابق قليلاً ، ثـم قال : إن خير طـريقـة هى أن ارسل لها أدعوها إلى مصر لتغير الهواء ، ولترى شقيقتهـا الاميرة فايزة ، لمناسبـة عقد قرانها بمحمد على رءوف ..

وأرسل الملك السـابق خطابـاً بهذا المعنى إلى شاه ايـران .. ولم يتصور شاه ايـران مطلقاً ان هناك مؤامـرة لخطف الامبراطورة منه .. فـوافق فوراً وأرسل بـرقية يقـول فيها : ان الامبراطـورة قادمـة إلى الاسكندريـة فى يوم الاربعاء ٢٠ يونيو سنة ١٩٤٥

واستدعى الملك السابق رجال حاشيته ، وقال لهم : ان الاميرة فوزية قد أصـابها الجنون .. وستصـل بعد ظهـر اليـوم ، وانا اريـد منكم ان تقفـوا بجوارى ، فقد تحاول الاعتـداء علىّ ، أو تقوم بحركات جنـونية .. ومهمتكم هى مهمة الممرضين فى مستشفى المجاذيب ..

وذهب الملك السابق ، ومعه رجـال حاشيته إلى المطار وكـان يتصور انه ستحدث معركة فى المطار !

وفى نحو الساعة السادسـة مساء سمع الملك السابق أزيز الطائرة التى تحمل أخته تحوم فـوق مطار النزهة بـالاسكندرية فلم ينتظـر ريثما تنزل الطائرة بل اتجه إلى سـاحة المطار ، وأخـرج نظارته السـوداء ووضعها على عينيه .. وكان يضع هـذه النظارة لإخفاء شعوره . ولهذه المناسبة نـذكر انه

ليس صحيحاً انه فقد إحدى عينيـه . بل كان يشكو دائما من ضعف عينيه ، وكان يحب ارتداء النظارات السوداء حتى لا يرى الناس نظراته الحقيقية !

وفتحوا بـاب الطائرة وظهرت الاميرة فـوزية .. كـانت شاحبة شحـوباً عجيبـاً! كانت لا شبـه بينها مطلقـاً وبين الامبراطـورة التى كانت تسميهـا صحف العالم « اجمل سيدة فى العالم ».

وهمس الملك السابق فى أذن حاشيته :

– ألم أقل لكم .. انها قد أصيبت بالجنون !

وتقدم الملك السابق نحـوها فأحاطها بذراعه .. وقـال بعدها لحاشيته : إنه أسرع وفعل ذلك حتى لا تقوم بحركة جنونية !

وعزفت الموسيقى السلام الايرانى .

ودهش الملك السابق حينما رأى الامبراطورة تقف وقفة احترام .

واضطر ان يقف إلى جانبها ..

ثم طلبت إليه ان يقدم لها المستقبلين والمستقبلات .

وكم كانت دهشة الملك السـابق لما رأى شقيقته تتحدث بهدوء عجيب إلى نجيبة هانم محب مندوبة السيدة نازلى هانم صبرى .

وصافحت الامبراطورة مستقبليهـا ، ثم ارتقت السيارة الملكية وجلست إلى يمين الملك السابق ، فسارت بها إلى قصر انطـونيادس يتقدمها عشرة من راكبى الموتوسيكلات .

ولما نـزلت الامبراطورة مـن السيارة فى قصر انطـونيـادس ، الذى أعـد لنزولها، أدارت وجهها لتصعد الدرجـات المؤدية إلى القصر ، فرأت شقيقتها الأميرة فـايـزة واقفة فى انتظـارهـا ، فأسرعت على درجـات السلم ! واسرع وراءها الملك السابق ، فقد كان لا يزال معتقداً انها فقدت قواها العقلية !

ثم صعدت الامبراطورة إلى جناحها ، وصعد معها الملك السابق والاميرة فايزة .

ولشـــد مـا كـانت دهشتـــه حين بـدأت شقيقتـه تفتح حقيبتهـا لتغير ملابسها ..

كان الملك السـابق يعتقد انها على خـلاف شديد مع زوجهـا وأن حياتها

معه لا تطاق ، وأنه يعذبها ويضطهدها،حتى إنها فكرت فى الفرار .

ولكنهـا ما كـادت تفتح حقيبتها حتـى اخرجت صـورة كبيرة لزوجهـا الامبراطور ، ووضعتها فى غرفة نومها.

وراحت تنظر إلى الصورة بحنان !

وعجب الملك السابق وسألها فى دهشة :

– ألا يوجد خلاف بينك وبين الامبراطور ؟

وأجابت الامبراطورة فوزية قائلة بدهشة اكثر من دهشة السائل :

– أبداً ! ان علاقتنا على أحسن ما يرام !

قال لها الملك السابق: وهل تريدين العودة إلى ايران ؟

فقالـت فوزية :طبعـاً .. لقد جئت لأراكـم ، وسأعود إلى هنـاك بعد فترة قصيرة ، وقد وعدت الامبراطور أن أعود فى اقرب وقت ممكن .

ودهش الملك السابق من هذه الاجـابات ! هل تكون التقاريـر التى لديه غير صحيحـة ! مستحيل ان تكـون التقـاريـر غير صحيحـة ! لا بـد أن الامبراطورة فوزية غير متمتعة بقواها العقلية !

ولكن الامبراطورة فـوزية كانت عاقلـة جداً ، وكانت أحاديثهـا تدل على أنها متمتعة بكل قواها .

وجلست الامبراطورة تتحدث عن زوجها وظـرفه ، وعن ابنتها وظرفها .. وحاشية الملك السابق فى دهشـة .. إن كل شىء يدل على ان الامبراطورة على وفاق تام مع الامبراطور .. وسألها الملك السابق :

–ولكن لماذا أراك ضعيفة هكذا ؟

قالت الامبراطـورة : انها كانت مـريضة بـالانيميا ، وانها شـاحبة ، لان رحلتها بالطائرة من طهران إلى الاسكنـدرية استغرقت سبع ساعات ، وانها غادرت العـاصمة الايـرانية فى الساعـة الثامنـة صباحـاً ووصلت إلى مطار النزهة فى الساعة السادسـة بعد الظهر ، بعد أن وقفت الطائرة فترة فى بغداد وأخرى فى مطار اللد بفلسطين .

وأحضرت الامبراطورة معهـا كلبها الذى تحبه كثيراً . وكـان كلباً صغيراً بنى اللون . وسألها الملك السابق : ولماذا لم تحضرى معك ابنتك شاهناز ؟

قالـت الامبراطورة : لم أشأ أن يفقدنـى الامبراطور ويفقد ابنتـه فى وقت واحد ، فتركتها هناك لتسليه أثناء غيابى .

وكانت الامبراطورة تبـدو متعبة بعد رحلتها المضنيـة ، وإن كانت بدأت تستريح قليـلاً بعد ان بـدلت ملابسهـا وارتـدت ثوبـاً جميلاً من الحريـر الازرق محلًى بـورود كبيرة حمراء وبيضـاء ، وكـانت تلبس قبعـة صغيرة بيضاء،وحذاء أبيض .. وأخـرجت صورة من حقيبة يدهـا تجمع بينها وبين الامبراطور وابنتهما وقبلت الصورة بشوق !

وخـرج الملك السابق من قصر انطـونيادس وهـو متضايق ! لقـد مكث بضعة أسابيع وهو واثق أن اخته فقدت قواها العقلية فكيف يراها هكذا؟ !

وكان مفهـوماً أن يتبـذ التقرير الكـاذب الذى تلقـاه .. ولكنه أدهش من حوله عندما قال لهم :

– إنها لن تعود إلى طهران . إن صحتها ســاءت هناك ، وأنا لا أحب شاه ايران ، وكان زواجه من فوزية غلطة كبيرة .

وبعد بضعة ايــام توجه الملك السابق إلى قصر انطونيـادس ومعه حملة من السيـارات والخدم ، وطلب إليهم ان يحملـوا جميع حقائب الامبراطـورة فوزية إلى قصر المنتزه .

وكـان امبراطور ايـران قـد ارسل مع الامبراطورة حـاشيـة مكونـة من ثمانية أشخاص وصلوا فى نفس الطـائرة مع الامبراطورة فأمر الملك السابق بطردهم جميعاً من قصر انطونيادس ..

ونادى بعض رجـال الحرس وطلب إليهم أن يقفلوا باب القصر بـالضبة والمفتاح !

وعجب الذين يعرفون الحقائق من هذا التصرف ..

... إن الامبراطورة تـريد العـودة إلى زوجها .. وان الامبراطـور يريـد ان تعود إليه ! فلماذا يـريد الملك السابق ان يفرق بينهما ؟ ومـا لبثت الايام ان كشفت عن هذا السر العجيب !

لقد كان الملك السابق يريد فى تلك الاثناء أن يطلق الملكة فريدة ، ليتزوج

سيدة أخرى .. وكان الملك السابق يشعـر أن طلاقه سيحدث ضـجة كبرى .
إذ كيف يحدث طلاق ملك من ملكة ؟

وأشـارت عليـه حـاشيـة السـوء أن حل هـذه المسألـة بسيط .. تطلق الامبراطورة من الامبراطور .. وفى نفس الوقت تطلق فريدة منك !

وأعجبته الفكـرة ! وراح يعمل على تنفيذها ! وهذا هـو السر فى أن طلاق الملك فاروق للملكة فريدة أعلن فى يوم طلاق شاه إيران للامبراطورة فوزية.

وهذا هو السر فى أن الملك السابق كان يصحب الامبراطورة فى كل مكان .
لقد راح يقنعهـا بضرورة الطلاق . وفى هـذه الاثناء راحت الحاشيـة تروى القصص المختلفة الخيالية عن الشاه ..



كان الملك السابق يصحب الامبراطورة فوزية إلى كل مكان ، وكان يصحبها إلى السهرات والحفلات . ولكنها كانت تجلس فى هذه السهرات أشبه بتمثال . لا تفتح فمها بكلمة ، ولا تضحك لأى نكتة تسمعها ، ولا تتحرك من مقعدها . كان يقول لها الملك السابق اجلسى فتجلس ، وقومى فتقوم ، وكان الذين حول الملك السابق يدهشون لها ، وكانوا يتقدمون ليتحدثوا إليها ، فتجيب بهزة من رأسها أو بابتسامة مغتصبة .

وفى إحدى الحفلات التقت بالقائمقام اسماعيل شيرين ، وجمع بينهما

شيء واحد ، هو ان كلا منهما يكره الوسط الذى يعيش فيه الملك السابق .
لقد شعرت فوزية أن اسماعيل شيرين أول رجل قال لها انه يحتقر هذه الحاشية ، وأنه يضيق بها ، وأنه يشعر بمهانة عندما يجلس بجانبها ، وانه يهرب من الملك السابق عندما يدعوه ليمضي سهرة معه .

ونعود إلى الوراء .. إلى قصة شاه إيران من جديد .فقد راح يرسل الخطابات إلى فوزية ليستعجل قدومها ، ويبث شوقه ، ويعلن انتظاره لعودتها.

وكانت فوزية تؤكد له أنها قادمة .. وما لبث الملك السابق أن تدخل ، وكان يخفى بعض خطابات الشاه .. وكان قراره بشأن طلاق فوزية يظهر ويختفي، باختفاء وظهور رغبته فى الطلاق !

ثم عين السفير عبد الفتاح عسل سفيراً لمصر فى طهران وقال القصر له إن مهمته الاولى والاخيرة ان يحصل من امبراطور ايران على الطلاق . وقال القصر ان الامبراطورة مصممة على الطلاق . ولم يكن للامبراطورة أى رأى ، وإنما كان هذا أمر الملك السابق ، ووجب على الامبراطورة الخضوع .

وسافر عبد الفتاح عسل إلى طهران ..

وتشرف بمقابلة الشاه ، وقدم له أوراق اعتماده واستقبله الشاه الاستقبال الرسمي العادى .. وتحدث إليه الحديث الرسمى الدبلوماسى .

ولكن عبد الفتاح عسل ترك أثراً طيباً فى الشاه ..

وقال لنا المحيطون بالشاه يومها : إن جلالته قال إن مظهر عبد الفتاح عسل يوحى بالثقة ، وأنه يشعر انه رجل دولة لا سفير عادى ..

ثم استقبل الشاه بعد ذلك عبد الفتاح عسل المقابلة التقليدية التى تتلو تقديم أوراق الاعتماد . وهنا نترك التقارير السرية التى ارسلها عبد الفتاح عسل إلى الملك السابق تروى القصة ... وتحدث السفير عسل إلى الشاه فى الاحاديث العادية ، والموضوعات السياسية ، ثم سكت قليلاً وقال:

– جلالتك طبعاً تقدر أن أهم رسالة لى فى الظروف التى جئت فيها إلى طهران هى مسألة الامبراطورة ...

وقال الامبراطور :

- إنى ارحب بعودة الامبراطورة إلى طهران . انتى انتظرها بفارغ صبر . ولم يحدث شيء بيننا يؤدى إلى خلاف .. انها ذهبت إلى مصر لتستشفى وتهنىء شقيقتها بزواجها . ولا أعرف ماذا حدث . اننى أريد أن تعود إلىّ ، إننى لا اعرف لماذا طالت غيبتها كل هذه المدة . اننى سعيد انك جئت لتخبرنى ان الامبراطورة ستعود إلينا ..

قال السفير عبد الفتاح عسل بهدوء :

- يمكن يا صاحب الجلالة أن نعالج المسألة من ناحية أخرى .

الأمبراطور : من ناحية اخرى .. أى ناحية !

السفير : إنى لا أرى أى أمل فى الصلح ..

وبهت الامبراطور كأن صاعقة نزلت عليه ، وهاج وقال :

مستحيل ! مستحيل .

السفير : هذا هو الواقع .

الامبراطور : إذن الكلام الذى جاءنى من مصر صحيح . لقد قالوا لى إن الملك فاروق يريد ان يجمع مجلس البلاط ، ويعلن طلاق الامبراطورة منى !

السفير : هذه دردشة مجالس وشائعات لا اساس لها ... ان هذا غير صحيح . ان الملك فاروق لن يعمل شيئاً بغير موافقتك ..

الامبراطور : وانا لا أوافق على الانفصال عن الامبراطورة .

السفير : المسألة هى ان الامبراطورة مصممة على ان تنال حريتها بالطلاق .

الامبراطور« فى غضب »: هذا مستحيل ، ولن يكون !

السفير : وكيف نجبر الامبراطورة على العودة إذا كانت مصممة على الطلاق .

الامبراطور : لا .. لا .. اننى أريد زوجتى .ولا يوجد مخلوق يستطيع أن يفرق بينى وبين الامبراطورة !

وكان الامبراطور غاضباً حانقاً ورأى السفير المصرى أنه بقى مع الامبراطور ساعة و ٤٠ دقيقة ، ووجد أن فيما قاله الكفاية ، ورأى أن يترك الباقى لمقابلة اخرى ، فاستأذن وهو يقول :

– على كل حال ان المسألة ليست بالبساطة التى يمكن أن يتخذ فيها قرار سريع ، وانى ارجو جلالتكم التفكير فى الامر .

وقام الامبراطور من مقعده ، وقال :

– لا لن اطلق فوزية !

●●●

كان الملك السابق ينتظر فى القاهرة انباء موافقة امبراطور إيران على الطلاق، كما ينتظر قائد الجيش أنباء المعركة.

كان يعتبر طلاق فوزية من الشاه انتصاراً له على امبراطور إيران . فلقد كان يشعر بكراهية له ، كرهه عندما علم أنه يسىء معاملة شقيقته ، وكرهه أكثر عندما علم ان النبأ غير صحيح ! وزاد فى تصميمه على المطالبة بالطلاق عندما أبرق إليه عبد الفتاح عسل سفير مصر فى طهران يقول له : « ان الامبراطور يقول إن الطلاق مستحيل ».

وكان السفير المصرى فى وضع لا يحسد عليه . كانت إيران كلها تعتقد إنه قادم ليسوى الخلاف بين الامبراطور والامبراطورة فوزية بالصلح . وكان احد لا يعلم نبأ القنبلة التى ألقاها عند اجتماعه بالامبراطور وحديثه عن الطلاق !

لقد كان كبار رجال القصر يزورون السفير المصرى فى السفارة ، ويقولون له إنهم يدعون له بالتوفيق ! وكان عبد الفتاح عسل يتقبل دعواتهم .. فقد كان فى حاجة إليها !

وكان وزيرخارجية إيران يزور السفير المصرى ويسأله : هل الانباء طيبة ؟ ويتمنى له التوفيق فى إعادة المياه إلى مجاريها بين الامبراطورة والامبراطور !

وكان رجال الدين الايرانيون يزورون السفير متمنين له النجاح فى مهمته ! وكانوا يعتقدون أن مهمته هى إعادة الامبراطورة إلى زوجها الذى يحبها !

وكان السفراء الاجانب مهتمين ايضاً بمسعى السفير المصرى ، ويظنون أن المسألة لا تتجاوز تحديد موعد عودة الامبراطورة ، والشروط

التى تتطلبهـا لتسهيـل إقـامتهـا ، ويبثـــون حـول السفير المصرى بعض جواسيسهم .

وذهب السفير المصرى من جديد لمقابلـة الامبراطور ، وبادره الامبراطور بقوله :

– كيف تؤخذ زوجتى منى ؟

قال السفير المصرى :

– يا صاحب الجلالة ! اننى اصبحت رجلاً عجوزاً . إن لى بعض الماضى وبعض التجارب . وعلى ضوئها أكون رأيى . فلنفرض انه كان لنا السلطان فى أن نرغم الامبراطـورة على ان تعود إليك ،فهل ترضى لنفسك هـذا الوضع بصفتك رجـلاً ؟ هل ترضى لنفسك أن تعيش مع زوجـة رغما عن ارادتها ؟ أى نوع من الحياة تكـون هذه الحياة! هل تقبل لنفسك هـذا الوضـع .. انا لا اعتقد أنك تقبله ، وانا اعرف انك رجل قبل كل شىء .

فقال الامبراطور وقد هزته هذه الحجة :

– لا .. لا أقبل هـذا .. ولكنى لا اتصور ان الامبراطـورة لا تريـد العودة إلىّ . . لم يحدث بيننا اى خلاف أو نزاع ، لقد كنا أسعد الازواج .

قـال السفير المصرى : انـا يا مـولاى رب عـائلـة ، وعائلـة بفضل اللـه مرتبطة، ولست انـا بالذى يخرب عشاً سعيـداً بيده . ولكنى ارى أنه لا أمل هناك فى الصلح .

فقال الامبراطور : ولكنى لن اطلق ..

قـال السفير المصرى : ان هذا وضـع لـن ترضـاه جـلالتك ، وانا اعـرف مقدار حرصك على كـرامتك.. ماذا يقول الناس عندمـا يرون الامبراطورة فى مصر وأنت هنا ؟ سيقولون انك تريدها وهى غاضبة .

ماذا يقول التاريخ ..؟

فقـال الامبراطـور : تتكلـم عن التـاريخ ! مـاذا سيقـــول التـاريخ عن امبراطور طلق زوجته ؟

قال السفير المصرى : ان اكبر امبراطور فى العالم طلق زوجته .

الامبراطور : ومن هو ؟

السفير : نـابليون .. وانـا أذكـر لك يـا صاحـب الجلالة اسماء الملـوك العظماء الـذين طلقوا زوجـاتهم ولا اريد ان أذكـر لك ان ملك اليونـان طلق زوجته ، والملك كارول طلق زوجته.

ثم ذكـر السفير المصرى للامبراطور الانبـاء التى تلقـاها من القـاهرة ، وكيف ان الامبراطـورة مصممـة على الطــلاق ، وان محاولات بُـذلت معهـا لإقناعها بالعدول عن رأيها ، فلم تفلح .

واستمرت هـذه المقابلة حوالى السـاعتين وكان الامبراطور فى اثنـاء هذه المقابلات يمسك بـزمام أعصابه . كـان يشعركأن شيئاً عزيـزاً ينتزع منه ! كان يحس أن احـداً يمسك سكيناً ويحاول ان يقطع جزءاً من جسمــه ! كان يقـول للمقــربين إليـه انـــه يتألم من إلحاح السفير المصرى الهادىء على المطالبة بالطلاق ، ولكنه لا يستطيـع ان يكرهه ، لأنه كان يشعر ان السفير المصرى متألم مثله . كـان يحس عندما يجلـس معه أنه يتحـدث إلى صديق مكلف بمهمة ثقيلة يقوم بها رغما عنه ثم يهز رأسه ويقول :

– إن كلاً منا يؤدى واجبه !

والذين اطلعوا على البرقيات التى كان يـرسلها عبد الفتاح عسل إلى الملك السابق، كانوا يقرؤون فى تفصيلات المقابلات شيئاً أشبه بصراع او مبارزة ولم تكن مبارزة بين ندين ، ولكن السيف كان يرتعش فى يد كل منهما !

فقد كـانا يتحدثـان حديث العواطف .. وكـان السفير المصرى إذا شعر بأنــه لمس الامبراطـور بسيفـه تـوقف وانتقل إلى مـوضـوع آخـر ، وتـرك الموضوع الأصلى ، ثم يعود إلى موضوع الطلاق من بابه الخلفى .

وكـان الملك السـابق يتتبع أنبـاء المعـركـة فى القاهـرة بشـوق . وكـان يتعجلها، كـأنه كان يشهـد سفيره يجرح من غير أن تسيل دمـاؤه ، ولكنه كان يتعجل رؤية الدم .. دم أسرة سعيدة تتحطم !

وفى هـذه الأثناء بـدأ الامبراطور يفقـد الأمل . ولكنـه لم يكن يتراجع عن الأرض التى وقف عليها إلا شبراً شبراً . كـان أشبه برجل يـدافع عن حصنه الاخير !

وكان عبـد الفتاح عسل فى أثناء ذلك يقوم بـاتصالاته هنا وهنـاك . كان

يعـرف أنباء الامبراطـور بدقـة مذهلـة . كان يتحين الفـرص السيكلوجيـة ليضرب ضربته .

وفى يوم ما عرف السفير المصرى أن فى الاسرة المالكة الايـرانية انقساماً بشأن الطلاق .

إن الامبراطورة الكبيرة والدة الامبراطور تريد الطلاق ..

والأميرة أشرف شقيقة الامبراطور تريد الطلاق ..

والحاشيـة المتصلة بأم الامبراطـور تكره الامبراطـورة فوزيـة، وتريـد الطلاق..

وكـان هنـاك معسكـر آخـر مكـون من اثنين .. الاميرة شمس شقيقـة الامبراطور ، والامبراطور نفســه .. وجاءت الاميرة شمس تتوسل إلى السفير المصرى ان يعمل على الحيلـولة دون الطـلاق.. وأبلغها السفير المصرى أنـه لا فائدة .

وهكـذا سقط آخـر حصن للمقــاومـة ! وانتهـز السفير المصرى هـذه الفرصة ، وطلب مقابلة شاه إيران للمرة الثالثة .

وكان خصــوم الامبراطورة فـوزية فى القصر الملكى الايـرانى قـد اشتد ساعدهم فراحوا يلحون على الامبراطور أن يشترط شروطاً للطلاق .

وقيل للسفير المصرى : ان الامبراطـور يـريـد الجواهـــر التى أهـداهـا للامبراطورة فوزية .

وأبلغ السفير المصرى هـذا الطلب إلى الملك السابق . ولكن الملك الســابق تمسك بهذه الجواهر ، إنه لم يتمسك بها لشقيقته .. لكنه تمسك بها لنفسه.

وارسل الملك الســابق إلى السفير المصرى يقـول لـه : انـه لا يـوافق على إعادة الجواهر .

وكانت جواهـر ذات قيمة قدرها الايرانيـون بمئات الالوف ! ولكن الملك السابق قدرها بعشرات الالوف .

وقابل السفير المصرى الامبراطور .

وقال الامبراطور :

– اننى اريد الجواهـر التى أهديتهـا إلى الامبراطورة . إنها جواهـر التاج

الايـرانى وليست جـواهرى الخاصـة ، وقـد قـدمتها لفـوزيـة بحكم أنها امبراطورة ، وما دامت قررت الطلاق فيجب أن تعيدها إلىّ..

وسكت الامبراطور قليلاً ثم قال :

– انا لست مثل الرجل العجوز الغنى الذى يجيئون له بفتاة جميلة تأخذ أمواله وهداياه ثم تتركـه .. وشعر السفير بجرح من سيف الامبراطور لأول مرة ثم قال :

– إن جلالتك نسيت انك تتحدث عن حفيدة محمد على الكبير.

قالها السفير المصرى مغيظاً محنقاً !

ولو عـرف الحقيقة لعرف أن الامبراطورة فـوزية كانت مظلومـة فى هذا كله . وأنها لم تعلم شيئـاً عنه ، ولم تصر على الاحتفاظ بهدايـا ومجوهرات . وإنما الملك السابق كان هو الذى يتمسك بهذه المجوهرات لنفسـه !

واستطرد السفير المصرى وقال :

– هذه الجواهر يا مولاى ليست شيئاً جـديداً بالنسبة للامبراطورة ولم تحرم يوماً من الجواهـر لتتمسك بجواهر صاحب الجلالـة . وأؤكد لك انها ما كانت تعتبر أن لعواطفها ثمناً . ألا تعلم ذلك عنها ؟

قال الامبراطور : نعم أعلم ذلك .

فقال السفير المصرى : لقد كنت شابـاً مثلك يا صاحب الجلالة .. وكثيراً ما أهديت سيدات أحبهن هـدايا ومجوهرات ، وأنت فعلت ذلك ايضاً قبل ان تتزوج ، فهل فكر واحد منا أن يستعيد هدية قدمها لامرأة يحبها ثم فارقها . ومع ذلك فأنا واثق انك لـو تركت لنفسك لما طلبت هـذا الطلب ! انا أقسم ان هذا ليس طلبك انت ..

وظهر الارتيـاح على وجه الامبراطور ، وكأن كـابوسـاً ارتفع عن كـاهله ، وقال للسفير :

– لك حق .. اننى لم افكر مطلقاً فى هذا الطلب .

وهز الامبراطور رأسه واستطرد :

– نعم لك حق .. ما قيمة الجواهر وقد أخذتم أثمن جوهرة عندى !

وقال السفير المصرى :

– قل يـا مولاى للـذين اقترحـوا عليك هـذا الاقتراح لماذا لا نأخذ بسنـة الشرع . والشرع لم ينص على أن الـزوجـة يجب ان تعيد المجـوهـرات التى أعطاها زوجها لها عند الطلاق .

وظهر الارتياح مـرة أخرى على وجه الامبراطور لهذا الـرأى ، وكأنه كان يبحث عن حجة ليرد بها على الـذين يطلبون منه أن يتقـدم بهذا الطلب الذى لا يرضاه .

وتحدد موعد الطلاق .

ودخل سفير مصر إلى الغرفة التى أعـدت فى القصر لتوقيع الطلاق وكان الامبراطور يقف فيها حزيناً أشبه برجل تخلت عنه الدنيا فجأة ..

وبدأت اجراءات الطلاق ..

وقف الامبراطور وقال :

–انا محمد رضا بهلوى ، امبراطور ايران ، أقرر اننى طلقت الامبراطورة فوزية فى حضور وكيلها عبد الفتاح عسل سفير مصر فى إيران طلاقاً أول .

ومرت دقيقة ..

وما كاد سفير مصر يتنفس الصعداء حتى رأى امبراطور ايران يقول :

– انـا محمـــد رضـا بهلـوى ، امبراطـور ايـــران ، أعـدتُ إلى عصمتى الامبراطورة فوزية ..

ودهش سفير مصر ... ! إن الامبراطـور لم يكـد يطلق الامبراطـورة حتى اعادهـا إلى عصمته بعـد دقيقة .. ولكن الامبراطـور قطع السكون الـرهيب بقوله بصوت مختنق :

– انا محمـد رضا بهلوى ، امبراطـور ايران ، طلقت الامبراطورة فـوزية طلاقاً ثانياً .

ثم توقف الامبراطور دقيقة ، وقال :

– انـا محمـــد رضـا بهلـوى ، امبراطـور ايـــران ، أعـدت إلى عصمتى الامبراطورة فوزية.

ثم توقف الامبراطور وقال :

– أنا محمـد رضا بهلـوى ، امبراطور ايـران ، طلقت الامبراطورة فوزية طلاقاً ثالثاً لا رجعة فيه .. !

وتبين سفير مصر بعد ذلك ان تقـاليد الطـلاق البائن فى إيـران ان يقول الزوج انـا فلان اطلق زوجتى فـلانة ، وأعيـدها ، ثم يقـول وأطلقها ثـانياً وأعيدها ، ثم أطلقها ثالثاً طلقة لا رجعة فيها !

وكان الامبراطـور متأثراً وهو يوقـع يمين الطلاق ، تكاد الدمـوع تنهمر من عينيه ..

وانتهت إجـراءات الطلاق .. ودخل الامبراطـور يجر قدميـه إلى مكتبه ..

وتقدم السفير المصرى ليستأذن فى الخروج .

والتفت إليه الامبراطور وقال :

– هل انت مستعجل . ابق معى قليلاً .. !

كان الامبراطور فى تلك اللحظة يشعر كأنـه وحده فى هذه الدنيا وقد رأى فى عينى السفير المصرى انعكاسـاً لدموعه .. ! إنـه كان يبحث عن شـخص ، أى شـخص يجلس معـه بعد أن وقع يمين الطلاق .. ! شـخـص يفهمه فى تلك اللحظة الرهيبة ...

وجلس الامبراطـور إلى مكتبـه ونظـر إلى صـورة الامبراطـورة فـوزيـة الموضوعة على مكتبه ، وأمسكها فى يده يتأملها .. وكانت يده ترتعش ..

وقال الامبراطور:

– ألا ترى جمال الإطار الذى يحيط بالصورة ...

وفهم السفير المصرى ان الامبراطور لا يقصد الإطار ولا يقصد الصورة وإنما يقصد الزوجة .. الزوجة التى فقدها إلى الابد .. !

وخرج السفير المصرى ، ثم عاد بعد أيام مستـأذناً الشاه فى السفر وهو يقول:

– أظن اننى اصبحت شخصية مكروهة هنا ... اننى سفير المصائب .. !

وقال الامبراطور :

– ان هناك أمراً لن انسـاه لك ابداً .. سأذكره طوال حيـاتى . أنك أخذت أعـز شىء عندى ولم تقل لى كلمـة واحدة تجرح شعـورى ... لن انسى لك هذا أبداً ...

ثم فكر الامبراطور قليلاً وقال :

– انما الشيء البديهى انك نجحت – فى طهران – ولكن سفيرى لم ينجح فى القاهرة .. كانت مأموريتك الطلاق ، وكانت مهمته الصلح .. فنجحت وفشل ..ولا أحب ان أبقى سفيرى فى البلد الذى فشل فيه يحيط به جو عدم النجاح .. فمراعاة لشعوره سأنقله إلى بلد آخر .. ولكنى سأرقيه.. لأن الفشل ليس ذنبه ... سأنقله إلى بلد أكبر من مصر هى تركيا .

درس للملوك

وانتقل الحديث إلى موضوع آخر . لقد شعر السفير المصرى ان الامبراطور أراد أن يعود إلى الحديث المحزن.. حديث الامبراطورة ...! وأسرع سفير مصر يتكلم عن الإصلاحات التى يجب أن يقوم بها ملوك الشرق .

وقال للامبراطور :

–يجب أن تعطوا مما عندكم للشعب ، قبل ان ينتزع الشعب منكم مالم تعطوه ... ! يجب ان تفاجئوا به الشعب حتى يكون مديناً لكم ،فتكونوا قد سبقتم بالإصلاح وقضيتم على الفوارق بين الطبقات ..

فقال الامبراطور :

– إننى موافق ، ولكنى أرى ان يكون هذا بغير طفرة .. بحيث يسير مع الزمن ... !

قال السفير المصرى :

– إن الزمن ليس مع الملوك وإنما هو مع الشعوب .. فأسرعوا لتلتقوا مع الشعوب فى منتصف الطريق ...

فقال الامبراطور :

– سترى ما سوف أصنعه من اجل شعبى .. !

ثم قال له :

– إنك تحمل على رأسك أكبر انتصار سياسى .. !

ولكن السفير المصرى لم يلبث أن اكتشف أنه يحمل فوق رأسه أكبر فضيحة دولية ..!

كان فى يده اليمنى انتصار ، وفى يده اليسرى هزيمة ...!

كانت فى يده اليمنى وثيقة طلاق الامبراطورة فوزية التى نجح فيها .. ولكن كانت فى يده اليسرى هزيمة لم تخطر له ببال ...!

لم يكد سفير مصر يتمتع بهذا النجاح الدبلوماسى حتى دق باب السفارة المصرية فى طهران محمود جم وزير البلاط ، وقال إنه قادم ليشكر الملك السابق باسم الشاه على إكرامه جثة والده الامبراطور بهلوى ، فقد توفى فى جنوب افريقيا ، وقبل فاروق أن يدفن فى مصر ، وأقام له احتفالاً كبيراً لمناسبة تشييع الجنازة .

ولكن عندما أريد نقل الجثمان إلى طهران اكتشف سفير إيران فى القاهرة أن سيف الامبراطور ونياشينه انتزعت من الجثة !

وسألت سفارة إيران القصر الملكى : أين السيف والنياشين !

وقال الملك السابق : إنه لم تكن على الجثة سيوف ولا نياشين!

وكان فاروق ينتظر ان تتأدب السفارة الايرانية وتسكت ، ولكن الذى حدث ان السفارة الايرانية عادت تؤكد ان الملك فاروق أخذ السيف والنياشين من جثمان الامبراطور الميت !

ودهش الملك السابق من جرأة السفير الايرانى ، فأبلغه ان التحريات أثبتت ان السيف والنياشين ضاعت اثناء نقل جثمان الامبراطور من جنوب افريقيا إلى القاهرة ليدفن فى مسجد الرفاعى !

وإذا بالسفارة الايرانية تفاجىء فاروق مفاجأة لم تخطر له ببال، فقد توجه سفير ايران ذات صباح إلى قصر عابدين ، وقابل احد كبار رجال القصر الملكى، وقال له :

– إن الملك يقول انه لم يكن على الجثة سيف ولا نياشين !

– نعم هذا صحيح !

– والملك يقول الآن انه قام بتحقيق فتبين أن السيف والنياشين سرقت أثناء نقل الجثة من جنوب أفريقيا إلى القاهرة .

فقال موظف القصر الكبير :

– نعم هذا صحيح .. إن مولانا لا يعرف شيئاً عن هذا السيف وهذه النياشين !

وسكت سفير ايران ثم أخرج ورقة من جيبه وقدمها إلى الموظف الكبير ، وقال له :

- إذن ... ما رأيك فى هذا ؟!

... وهذا الإيصال !

ولم يكد الموظف الكبير يرى ما فى الورقة حتى كاد يسقط مغشياً عليه .

فقـد كان ايصـــالاً موقعـاً عليه من الملازم احمد فخـرى بقصر عابـدين يقول فيه : إنه تسلم من سفير ايران سيف الامبراطـور ونياشينه لرفعها إلى الملك نظراً لرغبته فى مشاهدة هذه المخلفات !

وانصرف سفير إيران تاركاً رجال القصر الملكى وهم فى ذهول ! وأسرعوا يبلغون الملك السابق مـا حدث ، ويقصون عليه قصـة الايصال الموقع عليه من ضابط الحرس الواقف داخل قصر عابدين!!

وكـان على الملك الســابق ان يسلم السيف والنيـاشين ، ولكنـه أرسل الفـريق عمر فتحى ليقـول إن الملك السابق بحث عن السيف والنيـاشين فى كل مكان واكتشف انها سرقت من القصر !

ودهش السفير الايرانى وقال :

لم اسمع مطلقـاً ان عصابة لصـوص سطت على قصر عابـدين وسرقت مـافيــه، ولست أفهم كيف ان اللص لم يسرق ســوى سيف الامبراطـور ونياشين الامبراطور ، وترك جميع التحف والنفائس التى فى قصر عابدين !

وسقط فى يـد الفـريق عمـر فتحى ولم يستطع أن يجيب ! وعـاد سفير ايران يكرر الطلب من جديـد.. ويقول: إن الامبراطور متمسك بأن تعود مع جثة أبيه نيـاشينه والسيف الذى كان بجـانبه فى النعش، فقد حـدث عندما توفى فى جنوب افريقيا أن حنط الاطباء جثته، وألبسوه حلة التشريفة الكبرى ووضعوا السيف بجانب الجثة، وتركوا نياشينه فى صدر حلة التشريفة.

حريق فى القصر؟

وأرسل الملك الســابق أحـد كبار مـوظفى القصر الملكى إلى سفير ايـران ليقول له:

– لقد أمر مولانـا بعمل تحقيق دقيق فى مسألة السيف والنياشين وظهر أنها لم تضع!

وقال سفير إيران:

– الحمد لله!

فعاد الموظف الكبير يقول:

– وثبت أنها لم تسرق!

وقال السفير الايرانى:

– هذا خبر سار جدا.. إنى سوف اسرع لأبرق إلى الامبراطور بالنبأ...

ولكن الموظف الكبير عاد يقول:

– لقد شب حريق فى قصر عابدين وكانت هذه الاشياء من بين ما احترق.

وكان سفير ايـران مؤدبا فلم يقل شيئـا، بل قام وهو يقـول إنه سيبلغ الامبراطور هذا التفسير الجديد!!

ولكنه وهو خارج ، التفت إلى موظف القصر وقال له:

– هيه .. حريقة!!

وقال موظف القصر:

– نعم حريقة .. حريقة كبيرة!!

وأبرق امبراطور ايران إلى سفيره فى القـاهرة يقول له: «ابحث هل وقعت أى حـرائق فى قصر عـابدين أو فى قصر القبـة أو فى قصر المنتـزه أو فى قصر رأس التين، هذا العام!»

وأبرق سفير ايران إلى الامبراطور يقول له : انه لم تحدث أى حرائق منذ عشرة أعوام!

●●●

وجلس محمـود جم وزير ألقصر الامبراطـورى الايرانى يقـول لسفير مصر فى طهران:

–قال الملك فاروق يـوماً انه لم ير السيف والنياشين .. وقـال يوماً انها ضاعت وقـال مرة ثـالثة انها سرقت .. وقال مـرة رابعة ان حـريقاً شب فى القصر ! ولكن الامبراطور لا يـزال مصمماً على استرداد السيف والنياشين ! لقد كلفنى أن أقول لك إنـه لا يصدق هذه الاعتذارات ..ان لـديه وثيقة تثبت

ان الملك فاروق يحتفظ بهذه الاشياء .. وهـذه الوثيقة هى أن الملك ارسل إلى الامبراطور كتابة يطلب إليـه ان يحتفظ لنفسه بالسيف والنياشين ، فأرسل اليه الامبراطـور يقول لـه : اننى على استعداد لأن أرسل لك جميـع نياشين بلادى وجميع السيـوف التى عندى ، إلا هذه النياشين التى كـانت على جثة والدى ، وهذا السيف الذى كان موضـوعا إلى جانبه ، اذ أصبحت لهما قيمة تاريخيـة وعاطفية كبرى ، وإنى أحب ان أحتفظ بالنيـاشين التى كانت على صدر أبى وهو ميت .

ولم يرد فاروق على هذه الرسالة المكتوبة ، وانتظر الامبراطور بعض الوقت ، ثم كلف سفيره بالقاهرة أن يتصل با لملك السابق للحصول على هذا السيف وهذه النياشين !

وسكت وزير القصر الامبراطورى ، ثم التفت إلى سفير مصر وقال له :

– اصنع معـروفـا يـا سعـادة السفير ، وتـوسط لنـا فى اعـادة السيف والنياشين.

– لا أصدق أن هذا ممكن ان يحدث ..!

قال وزير القصر :

– إنه حدث فعلا .. ! وأنا جئت اليك أطالب برد السيف والنياشين ..!

قال السفير المصرى :

– اسمع .. ! أنـا جئت إلى هنا لمهمـة معينـة وهى طلاق الامبراطـور من الامبراطورة فـوزية ، وأنت الآن تحدثنى عن مهمة جـديدة ، ولهذا أقترح ان تكتبوا إلى خطابا تطلبون فيه منى ان أسعى فى هذا الشأن .

واقتنع وزير القصر الايرانى .

ولكن سفير مصر قال له :

– أرجو ان تكون لهجة الخطاب بريئة ، ولا تسيئوا الظن بالقصر الملكى المصرى !

وقال وزير القصر الايرانى إنه لا يخطر بباله إساءة الظن بالقـــصر المصـــرى .. ولكنه كان سفيرا لإيران فى مصر ، ويعرف .

وسكت ولم يقل ما يعرف ! ولم يسأله السفير المصرى طبعا !

وبعـد يوم جـاء وزيـر القصر الامبراطورى يحمل الخطـاب المؤدب البرىء المطلوب !

وما كـاد سفير مصر يقرأ الخطـاب حتى اصفر لـونه ، لقـد كان نص الخطاب ما يأتى :

سعادة السفير :

اختفى من على جثمان المغفـور لـه امبراطـور إيران سيفـه وحـزامـه ونياشينـه . وادعى القصر الملكى أن هذه الاشيـاء ضاعت . وادعى الفـريق عمر فتحـى كبير الياوران انها سرقت ..وهـذا كلام فارغ لا يـدخل فى رأس عاقل .

ويجب أن تعود هـذه الأشياء التى سلبـت من الجثة فـورا إلى طهران، ولهذا نطلب إليك التدخل لإعادة هذا السيف والنياشين الى الامبراطور .

وزير القصر

محمود جـــم

وكان أعجب خطـاب رسمى يرسل من قصر امبراطـور إلى سفير دولة أجنبية..

ولم يقبل عبـد الفتاح عسل أن يتسلم وثيقـة رسمية ، يتهم فيهـا ملك مصر بهذه التهمة الشنيعة ..

إن عبد الفتاح عسل لم يكن يعرف كل شىء ! لقد كان رجال حاشية المـلــك السابق إذا علموا أنه قادم ليزور واحدا منهم ، أسرعوا يخبئون تحت السرائر مـا لـديهم من تحف ومـا يقتنــونـه من أوان ثمينـة ، لأنهم يعلمون أنـه لا يكاد يـرى شيئا ثمينـا فى دار يزورهـا حتى يدق كفـا بكف ويقول :

— بوللى ..خذ هذه إلى القبة .

ثم يلتفت إليهم ويقـول انه سيرسـل لهم فى نفس الليلة شـيئا أحسن منها !

ولا يرسل الملك السابق شيئاً..! فإنه عادة ينسى أو يتناسـى..!

ولقد حـدث أن وجد تحفة نفيسـة فى دار إليـاس اندراوس بالاسكنـدرية

فأخذها، ثم قرر أن ينتهز عيد ميلاد أندراوس ويرد له الهدية .

وذات يـوم وقفت سيـارة من سيـارات القصر ونزل منهـا أحـد رجـال الحاشية يحمل صندوقا كبيرا لإلياس اندراوس لمناسبة عيد ميلاده ..!

وفتح اندراوس الصندوق الكبير فوجد فيه ١٢ زجاجة كازوزة ايطالية .

لم يكن عبد الفتـاح عسل يعرف أن المرض استفحل ، ولم يكـن يتصـور أنه تجاوز الحدود ، ولهذا طلب ان يتشرف بمقـابلة الامبراطـور ليقنعه بأن التهمة غير صحيحة !

وحدد الامبراطور فى الحال موعدا للمقابلة .

واستقبل جـلالته سفير مصر بالترحيـب ، وقدم لـه فنجانا مـن الشاى بيده وأشعل له سيجارة .

واطمأن السفير الى لطف الامبراطـــور ، وبـدأ يفتح مـوضـــوع السيف والنياشين .

واذا بالامبراطور يفقد هدوءه ويقول :

– قل لصاحب الجلالة ملككم انه لص .. لص .. لص !

وقبل أن يفتح السفير فمه بكلمة انفجر الامبراطور قائلا :

– نعم لص .. إنـه لص يسرق جثث الامـوات .. إنـه انتهز فـرصـة دفن جثمان والـدى فى القاهـرة ، ونـزع من جثتـه سيفه ونيـاشينـه ..! إننى لن أسكت عن هذا.. سأفضحه فى جميع بلاد العالم .

سوف يعلم العالم كله أن ملككم لص .. لص حقير. لقد قرأت فى التاريخ عن اللصوص الـذين كانـوا ينبشون جثث الملـوك من الفراعنـة ويسرقون الجواهر التى بها ، ولكن هذه اول مرة اسمع فيها أن ملكا يسرق جثة ملك!

قل لملك مصر أنه اذا لم يعد إلىّ سيف أبى ونياشينه فإنى سأقطع علاقتى مع مصر .. سأسحب سفيرى .. سأغلق سفارتى ، لأننى لا أقبل أن يمثلنى أحد فى بلاط ملك كهذا الملك !

وتوقف الامبراطور قليلا ثم قال :

– هـذا عبث بجثث الامـوات..إن لقبور الامـوات احترامـا خاصـا، كيف يسمح هـذا الملك لنفســه أن يفعل هـذا ..؟ إن من تقاليـد الاسـلام احترام

الضيف، والعرف يستنكـر أن ينزل ضيف عندى فأسرقـه ، حتى ولو كنت اكبر لص فى البلد .. أما أن أسرق من جثة ميت مودعة أمانة عندى .. فهذا هو الامر الذى لم يسبق له مثيل .

وكان أمام سفير مصر ، وهـو يواجه هذه العاصفـة ، امر من اثنين : إما ان ينسحب محتجـاً على اهانـة الملك ، فتبدأ حينئـذ الازمة الـدبلومـاسية ، وتعلن فضيحة الملك السـابق على الدنيا ، ويرسل الامبراطـور خطاب وزير القصر الى السفير ، وهـو الخطـاب الـذى يتهم فيـه الملك السـابق رسميـاً بالسرقة وفى هذا فضيحة لمصر لم يسبق لها مثيل .

وإما ان يحاول تهدئة الامبراطور ، لتبقى الفضيحـة مكتومة بين جدران مكتب الامبراطور ، ويحاول فى الـوقت نفسه إقنـاعه بعدم ارسـال الخطاب الرسمى الذى يسجل هذه الفضيحة الشنعاء .

واختار سفير مصر أن يبقى امـام طلقات المدفع الـرشاش ، الـذى كان ينسـاب من فم الامبراطور .. واختـار أن يحاول إنقـاذ ما يمكن انقـاذه من سمعة هذه البلاد .. وقال سفير مصر :

– اننى لا ادافع عن ملك مصر ، فلـو انـه فعل هـذا فإن هـذه جـريمـة لا استطيـع ان ادافـع عنها ؛ انا رجـل شريف قبـل أن اكـون سـفيراً .. ! ولا ارضى مطلقـاً ان أقر ان ينتزع أى انسـان من جثة رجل عادى شيئاً .. !

قال الامبراطور :

– هذه أخلاق الضباع لا اخلاق الملوك ..

قال السفير :

– اننى جئت لنتفـاهم على طـريقة نسترد بها السيف والنيـاشين . إننى اعرف قيمتها عندك ، ولهذا جئت لمساعدتك فى هذا الشـأن .

وخفت حدة الامبراطور ، وتحول إلى رجل هادىء وقال :

–إنى آسف .. إنى لم أفهم الغرض من زيارتك .. قل لى ماذا تقترح..؟

قال السفير :

– تعال نلعب معاً اللعبة العادية ، التـى يلعبها كل واحد منا فى بيته .. قد يحدث أن يسرق منك خـادمك ريـالاً .. وامامك طـريق من اثنين : ان تقـول

للخادم انه لص ، فتفقـده وتفقد الريال ، وهذه هى الطـريقة الخاسرة .. أما الطريقة الثـانية فهى ان تتظاهر بأنك لا تعتقد أنه سرق شيئـاً ، وتقول له : انـه قـد ضـاع منك ريـال ، وتطلـب منـه ان يبحث لك عنـه تحت المقعـد ، وسينحنى الخادم تحت المقعد ويخرج لك الريال..!

وَسُـرَّ الامبراطور من الفكرة ، وقال : ولكن هذا ملك..!

قال السفير:

– النـــاس كلهم بشر.. أيهمـــا يعنيـك: ان تشتم الخادم أو أن تسترد الريال..؟!

قال الامبراطور:

– أن أسترد المسروق..

واستعاد السفير سيطرته على الموقف وقال:

– هـذا الخطاب الـذى كتبـه لى وزيـر القصر، محمود جـم، يقول فيـه صراحة إن ملك مصر سارق. لا اظن انك اطلعت عليه..!

قال الامبراطور:

– لا.. بل اطلعت عليه.. وأنا الذى أمليت كل كلمة فيه! ويجب إرسال هذا الخطاب!!

يجب ان أدون فى وثيقة رسمية أنه سرق جثة أبى..!

قال السفير:

– ولكن هذا لن ينفعنا فى خطتنا..!

وتمسك الامبراطور برأيه، وقال:

– لابد من إرسال هذا الخطاب..!

قال السفير: هذه اول مرة فى العرف الدبلـوماسى يرسل فيها امبراطور إلى سفير مثل هذا الخطاب..

قـال الامبراطور: وهـذه أول مـرة اسمع فيهـا أن ملكا يسرق جثـة ملك آخر.

وابتسم السفير متظاهرا بأنه قد غلب على أمره، وقال:

هل من العرف الدبلوماسـى أن يكتب وزير إلى سفير دولة اجنبية يقول

له: نطلب منك عمل كذا– كما كتب لى وزير القصر الايرانى؟

قـال الامبراطـور: لا.. كان الـواجب ان يكتب وزيـر القصر فى خطـابـه: أرجوك أن تتفضل بعمل كذا.

وهنا بدا للسفير المصرى فى نظرة الامبراطـور أن حدة عناده قد زالت..أو أن طلقات المسدس بـدأت تفرغ.. أو أن الامبراطور قد استراح لأنـه قال كل ما عنده عن الملك الذى سرق جثمان ابيه

وأمسك السفير المصرى بالخطاب وطواه فى جيبه، ثم ابتسم وقال:

– وعلى كل حال أرى فى خطاب جلالتك أغلاطـا فى قواعد اللغة! وهذا هو الذى يجعلنى أشك فى انك اطلعت عليه:

ومد الامبراطور يده بلهفة وهو يضحك، وقال للسفير المصرى :

– أعد إلىّ خطابى.

لقد شعر الامبراطـور بأنه ليس من كرامة بلده أن يرسل خطـاباً رسميا فيه أغلاط فى قواعد اللغة الفرنسية!

وقال السفير المصرى:

– لا يا صاحب الجلالة سأحتفظ بهذا الخطاب كتذكار!

قال الامبراطور:

– لا .. لا.. مستحيل أن ارسل خطابا فيه أغلاطٌ نحوية!

ولكن ما هى الاغلاط؟

وأخـرج السفير الخطـاب وقرأه على الامبراطـور، وراح يشرح أن هنـاك غلطات فى قواعد اللغة هى كيت وكيت..

ومد الامبراطور يده إلى السفير المصرى ضاحكا وقال:

– أرجو أن تعطينى هذا الخطاب؟ لست أفهم كيف حدث هذا الخطأ!

وسلم السفير الخطاب إلى الامبراطور وهو يقول :

– أنا أعرف أن وقت جلالتك مشغول ، فهل تسمح لى ، بعد خروجى من هنا ، أن أذهب الى محمود جم ، وزير القصر ، وأملى عليه أنا صيغة الخطاب المطلوب .

قال الامبراطور :

– أنا شاكر لك أنك وجهت نظرى الى هذا الخطأ .

ثم أمسك التليفون وطلب وزير القصر وقال له :

– سيجىء إليك سفير مصر ، وسيملى عليك صيغة الخطاب الذى يريده فاكتب ما يمليه عليك .

– اننى واثق بك ، ولهذا يمكنك ان تملى عليه ما تشاء .

وذهب سفير مصر إلى مكتب وزير القصر ، وأملى عليه الخطاب التالى :

« سيدى السفير المصرى :

كان على جثمان المغفور لـه الشاه سيفه ونياشينـه ، وقد فقدت فى المدة الاخيرة ، ويبدو أنها وضعت فى مكـان ما للحفظ نظـرا لقيمتها التـاريخية ، ولهذا نرجو أن تتفضلوا بالعمل على إعادتها حتى نحتفظ بها مع جثمانه .

ومازلنا مـدينين وشاكرين لحضرة صاحب الجلالة ملك مصر مـا قدمه من رعاية وعناية لمناسبة الاحتفال بوفاة الشاه » .

وزير القصر

محمود جـــم

وكتب وزير القصر الخطاب الجديد وسلمه إلى السفير المصرى !

وخرج السفير المصرى من القصر وقد عادت الحياة تدب فيه من جديد !

وذهب إلى مكتبه فى السفارة ، وراح يقرأ الخطاب من جديد .

وسأل نفسـه مـاذا يفعل ؟ ! هل يكتب إلى وزارة الخارجيـة المصريـة (بالشفرة) برقية يبلغها فيها ما حدث ؟

إن كل كلمـة سيكتبهـا فى هـذه البرقيـة هى جريمـة عيب فى صـاحب الجلالة !

ثم إن هذه البرقية سيقرؤها الموظفـون وسيتناقلها الكبار ، فيما بينهم ، وسـوف تنتشر الفضيحـة ؟ وستكون النتيجـة ان « يعنـد » الملك السـابق ويرفض إعادة السيف والنياشين !

ان هذا الأمر يتطلب أن يتناوله السفير المصرى بنفسه فى القاهرة !

إنه سيحمل لهم وثيقة طلاق الامبراطورة فوزية .

فليطلب مكافأة على هذا العمل العظيم الذى قام به !

وهذه المكافأة هي سيف الامبراطور والنياشين !

ولقد قيل إن الملك السابق راض عن نجاحه في انتزاع الطلاق من الامبراطور، الذي كان يحب زوجته الامبراطورة فوزية ، والذي كانت دموعه تملأ عينيه عندما يتكلم عنها ! فلينتهز فرصة هذا النجاح ويقنع الملك السابق بأن يرد النياشين المسلوبة والسيف المسروق !

لقد فهم من الامبراطور أن السيف والنياشين ليست لها قيمة مالية ، وأنها لو صهرت وحول ذهبها إلى ألواح - كما كان يفعل الملك السابق في الهدايا الذهبية التي تقدم إليه - لما تجاوز ثمنها بضع مئات من الجنيهات .

ولقد نجح السفير في أن ينتزع من امبراطور إيران امبراطورته .. فهل يستطيع ان ينتزع من ملك مصر سيفا ونياشين لا تساوى بضع مئات من الجنيهات !

وركب سفير مصر الطائرة قادما إلى القاهرة ، وما كاد يصل إليها حتى طلب ان يقابل الملك السابق .

وحدد الملك السابق موعد المقابلة .

وقبل الموعد ذهب السفير إلى قصر عابدين ، وقابل كبار موظفي القصر ، وقص عليهم القصة الرهيبة .. قصة سرقة الملك السابق لسيف ونياشين امبراطور ايران من جثته ..

ووجم كبار موظفي القصر ، واصفرت وجوههم ، كأن صاعقة نزلت عليهم من السماء.

وقال سفير مصر إنه سيحدِّث الملك السابق في مقابلته له في شأن اعادة السيف والنياشين !

وقال له كبار موظفي القصر إنهم يرون ان ما حدث فضيحة عالمية ، وأنهم يخشون اذا واجه السفير الملك السابق بهذه الفضيحة أن ينكرها ويشتط في عناده ، وأنه من الخير ان تكون المقابلة الأولى للسفير مع الملك السابق لتمهيد الجو ، وان يتلو هذا مجهود لإعادة المسروقات .

والواقع ان قسم « المسروقات » لم يكن من اختصاص هؤلاء الموظفين الكبار ، إنما كان قسما خاصا بذاته له موظفوه الكبار والصغار !

وذهب عبد الفتاح عسل يقابل الملك السابق .

وقال الملك السابق لسفيره :

– أنا لا أعرف كيف أشكرك ، إنك عملت لى المستحيل .

قال السفير :

– ليس فى العالم مستحيل ! كانت المسألة تحتاج إلى اقتناع بعدالة القضية ، وصبر وحسن أسلوب ، وشىء من الحظ .. ووفقنا الله لذلك.

قال الملك السابق:

– ولكن كيف اقنعت الامبراطور بالطلاق..؟

قال السفير: ان كل حججى لم تقنع الامبراطور.. وإنما اقنعه أمر واحد.. عندما ناشدته ان يسعد المرأة التى يحبها فيطلقها. قبل ان يقدم هذه التضحية..!

قال الملك السابق:

– لقد وصل به الأمر ان يهمل الرد على خطاباتى..

إنه رجل متكبر..!

قال السفير: على العكس انه كان فى غاية الذوق والادب. كان اذا ذهبت إليه قدم لى الشاى بنفسه، وقدم لى السكر بنفسه وقدم لى البسكويت بنفسه وأشعل لى سيجارتى..

وتضايق الملك السابق من هذا..! انه فهم منه اشارة الى أدب الامبراطور فى معاملة زواره.

فقال : ودى ايه يعنى!!

قال السفير: ان هذه اشياء تظهر عناية الملك بضيفه وتترك فيه اثرا، وهى تعبير عن آداب الملوك..

قال الملك السابق:

– يظهر ان الامبراطور عجبك نوى..! ايه اللى عاجبك فيه؟

قال السفير:

– انه رجل لطيف.. الصفة الغالبة فيه انه إنسان..!

قال الملك السابق: إنسان يعنى ايه..؟

قال السفير: انسان، له عواطف، وله قلب، وذكى جداً، فيه أهم صفات

الملـــــــوك.. انه يستمع ولا يقاطع،وان لديه الشجاعة فى الاقتناع ، ولديه الشجاعة اكثر فى الاعتراف بالخطأ إذا أخطأ، وهذا من أكبر ميزاته..!

قال الملك السابق (ضاحكا):

– ولهذا امكنك ان تضحك عليه..!

قال السفير: أنا لم أضحك عليه..! انا عـرضت عليه رغبة الامبراطورة فى الطلاق. وحدثته حديث رجل لرجل.. وقد كان رجلا.

ولم يعجب الملك السابق هـذا الحديث..! إنـه فى سنواتـه الأخيرة كـان يضيق بسماع كلمـة الثناء تـوجه الى إنسـان، حتى إلى الرجـال الذين كـان يحبهم! ولقد كان يسعده ان يجد الذين حوله يتصارعون..! فاذا شعر انهم متفقون حرك بينهم اسباب الفتنة والخلاف..! وكان من الروتين اليومى ان يقول لكل رجل من رجالـه ان فلانا يقول عنك كذا..! ان فـلانا يكرهك..! ان فلانا يـريد ان يأخذ محلك. ولقد كان يجد لـذة فى ان يسمع الطعن فى رجاله المخلصين، أما رجـاله الملوثون فكـان لا يقبل كلمة واحدة تقال ضـد واحد منهم..! ذلك لأنـه يعتبر الطعن فيهم طعنـاً فيـه، ولأنـه كـان المدبـر لأغلب فضائحهم التى سارت بذكرها الركبان!

ولهذا لم يعجـب الملك الســابق ان يسمع ثناء على شاه ايران! لقـد كان يكرهه ..! كرهه عندمـا التقى به فى المرة الاولى فى القاهرة سنة ١٩٣٩، وكان الشاه قد قدم لعقد قرانه على الاميرة فوزية.

وكان يقـول لحاشيته إن ولى عهد ايـران «طالع فيهـا» وأنه لا يستخف دمـه..! ولقد كـان يقـول لحاشيته انـه وافق على عقـد القران لأنـه اراد ان يسيطـر على ايــران كما كـان يفعل ملــوك التــاريخ الــذيـن يستفيـدون بالمصاهرة، لتوثيق علاقات قصرهم بالقصور الأخرى لأغراض سياسية.

وكانت فكرته فى زواج الاميرة فوزية من الامير شاهبور– الشاه الحالى – أن يكون له نفوذ فى ايران يمهد له فكرة الخلافة..

وكان بعض الـذين حوله قـد اقنعوه بفكرة الخلافـة، وبأن اسهل طريق إليها ان تتزوج الاميرة فوزية ولى عهد ايران، وتتزوج الاميرة فايزة الوصى على عرش العـراق، وتتزوج الاميرة فايقـة أحد ابناء الملك عبـد الله، وتتزوج فتحية أحد امراء آل سعود..!

بل لقد جرى تفكير فى ان تخطب الاميرة فـريال وهى طفلة للملك فيصل ملك العراق الطفل فى ذلك الحين..!

وقال له أحد رجال حاشيته وقتئذ معترضا على هذه الفكرة:

– كيف يمكنك ان تقـرر هـذا من الآن.. لنفـرض ان فـريـال بعـد عشر سنوات رفضت ان تتزوج الملك فيصل، فستحـدث أزمة بين البلدين ونكون قد أهنـا العراق. وقـد يكبر الملك فيصل ويفضل فتاة أخـرى فيرفض زواج الاميرة فـريال، فتعتبر مصر مـا حـدث اهانـة لها. فكأننـا منذ الآن نـرسم سياسة عدم التفاهم مع العراق بعد ١٠ سنوات..!

وأقنعت هذه الحجـة الملك السابق وتوقف مشروع اعـلان خطبة الاميرة فريال التى لم تكن تبلغ الخامسة وقتئذ..!

ولكن الملك السابق كـان قد اقتنع برأى بعض المغامـرين فى انه يستطيع ان يسيطر على جميع هذه العروش بطـريق المصاهرة ، فلما تم زواج الاميرة فوزيـة فجع حين وجد الأمير شـاهبور، ووالـده الشاه الامبراطـور بهلوى يرفضان أن يعتبرا أنفسهما تابعين له.!

لقد كانت فكرة زواج الاميرة فوزية بامبراطور ايران مأساة.

كان الزواج الملكى الوحيد الـذى وضـع رسمه رجال السياسة.. ولم يكن فيه للعواطف والحب أو لسعادة الاميرة الشابة اى نصيب..

وأذكر ان الملكـة السابقـة نازلى اعترضت على هـذا الزواج، وقـالت انها تعتقد ان ابنتها ستكون شقية به..!

ولكن الملك السابق غضب، وصاح فيها:

– هذه هى مصلحة الدولة!

قالت الملكة السابقة:

– وما هى مصلحة الدولة هذه ؟

قال الملك السابق :

– أن أكون خليفة للمسلمين!

قالت الملكة السابقة نازلى:

– إنها مصلحتك انت.. لا مصلحة الدولة.! انك تضحى بأختك وترسلها

إلى بلد كإيران لكى تضع على رأسك تاجاً أكبر من الذى تحمله الآن..!

انك تكاد تسقط تحت تاج مصر وحدها، فماذا يحدث لك لو وضعت فوق هذا التاج خلافة المسلمين..؟!

قال الملك السابق غاضبا:

- اسكتى انت.. انت لا تفهمين فى السياسة..!

قالت الملكة السابقة نازلى:

- أنا افهم فى العواطف.. وهذا هو الشىء الذى لا تفهم انت فيه..! اننى اقول لك ان اى زواج يقوم على مصلحة سياسية لا يمكن ان يعيش، وسترى..! ان قلبى يحدثنى ان هذا الزواج لن يدوم..!

وأحرج الملك السابق.. واستدعى الاميرة فوزية وسألها امام أمها عن رأيها فى الزواج.

وخفضت فوزية رأسها، وقالت انها تفضل ما يأمر به الملك.

وقال الملك السابق:

- اذن يتم الزواج!..

وكان أن تم الزواج، على الرغم من ان الملكة السابقة نازلى كانت تؤكد انه لن يدوم..!

وسافرت الامبراطورة إلى ايران، ولقد كانت حياتها هناك عادية، وكانت تحدث خلافات من مثل ما يحدث بين الازواج، ولكنها كانت راضية بحياتها، وكانت تقول لمن يحدثها عن تصرفات زوجها الامبراطور:

- اننى قانعة بحياتى راضية بها ..! وكل الازواج يخطئون ولكن وظيفة الزوجة ان تصفح عن زوجها . . !

ولكن لم تكن الفكرة فى الزواج ان تعيش فوزية زوجة قانعة ، كانت الفكرة ان يعقد حلف يضم ايران والبلاد العربية، ويتزعمه فاروق خليفة المسلمين.

ولكن امبراطور إيران السابق لم يتحمس للفكرة، وكان يقول للذين يتحدثون إليه:

– اذا كـان هنـاك من يصلح زعيما لهذا الحلف فهـو أنـا.. ولا يجوز أن تتزعمنا بلاد محتلة!

وكـان الملك السابق يتلقى هـذه الانبـاء فتصدمـه.. وتقضى على آمالـه ومطامعه..

وعندمـا احتلت جيوش روسيـا وانجلترا ايران فى اثنـاء الحرب، وتنازل الشاه الكبير لـولده، ظن الملك السابق انها فـرصة ملائمة لكى يتـزعم فوق رأس الشاه الجديد..!

ولكن الشاه الجديد كان اكثر اعتزازا بنفسه من الشاه القديم ..

كـان يـرفض ان يفكـر فى هـذا الاقتراح، ويقـول انـه لا يجد عيبـا فى الامبراطورة الا ان شقيقها هو الملك السابق فاروق..!

ولقـد أثار كل هـذا ثائرة فـاروق، وجعله لا يتردد ان يقـول مرة لأحـد السفراء الأجانب:

– أن اكبر غلطة هى زواج اختى بالشاه..!

ولكنه كان لا يعترف بأنها غلطته هو.. وانما كان دائما ينسبها لأى رجل يكرهه من رجال السياسة..!

كان هذا هو شعور الملك السابق وهو جالس فى قصر عابدين يتحدث مع عبد الفتاح عسل سفيره فى إيران ويقول له:

– اننى لم احب شاه ايران مـن اليوم الاول..! كلما كنت أسير معه ليرى الاشياء العظيمة عندى، كان يهز كتفيه ويقول لى:

– ولكن الانجليز يحتلون بلادك..!

وكلما ركب معى سيارة ورأى جنديا انجليزيا اشار اليه وهو يقول:

– جندى انجليزى.. جندى احتلال..!

فكأنـه كـان يريـد ان يشعـرنى دائما بأنهم أحسن منى، لأنـه ليس فى بلادهم جنود احتلال.

إننى أقول لك الحق.. إنى كرهته..!!

قال السفير:

– إن معرفتى الاخيرة بـالشاه تجعلنى أقدر الشعـور الذى كان ينتـابه

عندما كان فى مصر.. فقد رأى اشياء عظيمة أورثته مركب نقص، وعادة هذا المركب يؤدى إلى أن يهاجم الانسان غيره دفاعاً عن نفسه.. اما الآن فقد تغير الشاه.. لقد اصبح متواضعا.

ثم عاد السفير يتحدث من جديد عن لطف امبراطور ايران والشعور النبيل الذى اظهره فى مسألة الطلاق..!

ولكن هذا كله لم يكن يهم الملك السابق، فإن الذى كان يهمه هو أنه فاز بطلاق شقيقته ليغطى طلاقه من الملكة فريدة!

والذى أصبح يهمه اكثر انه جرح شعور امبراطور ايران، وكان كلما استقبل رجلا قادما من طهران يسأله: هل قابل شاه ايران..؟ هل شعر انه مجروح ومغيظ من مصر..! هل أحس ان قلبه محطم..! فإذا كانت الإجابات بالإيجاب شعر بسعادة وقال:

– لقد وضعته فى مكانه..! لقد كان فى وقت من الأوقات، يضع رأسه برأسى..!

ونعود مرة أخرى إلى قصر عابدين، والملك السابق جالس مع سفيره يتحدث عن امبراطور ايران صاحب القلب المحطم..

وسأل الملك السابق سفيره:

– ماذا يقول عنى شاه ايران؟

وأُسقط فى يد سفير مصر! آه لو قال له الحقيقة..!

وبسرعة استطاع السفير المصرى ان يجد جوابا.. فقال:

– ان الامبراطور غاضب.

قال الملك السابق:

– ولماذا هو غاضب...؟!

– غاضب لأن جلالتك تحمل عليه. لقد قال لى الامبراطور: «لماذا يصنع معى فاروق كل هذا؟ لماذا يوعز للصحف والمجلات فى أوربا، بأن تهاجمنى وتقول انى عذبت أخته الاميرة فوزية، وان لى عشيقة، واننى أجىء بنساء إلى القصر. فليسأل أخته عنى قبل أن يهاجمنى».

أمنية فوزية ! ..

وتحدث السفير المصرى عن الأميرة فوزية، وكيف انها كانت سعيدة فى طهران، وكيف ان معلم الشاه السويسرى، وهو أقرب الناس اليه، كان يخبره ان الامبراطورة كانت تجلس وتقول:

– ليست أمنيتى أن ابقى امبراطورة! كل امنيتى ان يكون لى بيت صغير يحوطه فضاء كبير تغمره مناظر الطبيعة الجميلة، أعيش فيه مع الشاه عيشة متواضعة بسيطة كأى زوجين فقيرين سعيدين فى العالم!

ولقد كان ما قاله معلم الامبراطور هو صورة حقيقية لشعور فوزية، ولم يحدث بينها وبين الامبراطور أى خلاف يدفع إلى السخط. لقد بدأت حياتها الزوجية بأزمة عنيفة بسبب والدتها الملكة السابقة نازلى، فقد غضب والد زوجها – الامبراطور رضا بهلوى – لأن الملكة السابقة اقامت حفلة راقصة فى طهران ورقصت فيها!

وغضب مرة أخرى لأن والدة الشاه الحالى جاءته تشكو من أن الملكة السابقة نازلى كانت تسىء معاملتها اثناء زيارتها لطهران، وكانت تنتقد كل شىء فى القصر.. كل شىء لا يعجبها. كانت تتكلم عن الايرانيين كأنهم شعب متأخر لا يستحق الاحترام!

كل هذه الملاحظات القاسية أغضبت الامبراطور الأب، وأغضبت الامبراطورة الأم، وكان موقف الزوج – الشاه الحالى – قاسيا، انه لا يريد إغضاب أبيه ولا يريد إغضاب زوجته، وانتهت هذه الأزمات بعودة الملكة السابقة نازلى إلى مصر وهى تقول: انها تركت ابنتها فى الجحيم.

ولكن فوزية استطاعت بطيبتها ورقتها ان تضمد الجروح التى تركتها زيارة أمها لطهران!

مر السفير المصرى فى حديثه مع الملك السابق بكل هذا مرورا سريعا، وذكر ان الامبراطور قال له:

– إننى أعطيت امرا بأن تأخذ الاميرة فوزية كل امتعتها، ولم يطاوعنى قلبى على أن أدخل غرفها وأشرف على جمع حاجاتها، ولم أقبل ان يمس غريب ملابسها.

وكان السفير المصرى قد أرسل الى قصر عابدين يطلب اليهم ان يرسلوا شخصا يثقون به ليجمع امتعة الامبراطورة السابقة!

وتظاهر الملك السابق بأنه لا يعرف شيئا عن هذه القصة، وهى قصة مؤلمة..

لقد أرسل الملك السابق أمينه الخاص المرحوم سليمان قاسم الى طهران ليتسلم أمتعة الامبراطورة وملابسها ، وكلف الامبراطور سكرتيره ان يعاون سليمان قاسم .

ودخل سليمان قاسم غرف الامبراطورة ، وكأنه يدخل فى قصة من قصص ألف ليلة وليلة !

كان عند الامبراطورة فوزية فى دواليبها ٢٠٠ حذاء ! ووجد غرفة تكدست فيها أثواب الحرير الغالية التى لم تفصل بعد إلى فساتين ، ووجد مئات الاثواب من كل شكل وصنف ولون ، ووجد مئات القبعات الانيقة الجميلة ، ووجد مئات التحف الثمينة التى اختيرت بذوق فنان خبير ،ووجد هدايا ثمينة وحقائب لم تمسسها يد ! وملابس لا تزال فى صناديقها ، وأثوابا مازالت مختومة بأسماء أعظم خياطات باريس ٠

وبدأ سليمان قاسم يجمع كل هذا واضطر الى الاستعانة بحقائب ضخمة وصناديق كبيرة بلغت مائة وعشرين، وكأنما كان يجمع بضائع محال شيكوريل ويضعها فى حقائب!

وكان الامبراطور قد اشترى اغلب هذه الاشياء للأميرة فوزية فى سنوات زواجهما الست، وكانوا يتحدثون فى طهران عن هيام الامبراطور بالامبراطورة، وكان معروفا ان أية طائرة قادمة من باريس كانت تحمل شيئا للامبراطورة، بل اشياء. كانت كل طائرة تحمل أغلى أنواع الحرير من مدينة ليون، وأجمل أثواب باريس، وآخر طراز من القبعات والقفازات والإيشاربات والمناديل.

وكان بين ما عثر عليه سليمان قاسم، قطع لا تقدر بمال من الفرو الثمين، جاء بها الامبراطور لزوجته من روسيا وافغانستان ومن أوربا، ومن أعظم محال الفراء فى العالم!

وتـرك الامبراطور سليمان قـاسـم يحزم كل هـذا ويجمعه فى الحقـائب المائة والعشرين!

ولم يجد سليمان قـاسـم طائرة تحمل هـذا الكنـز كله، فأرسل بعضهـا بالبحر، وحمل معه ما خف وزنه وغلا ثمنه فى طائرة كبيرة وعاد الى القصر.

ووصل سليمان قاسم إلى عابدين، وقابله الملك السابق وسأله عما حمل معه.. فروى الامين الخاص ما رأى وما حمل.. وانه نفذ أوامر الملك السابق، فلم يترك ابرة فى غرف الامبراطورة لم يحملها معه!

وإذا بالملك السابق يقول له:

– لا تخبر الاميرة فـوزية أنك أحضرت شيئـا معك، وانتظـر حتى تصل بقية الحقائب!

وأراد سليمان قـاسـم ان يعترض، ولكن الملك السابق قـال له: هـذه هى الاوامر؟

وخضـع الامين الخاص وأخفى عن الاميرة فوزيـة انه وصل من طهران، إلى أن وصلت بقية الحقائب المائة والعشرين.

الملك السابق .. فى البدروم

وأبلغ سليمان قـاسـم الامـر الى الملك السابق فطلـب منه ان يضـعهـا فى بدروم القصر.

ونزل الملك السابق الى البدروم وأمضى فيه يوما كاملا!

لقـد فتح حقـائب أخته المائة والعشرين واختـار من كل شىء مـا أراد.. اختار أغلى التحف ونحـاها جـانبا.. انتقى أفخر الفـراء ووضعه فى نـاحية، وشاهـد المائتى حذاء وأخذ مـا أعجبه منها، وشـاهد أثواب أختـه المتعددة، وراح ينتقى ويختار.. بل انه امسك بملابس اختـه الداخلية، واستحوذ منها على الجميل الذى لا يقدر بثمن.

وملأ الملك السابق ١١ حقيبة كبيرة بكل مـا أعجبه، من حقائب شقيقته، ثم نادى خـدمه وطلب اليهم أن يحملوا الحقائب الإحـدى عشرة إلى «البلوك الخاص» حيث يقيم.

ثم التفت الى سليمان قاسم وقال له:

- الآن انت وصلت من طهران بالسلامة...أغلق هذه الحقائب الباقية وسلمها للأميرة فوزية!

وحمل سليمان قاسم الحقائب فى سيارات القصر إلى الاميرة فوزية فى قصر القبة.

وفتحت الاميرة الحقائب: وشاهدت ما فيها، ثم التفتت فجأة إلى سليمان قاسم وقالت له:

- أين بقية الحقائب؟!

قال سليمان قاسم:

- لا يوجد باق!

قالت الاميرة : لقد علمت ان عدد الحقائب ١٢٠ ولكنى أحصيت الحقائب فوجدتها ١٠٩ فقط فأين الحقائب الإحدى عشرة؟

قال سليمان: سرقتها!

قالت الاميرة: اننى أعرفك طوال حياتى، وأعرف انك لست لصا. اننى اعرف انك رجل أمين جداً!

قال البائس سليمان الذى طالما حمل على كتفيه فى السنوات الاخيرةأوزار الملك السابق:

- لقد طرت يا صاحبة السمو وتحمّلتُ المشاق الكثيرة والأسفار إلى ايران، وتحملت المتاعب الطويلة فى سبيل خدمتك فاعتبرى هذه الحقائب الضائعة أجراً لى على كل هذا.. فاسكتى ولا تسألى عنها..

وفهمت الاميرة فوزية سر المأساة؟ فهمت ان قاسم لم يأخذ شيئا، وأن شقيقها هو الذى أخذ من الحقائب ما أراد.. ثم التفتت الى سليمان وقالت له:

- اسمع يا سليمان. أنا لا يهمنى شىء مما أخذ.. أنت تعلم اننى لم اكن اريد شيئا من كل هذا. لقد تحملت ان يأخذ جواهرى، ولكنى لا أحب أن أرى امرأة أخرى تلبس ملابسى أو تتزين بشىء مما كنت أتزين به.. هذا كل ما فى الامر؟

قال سليمان: ماذا تقصدين يا صاحبة السمو؟

قالت الاميرة: انت تعرف ما أقصده تماما!

فهم سليمان قاسم تماما ماذا قصدته الاميرة! انها تعلم ان شقيقها السابق أخذ ملابسها ليعطيها هدية إلى صديقاته، انه لا يريد ان يدفع ـا من جيبه، ولهذا أخذ ملابس أخته مجانا، ليوهم الصديقات انه ى لهن اغلى الملابس وأفخر انواع الفراء!

ـا التحف فقد استبقاها عنده.

ـ هذا مثال من الجشع الجنونى الذى اصيب به الملك السابق فى ـات الاخيرة فقد تحول فجأة من النقيض الى النقيض..

كان من النكت المتداولة بين حاشية الملك السابق يومها انه قال لبوللى : ـ لناعن فتاة « مقاس » قدمها كذا (وهو قدم شقيقته) لأقدم لها ية التى أخذتها من فوزية !

مرت كل هذه الصور برأس عبد الفتاح عسل سفير مصر فى إيران ، هو يتحدث الى الملك السابق عن شاه ايران .

ـكن الملك السابق فضل ان يخرج من هذا الموضوع الشائك.

انتظر السفير المصرى تطورات مسألة السيف والنياشين دون ـ! كان يسأل ويستفسر ، ويلح ، ولا جواب !

ـات يوم استدعى الاستاذ كريم ثابت مستشار الملك الصحفى إلى ـقال له :

اسمع يا كريم ، ان امبراطور ايران غاضب لأن فاروق انتزع من جثة سيفه وحزامه ونياشينه ، وهو يهدد بأن يفضح ملك مصر فى جميع ـ العالم ، ولقد وعدت الامبراطور بأن اعيد له السيف والنياشين ، ـت هذا إلى كبار موظفى القصر. فوعدونى بأن يقنعوا الملك بذلك .

ـال كريم : ان احداً لم يكلم الملك فى هذا الامر ، ولو أن أحداً تكلم معه ..

ـل السفير : وأين السيف والنياشين ؟

جاب كريم : إن السيف والنياشين موجودة فى المتحف الصغير ـ با الملك ، وهى ملقاة هناك بغير عناية ، ولا يخطر بباله أن يذهب ـد هذه الاشياء .

قال السفير : إذن ستقنعه بإعادتها .

فقال كريم : طبعا ..وإلا لكانت فضيحة وشيئا قبيحا .

وكان كريم ثابت لايخفى عن الملك السابق شيئا ، فذهب اليه وأبلغه كل ما قاله عبد الفتاح عسل.

وسمعت أنا النبأ فأذهلنى ، وذهبت الى كريم فى داره أسأله عما حدث .

وقال لى كريم : لقد هز الملك كتفيه وقال : انه لن يعيد السيف والنياشين.

• ولم يتلق عبد الفتاح عسل بطبيعة الحال ردا على طلبه ، ولقد قال لى كريم انه خجل ان يقابل السفير !

رائحة الموت

وكان الملك السابق يقول لموظفى قصره انه لم يأخذ السيف والنياشين !

ولكن موظفى القصر جميعا حتى الذين لم يدخلوا المتحف الخاص ، كانوا يعرفون ان السيف والنياشين موجودة فى قصر عابدين ! فقد شموا جميعا رائحة السيف!

كان ذلك عندما تسلم الملازم أحمد فخرى السيف والنياشين وسلمها الى الملك السابق.. فقد كانت للسيف رائحة غريبة لم يقو الماء والصابون على محوها!

وأمر الملك السابق بوضعها فى مكتب الياوران، ولم يستطع ان يبقى احد من الياوران مع السيف فى غرفة واحدة.. اذ كانت له رائحة عجيبة!

كانت رائحة الموت!

فقد بقى السيف مدفونا فى النعش الذى به امبراطور ايران عدة سنوات، فامتزجت رائحة الموت بالغمد الجلدى الذى كان يحيط به .

وعندما نقل السيف الى متحف القصر نزع من غمده هذا ثم احرق الغمد!..

وبهذا وحده ذهبت رائحة الموت التى كانت تملأ الغرفة!



كان الملك السابق فى مبدأ حياته يقول إنه يشعر بأن المصريين جميعا يحبونه!.. وكانوا يحبونه فعلاً، وكان اذا غضب انصب غضبه على رجل أو اثنين، ولكنه فجأة تغير.. فبعد أن كان يفخر بأنه كان يخرج بغير حراس، اصبح لا يستطيع مغادرة قصره إلا بحرس كامل، ولقد كان نادى السيارات الملكى فى القاهرة اشبه بقلعة؛ كان الجنود يحتلون سطوح العمارات المقابلة له، وهم يحملون المدافع الرشاشة، وكانت

الشوارع المؤدية للنادى تغص بجنود البوليس السرى والعلنى، وكان الملك السابق لا يجلس فى سيارته الا وبجانبه مدفع رشاش، بل كان اذا خرج مع الملكة ناريمان بسيارته، وضع بينه وبينها مدفعا رشاشا. بل لقد كان يصحب هذا المدفع الرشاش عندما يذهب الى موعد غرام! وكان ذلك يثير فزع الذين يركبون سيارته.. وفى سنواته الأخيرة كان يقول انه يعتقد أن هناك من يريد ان يقتله!

وكان يتهم بعض السياسيين حينا، وبعض الامراء حينا آخر.. وكثيرا ما قال لرجال حاشيته الذين يخرجون معه..

– إذا رمى احد علينا قنبلة، فادفعوها بأيديكم بعيدا!

وكان يدرب رجال حاشيته على طريقة تلقى الرصاص، وماذا يفعل أى واحد منهم اذا تقدم شخص فصوب إليه رصاصة!

ولم يكن الذين حوله يحبونه، وكان هو يتوهم ان الرجل الذى يسير بجانبه سيحميه بكل جارحة فى جسده، ولكن الذين يعرفون حقيقة شعور الذين حوله، كانوا يدركون أن من حوله سيفرون هاربين عندما يصوب إليه مسدس، ويتركونه فى مواجهة المسدس وحيدا!...

ولقد كان يضع فى جيبه ورقة فيها اسم شخص او اثنين يعتقد أنهما يحرضان على قتله. وكانت الاسماء تتغير بتغير التقارير العجيبة التى كان يتلقاها!

وذات يوم فى قصر القبة كان يجلس فى غرفته، واذا بشىء ينفذ من النافذة!

وصاح الملك السابق: رصاصة! رصاصة!

ودق الاجراس واستدعى الخدم، وطلب استدعاء البوليس .

وفتش البوليس حديقة القصر تفتيشا دقيقا، ولكنهم لم يعثروا على أحد!

وبقى الملك السابق مدة طويلة حائرا.. من أين أطلقت هذه الرصاصة؟ إن الذى اطلقها لا بد أنه شخص من داخل القصر!

لقد قيل له انها لابد رصاصة طائشة!

ولكنه لم يصدق.. وقال:

– ان الرصاصة مـوجهة إلى غرفة نومى.. ولا بـد ان الذى اطلقها يعرف القصر جيدا، ويعرف اننى هنا!

وجرى البحث من جـديد، وجرت الكـلاب البوليسيـة تبحث طوال الليل عن مطلق الرصاصة!

ولكن البنادق والمسدسات التى كـانت فى أيدى الحراس، كانت كلها كما هى لم تطلق منها رصاصة واحدة!

وقد أثار هذا الحادث الرعب فى قلب الملك، وكان يقول:

– اريد ان اعرف من الذى يريد ان يقتلنى؟

ولم يعرف أحد فى القصر، حتى ولا الملك، من الذى يريد ان يقتل الملك!.

ولكن شخصا واحدا عـرف من الذى كان يريـد أن يقتل الملك. عرف من هو عدو الملك..

وكان هذا الشخص هو الأميرة فريال كبرى كريماته!

لقد أدهشت قصة الـرصاصة جميع من فى القصر، ماعـدا الاميرة فريال ومربيتها..

فقد استيقظت الاميرة فريال من النوم وهزت رأسها وقالت:

– كنت اتوقع هذا!.. لقد توقعته منذ عدة اسابيع..

ووافقتها المربية على قصتها هذه.. فقد كانت قصة عجيبة!

وهذه هى القصة:

اقتربت الاميرة فـريال من والـدتها الملكة فـريدة – صـافيناز هـانم ذو الفقار – وقالت لها:

– أريد أن أسالك سؤالاً ياماما بشرط ان تعدى بالجواب عنه بصراحة.

قالت الملكة فريدة:

– أعدك يا فريال!

قالت فريال وهى تتلفت حولها وكأنها خائفة أن يسمعها أحد :

– لماذا يريدون أن يقتلوا أبى؟

ودهشت الملكـة فريـدة، فقد تعـودت بعد طـلاقها من الملك السـابق ألا تذكره بسوء أمام بناتها. فربتت الأم على خدها وقالت:

– من هم الذين يريدون قتل والدك!

قالت الاميرة فريال:

– الشـعب.. الشعب ياماما يريد ان يقتل أبى!

قالت الملكة فريدة:

– كيف عرفت هذا؟! من الذى قال لك هذا؟

قالت الأميرة فريال :

– لقد قرأته فى الصـحف!

قالت لها الملكة فريدة: ولكنى اقرأ كل الصـحف ولم أجد فيها ان الشعب يريد ان يقتل الملك!

قالت الاميرة فريال:

– ان أبى منعنى من قـراءة الصـحـف. اصـدر اوامـره بألا تعطى لى أى جـريدة مصريـة، ولكنى أقـرأ الصحف من ورائه، ولقـد شعـرت وأنا اقـرأ الصحف ان الشعب يكرهه وان الشعب سيقتله!

قالت الملكة فريدة:

– اسمعى يـا فريـال، أنا قلـت لك انك اذا كنت تحبيننى حقا فـاسمعى كلام والدك، وما دام قال لك لا تقرئى الصحف فيجب ان تطيعيه.

وأرادت الام أن تبعد المخاوف عن ابنتها فقالت لها:

– لا تخـافى يـا فـريال ! ان احـدا لن يقتل والـدك.. وأنا اقـرأ الصـحف ولا أرى شيئا من هذا.

ونظـرت فـريـال نظـرة شك إلى أمهـا! إنها أول مـرة لا تصـدق أمهـا! وخفضت فـريال رأسها، وانصرفـت مع أختيها، فقـد حلّت ساعـة الغروب ويجب أن تعود الى قصر القبة!

ان السـاعـات التى كان مرخصـا لها فيها – للبقاء مع أمهـا – قد انتهت بغير أن تتلقى الجواب عن سؤالها!

وركبت فـريـال سيارتها ومعهـا شقيقتـاهـا فـوزية وفـاديـة ومعهن مربيتهـن إلى قصر القبة.. وبقيت فـريال صامتـة طول الطـريق، ولاحظت المربيـة انها تتطلع فى وجـوه النـاس السـائرين فى الطـرق بتمعن عجيب! وكأنها تبحث عن شـخص ما!

وعندما وصلت إلى القصر قالت لمربيتها بعد أن أقفلت باب غرفتها:

- اسمعى، فى هذا القصر شىء غلط!

ودهشت المربيـة ان فتـاة فى الـرابعـة عشرة من عمـرهـا، تقـول هـذا. فسألتها : ماذا حدث يا فريال!

قالت فريال: اننى أشعر أن الشعب يريد أن يقتل أبى!

ودهشت المربية وقالت : انك تحلمين يا فريال!

قالت فريال: أنـا لا أحلم! اننى ارى فى وجه الشعب انه لا يحب أبى، إنى ما زلت اذكـر كيف كان الناس يحيـونه وأنـا طفلة صـغيرة، وكيف انى كنت اخرج الى الشرفة فأجد ألوف الناس تهتف له..

قالت المربيـة: ولا تزال المظاهـرات تجىء الى القصر يا فريـال! ولا تزال تهتف لبابا!

قالـت فريال: كلما كنت فى القصر واتفـق أن جاءت مظاهـرة، أقف وراء النافـذة لأرى الناس. ولكنى اشعـر انهم لا يهتفون من قلـوبهم! أنا ارى فى وجـوه الناس شيئـا جديـدا لم أكن أراه من قبل. اننى وأنـا راكبة السيـارة اتطلع فى وجـوه الناس فأجـدهم غاضبين! وأنـا اشعر انهم غـاضبون على أبى! لا بد ان أبى يعمل اشياء تضايقهم!

قالت المربية: لا تقولى هذا الكلام أمام أحد.. فقد يسمعه بابا!!

فهزت فـريال كتفيها وقـالت: لو أن أبى يجلس معى ويحدثنى كما أرى الآباء يفعلون مع بناتهم فى الافلام التى نـراها فى السينما، لقلت له كل هذا. ولكن أبى لا يرانا إلا بضـع ثوان. إنه لا يجلس معنا ولا يحدثنا. ولو أنه فعل لفتحت له قلبى، وقلت له إننى اشعر ان الشعب يريد أن يقتله! وأنه لا بد أنه فعل شيئا أغضب به الشعب، لأنى أعرف ان الشعب طيب جدا.

ودهشت المربيـة لما تقولـه فريـال، انها اول مـرة تسمع فيها مثل هـذا الحديث فى القصر.. وممن .. من ابنة الملك.

وهمست مـربيـة فـريـال بهذا الحديث إلى مـربيـات الاميرات، وقـالت المربيات ان الاميرة فريـال أذكى من حاشية الملك التى لا ترى مـا تراه فتاة صغيرة لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها!

ولم يمض وقت طـويل حتى علمت فـريـال ان القصر محاصر، وأنـه مطلـوب من والـدهـا ان ينـزل عن العـرش ويغـادر القصر فى خـلال ست ساعات..

ووقفت الاميرة الصغيرة تقول بصوت عال أمام الوصيفات والخدم:

لقد قلت لكم هذا.. قلت لكم ان الشعب لا يحب أبى، ويكـرهه، وأنه لا بد أن أمراً يسىء الى الشعب قد حدث منا، ولكنكم لم تصدقونى!!

وجلست الاميرة فى غرفة وكتبت فيها خطابـا عجيبا الى امها الملكة فريدة قالت لها فيه:

«اننى مضطـرة أن اسافـر دون ان أودعك . كنت اعيش فى انتظار يـوم الجمعـة من كل اسـبوع لأراك. وسـتمضى أيـام جمعــة كثيرة دون أن أقبلك.

سامحينى يا أمى. لم أكن دائما الابنة المطيعة لك. قد اكون اخطأت يوما بغير قصد، وقد أكون أسأت لك من غير قصد. قد أكون آلمتك من غير قصد. ولكنى أحبك. واغفـرى لى اننى لم أقبلك قبلـة الـوداع، فلم يسمح لى أبى ان أودعك.

« فريـــال »

وقرأت إحـدى الخادمات خطـاب الاميرة الصغيرة فانهمـرت من عينيها الدموع. واستدعت الأميرة أحد جنود الحرس وقالت له:

عندى لك رجاء. هو آخر رجاء لى. ان تسلم هذا الخطاب لأمى!

وتذكرت الـوصيفات والمربيات اللاتى كن يجمعـن حقائب الاميرة قصة الرصاصة التى انطلقت فجأة فى غرفة نوم الملك السابق بقصر القبة، وكيف

اخترقت الرصاصة النافذة وسقطت بجانب فراش الملك!

لقد استيقظ القصر ليلتهـا فى فزع! وكان هذا عقب حديـث الاميرة فريال لوالدتها عن انها تعتقد ان الشعب سيقتل والدها!

لقـد فتش بـوليس السراى جميع اركـان القصر باحثـا عن القـاتل بـلا جـدوى! ولكن الاميرة كانت تقـول لهم ان القـاتل ليس واحدا.. بل النـاس كلهم.

ولاحظت فريال بعـد ذلـك ن والـدها يـذعـر مـن أى حـركة، وبعـد أن كان يذهب الى نادى السيارات فى الاسكندرية كـل ليـلة أصبح يـذهـب ليـلة ولا يذهب فى الليلة التاليـة، ويبقى مرة إلى ساعـة متأخرة من الليل. وفى ليلة أخرى يبقى بالنادى بضع دقائق ثم ينصرف.

وكـانت الاميرة قـد ذكـرت مخاوفها لبعض رجـال حـاشيتهـا، ولكنهم ضحكـوا وأكدوا لها أن كـل شىء على ما يـرام، وأن الملك السـابق يضع فى جيبه حجـابا يحميـه من كل شر! والـواقع أن الحجاب الـوحيد الـذى كان يحمله الملك السابق هو مسدس أوتوماتيكى كان يضعه فى جيبه! والقميص الامريكانى الذى لا ينفذ منه الرصاص!

وذات يوم، وعلى الأصح، فى يوم الاثنين ٢١ يوليـو، كان الملك السابق فى قصر المنتـزه وتهيأ للخـروج، ثم وضـع يـده فى جيـوبـه، وكأنـه يبحث عن شـىء..

ثم عاد فجأة إلى مخدعه..

وفتح درجا وأخرج مسدسا من المكتب، وكان بجوار المسدس ظرف..

ووضـع الملك السابق المسدس فى جيبـه الخلفى ثم أمسك الظرف وفتحه فإذا به صورة قديمة للملكة فريدة!

وأمسك الملك السابق بالصورة وقال:

— كنت فى الماضى أحتفظ بهذه الصورة كحجاب.

ثم ضحك.. وأمسك الصـورة، صـورة الملكـة فـريدة، ومـزقهـا قطعـا صغيرة!

لقد كانت آخر صورة عنده للملكة فريدة!

ولم يكن يعرف وهو يمزقها أنه يمزق حظه!

فإنـه لم يمض سـوى أسبوع على هـذا الحادث حتى نـزل عن العـرش وترك بلاده!

لقد كان هذا الحجاب الغريب - صـورة مطلقته السابقة - يروى أغرب قصة فى حياته.. قصة غرامه الاول مع فريدة!

ولنبدأ القصة من أولها !



دق الملك السابق باب بيت فى الجيزة!

ولم يفتح أحد!

وكان معه اللواء عمر فتحى.

وتقدم عمر يدق الباب دقاً متواصلاً .

ولكن أحداً لم يفتح الباب..

ثم أطلت فتاة من نافذة الدور العلوى وقالت للملك السابق:

– ماذا تريد؟

وكان الملك السابق واقفا على السلالم الرخامية المؤدية الى باب الدخول، فرفع رأسه نحوها وقال:

- افتحى!

قالت الفتاة: ماذا تريد!

قال الملك السابق: اريد أن أراك!

قالت الفتاة بعدم اكتراث: ان أبى وأمى ليسا هنا، ولا أستطيع أن أراك بغير وجودهما!

وألح الملك السابق على الفتاة أن تفتح الباب لأنه يريد ان يحدثها دقيقة واحدة! ولكن الفتاة أغلقت نافذتها فى وجه الملك وانصرفت!

وقفل الملك السابق راجعا ووراءه اللواء عمر فتحى، وركب سيارته وسار بها بسرعة مخيفة وهو يقول لعمر فتحى:

- انها مجنونة! انها لم تقفل الباب فى وجهى، وانما اقفلته فى وجه سعادتها! لقد كنت اريد ان تكون هذه الفتاة ملكة مصر .. ولكن الحظ تخلى عنها!

ولعل هذه الفتاة تقول لنفسها اليوم انها أقفلت الباب فى وجه الشقاء! وان الحظ كان واقفا إلى جوارها فى النافذة، عندما اغلقتها فى وجه الملك الشاب فى ذلك الحين!

ولم تكن هذه الفتاة هى صافيناز ذو الفقار التى اصبحت بعد ذلك الملكة فريدة ! انها كانت فتاة أخرى! كانت ابنة احدى وصيفات الملكة السابقة نازلى.

كانت قدرية أبو أصبع تذهب الى قصر عابدين وتلعب مع الاميرات فوزية وفايزة وفايقة.

وعندما عاد فاروق من انجلترا، بعد وفاة الملك فؤاد، وأصبح ملكا، رآها مع شقيقاته فأعجب بها وقرر أن يتزوجها..

ولقد كان يتقرب إليها فتشيح عنه.. وأثار هذا اهتمامه، وزاد من رغبته فى الزواج بها.

وكان يظـن فى أول الأمر انها تتهـرب منه، لكى تـدفعه الى الـزواج منها، ولكنه لم يلبث ان عرف انها لا تريد ان تتزوج ملكا!

لقـد كانت كل الابـواب يـومئذ مفتـوحـة فى وجهه. كـان الشعب يضع صورته فى كل بيت، وكان اسمه على كـل لسان، ولكن هذه الفتاة العجيبة لم تثرها كل هــذه المظاهر، ولم تجعلها تغير رأيها فى هــذا الشاب الصغير الذى كانت تلعب معه وهى طفلة!

لقد ردتــه خائبـا، وكان عجيبا أن تـرد ملكا، وكــان أعجب من هذا، أنها فعلت ذلك فى عام ١٩٣٧، والملك السابق كان وقتئذ معبود الشعب!

وكان الملك السابق يسمى هذا غرامــه الاول، وهو غرام من طرف واحد، فإن الفتاة الصغيرة جعلته يحس انها لا تشعر بوجوده.

وكانت هذه أول صدمة فى حياته، وقــال رجال حاشيته يومها : إنه اغلق باب غرفته على نفسه غاضبا.

ودخلت عنده أمــه الملكة الســابقة نــازلى، وسألته عما بــه، فأخبرها بما حدث.

واقترحت الملكة السابقة نازلى أن تدعـو والدة الفتاة والفتاة لترافقاها فى رحلتها مع فاروق الى سان موريتز فى ذلك الشتاء.

ورحب الملك السابق بالفكرة.

واتصلت الملكة السابقة نازلى بوالدة الفتاة ودعتها إلى السفر مع فاروق وأخواته الى سان موريتز لتمضية بضعة شهور هناك.

وعرضت الام على ابنتها الفكرة.

ورفضت الفتاة..

وبقيت الملكــة السابقــة نــازلى ساعــات طـويلة مع الام وابنتهــا تحاول إقناعهما بالسفر..

وتشبثت قدرية أبو أصبع برأيها وقالت انها لن تسافر!

إن هذه قصـــة تذاع للمرة الأولى، ولا يمكن ان تروى حيــاة الملك السابق دون ان تذكر هذه القصة، فقد تركت أثرا فى حيــاته، كان يذكر «قدرية» من

وقت إلى آخر، وكان يتتبع أخبارها!..

وقد تزوجت الآن، تزوجت من استاذ فى الجامعة، وهى سعيدة بزوجها، فانها لم تكن تبحث عن ملك، ولكنها كانت تبحث عن حياة هادئة وقد وجدتها!

ولم تندم هذه الفتاة مرة واحدة على انها لم تتزوج ملكا، بل انها كانت تصلى شاكرة لله أنه هداها - وكانت فى السادسة عشرة من عمرها - إلى أن ترفض دخول باب مكتوب عليه «الجنة» ووراءه جهنم الحمراء!



كـان الملك السـابق مشغـولا في ذلـك الـوقت بـالحيـاة الجديـدة التى استقبلها، بـالـدنيا الجديـدة التى فتحت لـه أبـوابها فجأة، بمظاهـر حب الشعب الذى كـان يتجلى فى كل مكان يذهب إليه.

واقترب موعـد سفره إلى الخارج.. ولم تبق إلا ثلاثـة ايام على سفره إلى أوربـا على الباخرة «فيسروى أو انديـا».. وأعد كشف بأسماء المسافرين والمسافرات والحاشية والخدم وأعدت الحقائب..

وفى السـاعة الاولى من الصباح دخل الملك السابق إلى جناح أمه وقال لها:

- لن أسافر إلا اذا سافرت معنا صافيناز!

ودهشت الملكة السابقة نازلى!

انها أول مرة يذكر فيها اسم الآنسة صافيناز ذو الفقار ابنة وصيفتها وصديقتها وكريمة يوسف ذو الفقار المستشار فى محكمة الاستئناف المختلطة..

كان فاروق قد رآها عدة مرات، ولكنه لم يتحدث إليها، كانت صغيرة السن فى الخامسة عشرة من عمرها، وكانت صديقة للأميرة فوزية.. ولكن الملك السابق لم يذكرها يوما بين كشف المرشحات للزواج منه. لقد ذكر عشرات الأسماء.. ولكنها كانت أول مرة يذكر فيها اسم صافيناز.

سألته الملكة نازلى: هل كلمتها؟

قال فاروق: أبداً.

قالت له: ولكن كيف تسافر معنا ولم تبق إلا ثلاثة ايام على السفر!

قال فاروق: لن اسافر الا اذا سافرت صافيناز.

قالت له: هل هو حب من أول نظرة؟

قال فاروق: لا ... انما أنا اريد ان تسافر معنا.

وحمل الملك السابق إلى أمه آلة التليفون لتطلب بيت صافيناز ذو الفقار.

وكانت الساعة الثانية صباحا.

وأمسكت الملكة السماعة بينما راح الملك السابق يطلب الرقم !

وكان يوسف ذو الفقار «بك» نائما، وكانت زوجته زينب هانم نائمة، وكانت صافيناز قد دخلت فراشها فى الساعة الثامنة مساء!

واستمر جرس التليفون يدق طويلاً ... ولا أحد يجيب!! وبعد ١٠ دقائق استيقظت حرم يوسف ذو الفقار فى فزع على صوت التليفون وهو يدوى فى هدوء الليل!

وسمعت الأم صوت الملكة نازلى تقول:

- بنسوار... أقصد بنجور!

ودهشت زينب هانم لهذه المفاجأة وقالت:

- ماذا حدث!

الملكة نازلى: لا شىء.. نحن نريد أن نأخذ معنا صافيناز إلى أوربا.

زينب هانم: مستحيل يا افندم.

الملكة نازلى: لا شىء مستحيل... لازم صافيناز تيجى!

زينب هانم: هذا غير ممكن، إن صافيناز مشغولة فى مدرستها وسوف تستعد للامتحان.

الملكة نازلى: لازم تيجى صافيناز. إن البنات (الاميرات) مصممات على أن تسافر معهن وإلا فلن يسافرن إلى اوربا!

زينب هانم :هذا مستحيل يا افندم . البنت يلزمها ملابس شتاء ، ولا بد ان تعدها .

الملكة نازلى :يمكنها أن تعد ملابسها فى ثلاثة أيام .

زينب هانم: ولكن ليس عندنا باسبورت .

الملكة نازلى: ممكن ان نعد لها الباسبورت فى ثلاث دقائق لا ثلاثة أيام!

زينب هانم: سافروا انتم، وهى تسافر بعد الامتحانات.

الملكة نازلى: لن نسافر بدونها!

وهنا كانت والدة صافيناز بدأت تستيقظ من الدهشة.

فقالت:

– ولكن صافيناز لا يمكن ان تسافر وحدها!

قالت الملكة نازلى: تعالى انت معها!

قالت زينب هانم: وقد تعبت من ذكر الاعتذارات!

– على كل حال لا استطيع ان أقول رأيى قبل ان أسأل زوجى.

قالت الملكة: قولى له ان هذا أمر ملكى!

وأيقظت زينب هانم يوسف ذو الفقار «بك» وأخبرته بما حدث، فقالت: انه لا يوافق على السفر، وان «البنت» يجب ان تتم دراستها، وأنه يرفض أن تترك مدرستها فى أثناء الموسم الدراسى..

واستعدت للنوم من جديد.

ودق جرس التليفون من جديد. وكانت الساعة الثالثة صباحاً والملكة نازلى تسأل: ماذا قررتم ؟

قالت زينب هانم: لا يمكن ان تسافر صافيناز.. انما إنا مستعدة أن أسافر!

وألحت الملكة نازلى وقالت:

- إن هذا أمر ملكى...

وقالت زينب هانم:

- أمرنا لله!

- يعنى إيه؟

- يعنى امتثلنا للأمر الملكى!

وكان الملك السابق يضع أذنه على التليفون وأمه تتحدث الى أم صافيناز، وما ان انتهت الملكة نازلى من حديثها حتى التفتت الى ابنها وقالت له: مبسوط..! اذهب الآن لتنام!

واستيقظت صافيناز ذو الفقار من النوم لتسمع من أمها أنها ستسافر معها الى أوربا..

قالت صافيناز: مستحيل.. كيف أترك الامتحان!

قال والدها: هذا أمر ملكى!!

ودهشت صافيناز وقالت: يعنى ايه أمر ملكى؟!

ولم تقنعها جميع التفسيرات وقالت وهى ترتدى ثوب المدرسة: ما لى وللأمر الملكى! ولم تكن تعلم ان حياتها بعد ذلك قد ارتبطت بالامر الملكى! لقد أعلن زواجها بأمر ملكى، وأعلن طلاقها بأمر ملكى. وأعلنت ولادة كل بنت من بناتها بأمر ملكى!.. بل لقد انتزعت منها بناتها الثلاث بأمر ملكى كذلك!

وسافرت صافيناز ووالدتها إلى أوربا مع الملك السابق..

ولاحظ الذين كانوا مع الملك السابق فى أوربا أن صافيناز كانت كثيرة الابتسام..

وكان الملك السابق يقول: تعجبنى ابتسامتها!

ولم يكن يعرف ان هذه الابتسامة الحلوة ستغيب على يديه ويحل مكانها الدموع!

وعندما وصلت إلى أوربا قال الملك السابق : انه يريد ان ترتدى صافيناز ملابس من نفس ملابس شقيقاته، نفس النوع، ونفس اللون ،ونفس القماش! واشترت الملكة نازلى ملابس جديدة للاميرات.. وكان الذى يراهن معا يحسبهن شقيقات..

وكانت الاميرات لا يخرجن إلا معها، ولا يلعبن إلا معها، ولكن صافيناز كانت تراعى البروتوكول أمام الناس، فقد كانت اذا دخلت غرفة الطعام مثلا تأخرت عن الاميرات، وكانت إذا التقت بالملك السابق تثنى ركبتها بالتحية الملكية!

وقد قال الملك السابق للملكة فريدة بعد ذلك أنه دعاها للسفر معه ليراها عن كثب، ويراقبها مراقبة دقيقة، لأنه كان قد قرر فى قرارة نفسه أن تكون ملكة!

ولكن الواقع ان الملك السابق لم يقرر أن يتزوجها إلا ذات صباح فى سان موريتز..

كانت صافيناز تقوم مع الاميرات فوزية وفايزة وفايقة وفتحية برياضة التزحلق على الجليد.

وبينما كانت صافيناز تتزحلق سقطت على الثلج وأصيبت بجرح فى ساقها.

وقامت صافيناز وهى تعرج.

والتفتت الاميرات حولها يسألنها ما أصابها!

وإذا بالملك السابق يعدو نحوها بلهفة ويسألها:

– ماذا جرى.. ماذا جرى؟

ولم يكد يعرف أنها جرحت فى ساقها حتى راح ينهر شقيقاته لأنهن يتزحلقن على الجليد!

وذهب إلى والدته غاضبا وقال:

– لقد أصدرت أمراً بأن لا تتزحلق صافيناز على الجليد!

قالت الملكة نازلى: وما شأنك أنت بهذا.. هذا من شأن أمها!

قال الملك السابق: لا... لن تتزحلق بعد الآن! ماذا أفعل لو سقطت وماتت؟

وقرأت الملكة نازلى فى عين ولدها شيئا قالت له:

– اسمع يا فاروق... انك تحبها!

وقال فاروق:

– أبداً.. أنا لا أحبها! ولكنى لا أريد أن تسقط على الجليد وتموت! وشعر الذين حول الملك السابق من يومها ان اهتمامه بصافيناز قد تضاعف، وأدركوا انه يتظاهر بأنه يريد أن يلاعب شقيقاته ليستطيع ان يجلس مع صافيناز!

ولم يقل فاروق شيئا لصافيناز طوال الرحلة.. لم يقل لها انه يريد أن يتزوجها!

ولكن الذين رافقوا الملك السابق فى رحلته إلى أوربا كانوا يرون ان صافيناز يحمر وجهها عندما تلتقى عيناها بعينى الملك!

وعاد الملك السابق من أوربا وعادت معه الملكة نازلى والاميرات وصافيناز ووالدتها..

وذات يوم قال الملك السابق لصافيناز انه يريد ان يستشيرها فى مسألة مهمة.. ان هناك فتاة يحبها ويريد أن يطلب يدها.. فماذا يفعل؟!

ولم تجب صافيناز.. ولكنها فهمت..

وذهبت إلى والدها تسأله رأيه ..

وقال لها يوسف ذو الفقار: لا تتزوجيه.

قالت صافيناز: لماذا ؟

قال الأب: نصيحتى لك أن لا تتزوجيه.

قالت: وما هو السبب؟

قال الأب: مليون سبب.. أنت حرة فى أن تفعلى ما تشائين... انما أنا علىّ أن أنصحك .

قالت: ولكنه ظريف ولطيف ومؤدب معى.

قال الأب: لا أستطيع أن أقول شيئا إلا أننى لا أريد أن أتحمل وزر هذا الزواج أمام الله! لا تتزوجيه، فأنت ما زلت صغيرة ولا يزال هو صغيرا.

قالت صافيناز: إنه يحبنى!

قال الأب: ليكن.. ولكن لا أوافق على هـذا الزواج.. ولا أريد أن يحاسبنى الله على أمر لا أريده لك!

وحـزم يوسف ذو الفقـار حقائبـه واستقل باخـرة من الاسكندريـة إلى لبنان...

وذات مساء دق الملك السابق الاجراس وطلب رجال حاشيته وهو يقول:

– اتصلوا بالبوليس، وقولوا لهم فليأتوا بيوسف ذو الفقار فوراً إلى هنا.

وكان أول فصل فى قصـة الزواج، وهو إحضـار والد العروس بوسـاطة البوليس الى القصر.

وقف حكمدار الباخرة الانجليزى على سطح البـاخرة فى بورسعيد ومعه بعض ضـباطه وجنوده واستدعى القبطان، وقال له:

– اننا نبحث عن راكب اسمه يوسف ذو الفقار بك.

وأثـار هذا المنظـر فضول الـركاب فـوقفوا ينتظـرون رؤية «المجـرم» المطلوب القبض عليه!

وأقبل رجل أنيق، أشيب الشعر، على رأسـه طربوش أحمر فـاقع اللون، وتقدم الى الحكمدار الانجليزى الذى سأله:

– هل انت يوسف ذو الفقار بك؟

– نعم..

– هات أمتعتك وتعال معى.

– ماذا حدث؟

ودهش القاضـى يـوسف ذو الفقار ودهش الـركاب والراكبـات من هذا الأمر الغـريب، وذهب يـوسف ذو الفقار الى قمـرته ليجمع حقـائبه ووراءه ضابط بوليس!

ولقد خطر ليوسف ذو الفقار ألـف فـكرة، ومـر على رأسه ألف خـاطر إلا الحقيقة! وكـان من بين الخواطر التى سـاورته ان يكون فـاروق قد علم انــه حرض ابنته صافيناز على ألا تتزوجه ، فاعتبر ما حدث عيبا فى الذات الملكية!

وعاد يـوسف ذو الفقـار إلى الحكمدار ونزل معـه بين رجال البـوليس،

والركاب يتعلقون بحاجز الباخرة ويتطلعون إلى الراكب المقبوض عليه..

وقال له الحكمدار: لقد مضت علينا عدة ساعات نبحث عنك! فتشنا جميع الفنادق، بحثنا فى جميع البيوت، أرسلنا رجالنا إلى كل مكان خطر ببالنا انك فيه!

قال يوسف ذو الفقار: ولكنكم لم تبحثوا عني فى المكان الطبيعي، اننى لم أغادر الباخرة اليونانية منذ قيامها من الاسكندرية إلى ان وصلت إلى بورسعيد، ولم أترك الباخرة فى بورسعيد، بينما تركها عدد من الركاب ليشاهدوا المدينة.. ولكن لماذا كل هذه الفضيحة؟

قال الحكمدار: لدينا أوامر بذلك.

قال يوسف ذو الفقار متعجبا:

– ومن الذى أصدر الاوامر؟

قال الحكمدار بصرامته الانجليزية: لا أستطيع أن أقول لك. إن الأوامر أن نمنعك من السفر إلى لبنان، وأن نرسلك فورا الى الاسكندرية!

قال يوسف ذو الفقار: هذا غريب! ولكن متى يقوم القطار إلى القاهرة؟

فقال الحكمدار: قطار!! ان المطلوب ان نرسلك إلى الاسكندرية بأسرع وسيلة ولهذا فسنضعك فى طائرة تقلك إلى الاسكندرية فوراً!

ولقد أدهشت يوسف ذو الفقار الطريقة التى يتبعها الحكمدار الانجليزى فى تصرفاته! انه مستشار فى المحاكم المختلطة. ولم يسمع أن قاضيا قبض عليه بهذه الطريقة.. فسأل الحكمدار :

– هل أستطيع أن أتصل بزوجتى تليفونيا بالاسكندرية؟

وفكر الحكمدار قليلاً ونظر إلى ساعته وقال له:

– نعم .. يمكنك أن تستعمل التليفون..

وأمسك يوسف ذو الفقار بالتليفون وتحدث إلى زوجته وقال لها:

– ماذا حدث؟

– تعال فورا!

– لقد قبضوا علىّ هنا! ان البوليس أنزلنى من الباخرة ويريد إرسالى الى الاسكندرية!

– معلهش.. تعال فورا!

– هل حدث شيء.. هل حدث مكروه؟

– لا .. خير!

واستقل يوسف ذو الفقار الطائرة إلى الاسكندرية، وراح يحدث نفسه:

– خير ؟! وإذا كان خيراً فلماذا تتبع هذه الطريقة فى إحضارى إلى الاسكندرية؟! لا يمكن ان يكون خيرا! لأن الخير ينتظر، أما الشر فهو الذى يجىء مسرعا.

ووصلت الطائرة إلى مطار الاسكندرية، فوجد يوسف ذو الفقار سيارته الخاصة فى انتظاره.. واستقلها إلى داره فى جناكليس.

ووجد زوجته فى انتظاره تروى له القصة...

كان ذلك مساء السبت ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٧، وركب الملك السابق سيارته وفى معيته ياوره الخاص عمر فتحى، وفى الطريق قال فاروق:

– لماذا لا تسألنى إلى أين نحن ذاهبون؟

قال عمر فتحى: اننى لا أتدخل فيما لا يعنينى!

قال فاروق: أنا الآن ذاهب إلى أهم «مشوار» فى حياتى! ووقفت السيارة أمام دار يوسف ذو الفقار فى حى جناكليس فى الاسكندرية، ونزل الملك السابق وحده، وطلب من عمر فتحى ان ينتظره فى السيارة..

ودق الملك السابق جرس الباب، ففتح خادم نوبى، وسأله الملك السابق:

– هل يوسف ذو الفقار موجود؟

– لا .. مسافر.

– وهل الست الكبيرة موجودة؟

– لا..

واستدار الملك السابق ليعود من حيث أتى، ثم التفت فجأة وقال: وهل صافيناز هنا؟

– نعم يا مولانا.

ودفع الملك السابق الخادم وقال له:

– قل لها انى أريد أن أراها فوراً!

وكانت صافيناز وقتئذ تقرأ دروسها، فنزلت بسرعة إلى الدور الاول.

ووقف فاروق وحياها ثم قال لها:

- إزيك!

قالت صافيناز: الحمد لله..

وسكت فاروق وسكتت صافيناز، ومرت دقيقة، ثم رفع عينيه إليها وقال فجأة:

- تقبلى تتجوزينى!

وخفضت صافيناز رأسها إلى الارض ولم تجب .

قال فاروق: ما تجاوبى.. ردى.. قولى حاجة!

فرفعت صافيناز رأسها وقد صعد الدم كله إلى وجهها وقالت:

- هذا شرف عظيم يا مولانا!

قال الملك السابق:

- مفيش حاجة اسمها مولانا.. أنا عاوز ردا!

قالت صافيناز:

- أنا موافقة... لكن!

قال فاروق: لكن.. لكن ايه!..

قالت: اسأل بابا وماما أولا!

قال فاروق: فين بابا؟

قالت صافيناز: سافر اليوم إلى لبنان. وماما تتناول العشاء فى منزل حسين صبرى باشا.

ونادى الملك السابق عمر فتحى، وطلب إليه أن يهنىء صاحبة الجلالة ملكة مصر!.. ثم قال له:

- اذهب الى بيت حسين صبرى وأحضر فورا زينب هانم.

وركب عمر فتحى السيارة إلى دار حسين صبرى، وكان يقيم ليلتها حفلة ساهرة وكانت أم كلثوم تغنى أغنية: افرح يا قلبى، لك نصيب، تبلغ مناك ويا الحبيب، افرح يا قلبى.

ودخل عمر فتحى وأم كلثوم تغنى، وانحنى يهمس فى أذن حرم يوسف ذو الفقار بأن الملك فى دارها وأنه يطلبها فورا!

وغادرت السيدة دار حسين صبرى مسرعة، وفى الطريق سألت عمر فتحى: ماذا حدث؟

وصمت عمر فتحى كأبى الهول ورفض أن يجيب؟

ولكنها قالت بعد ذلك: إن هذا الغموض والابهام جعلها تشعر بقلب الأم، بأن الملك السابق يريد ان يتزوج ابنتها..

ووصلت إلى دارها، فوجدت الملك السابق لا يزال جالسا مع صافيناز، ووقفت صافيناز ووقف الملك..

وقالت زينب هانم: لماذا قبض علىّ عمر فتحى؟!

قال الملك: عندك مانع تعطينى صافيناز!

قالت الام: هذه نعمة وشرف كبير يا مولانا!

ورأت صافيناز القبول فى عين الأم، فقامت وعانقتها وقبلتها.. وخان زينب هانم اللفظ. وانعقد لسانها لحظات، وأخيراً استطاعت أن تقول فى صوت أضعفته العاطفة الفياضة:

– هذا شرف عظيم. ولكن يوسف ليس هنا.. إنه سافر الى لبنان!

– ومتى يعود؟

– بعد أسبوعين أو ثلاثة!

– أنا لا أنتظر أسبوعين أو ثلاثة، ويجب أن أعرف الرد حالا!

قالت الأم:

– البنت موافقة وأنا موافقة، وممكن ان نرسل له برقية بأن يعود من الشام فورا!

ولكن الملك السابق قال: يجب أن نبحث عن طريقة نوقف بها الباخرة لتعود إلى الاسكندرية فورا!

ثم غادر فاروق الدار ومعه عمر فتحى وتوجه فورا إلى قصر المنتزه، وصعد إلى جناح الملكة نازلى فوجدها نائمة فأيقظها.

وقال لها:

– لقد خطبت صافيناز ووافقت!

فدهشت الملكة نازلى وقالت:

– ولماذا هذه السرعة! اننى أحب صافيناز، ولكنى كنت أفضل ان تتزوج عندما تبلغ الثلاثين من عمرك!

وقد روت لى الملكة نازلى الحديث الذى جرى بينها وبين ولدها الملك السابق فى هذا الشأن، وقد سجلته يومها فى مذكراتى لأهميته.

قالت لى الملكة نازلى فى يوم الثلاثاء أول يوليو سنة ١٩٤١ :

– ان الذى يؤلمنى أن الواشين من موظفى السراى أدخلوا فى روع الملكة فريدة اننى اكرهها وأغار منها، ولقد ذهب فاروق وأخبرها اننى كنت اعارض فى زواجهما. والواقع ان هذا لم يحدث، فقد كنت اشعر دائما أن صافيناز مثل ابنتى، ووافقت على ان تسافر معنا إلى أوربا، وأقنعت والدتها بالسفر لما عرفت ان قلبه «مكسور» بعد ان رفضت الآنسة قدرية أبو أصبع ان تسافر معنا، وصدمته صدمة عنيفة.

ولكن الذى حدث ان فاروق أيقظنى من النوم ذات ليلة وقال لى : انه خطب صافيناز وأنها قبلت وأن والدتها قبلت، دون ان يخبرنى أولاً. ثم روت الملكة نازلى ما حدث .

قلت له: اسمع يا فاروق صافيناز بنت عظيمة وهى احسن منك ألف مرة..

قال فاروق: إذن لماذا تعارضين فى الزواج؟

قالت نازلى: أنا لا أعارض فى شخص صافيناز، أنا أعارض ان تتزوج وعمرك ١٧ سنة! إنك لا تصلح للزواج، وقد تكون ملكا أمام الناس، ولكنك ما زلت طفلا صغيرا أمامى. والزواج هو نهاية حياة الشاب، وبداية الرجل وأنت لست رجلا، وليس لك أى خبرة، ولهذا لا أوافق على أن تتزوج ثم ترمى هذه البنت المسكينة وتخرج على كيفك! ما ذنب هذه البنت المسكينة؟!

قال فاروق: ومن قال لك إننى سأخرج على كيفى! اننى قررت ان اتزوجها وأن أخلص لها طوال حياتى، وأنا اريد أن أعيش حياة صالحة، ولهذا فإن رجالى نصحونى بأن أسرع بالزواج!

قالت نازلى: رجالك لا يعرفونك كما أعرفك! انك لم تر شيئا من الدنيا، لقد كنت محبوسا فى القصر طوال حياتك! لم تر الأهرام آلا فى العام الماضى!

والآن وقد انطلقت من السجن، فلن تمكث فى بيتك، ولن تستقر على امرأة واحدة، وان قلبى يقول ان هذا الزواج فاشل.

قال فـاروق: ما دام ليس هناك اعتراض على شخص صـافيناز. فمعنى ذلك انك موافقة على الشخص، أما مسألة الزواج نفسها فالبلد كلها موافقة، وتريدنى أن أتزوج.

نازلى: البلد تريد فـرح تهيص فيه! ولكنى أنا كأمك أقول لك إنى أرى أن تمكث خمس سنوات قبل ان تتزوج.. خمس سنوات على الاقل.

فاروق: واذا تزوجت صافيناز!

نـازلى: صافينـاز الآن عمرها ١٦ سنة، ولن تتزوج قبل ان تبلغ الثانية والعشرين من عمرها، وأنا اقـول لك اننى استطيع إقناعها بأن تنتظر خمس سنوات.

فـاروق: لا أنتظر أنـا خمس دقائق! ان كـل الناس يـريدون ان اتـزوج ما عدا انت وحسنين!

نازلى: ان حسنين قال لى انه نصحك بعدم الإسراع فى الزواج وانه قال لك انـه من سن السـابعـة عشرة تتغير كل عـام نظـرة الشـاب إلى المرأة، ولا يستطيع الشاب ان يستقر على امرأة معينة إلا فى سن الثلاثين!

فـاروق: حسنين مغفل! أنـا خـلاص قـررت الـزواج، وطلبت يـدهـا، ووافقت، ولن أتراجع!

وقـالت لى الملكة نـازلى وهى تـروى القصة، ولقـد أثبتت الايام صـدق نظرتى، أن فاروق ارتكب أكبر خطأ فى حياته بزواجه المبكر، ان الملكة فريدة فتاة عـاقلة، ولكنها صغيرة السن ، وليست لها القدرة على أن تسـوسه ، ولا أن تروضـه ، فقد كان محتـاجا إلى زوجة تـروضه كما يروضـون الحيوان المفترس ! لقد مرت ثلاثة أعـوام على هذا الزواج ، فماذا حدث ؟ حدث أن كل يوم يمضى يغير نظرية فاروق فى الزواج، فكانا اذا تشاجرا ترك لها القصر وخـرج، ولقد كنت أتـدخل بينهما، وكنت دائما أحكم لصـالح فـريدة ضـد فـاروق، ولكن لم يلبث فـاروق ورجال الحاشيـة ان أثـاروا الملكـة فريـدة وأسرتها ضـدى، واتهمونى بأنى أغـار منها، فـاضطررت ان ابتعـد عنهما،

وكان فاروق يخاف مني ويحسب حسابى، أما الآن فلا يهتم بما أقول.

وكانت الملكة فريدة تجيء لى شاكية كلما حدث شيء من فاروق. أما الآن فإنها لا تجيء، ولهذا فإنى واقفة أتفرج على المأساة دون ان أفتح فمى!

ونعود إلى يوسف ذو الفقار وهو يستمع إلى زوجته تروى له قصة الخطبة، وما حدث فيها، ثم تقول له:

– لقد وافقت على الزواج.. وبقى رأيك أنت!

قال يوسف ذو الفقار: لقد قلت لكم رأيى قبل أن أسافر.

ودق جرس التليفون من قصر المنتزه، وقال ديوان كبير الامناء إن الملك ينتظر يوسف ذو الفقار فى القصر ويجب ان يحضر فوراً.

وصعد يوسف ذو الفقار إلى غرفته وارتدى بذلة الردنجوت، وركب سيارته الى القصر..

ودخل يوسف ذو الفقار الى مكتب فاروق بقصر المنتزه، فبادره فاروق بقوله:

– لقد قلبنا عليك الدنيا! بحثنا عنك فى كل مكان فلم نجدك، ولهذا رأيت أن أستعين بالبوليس.. ولو أدى الامر إلى القبض عليك!

قال يوسف ذو الفقار: لقد قبض على فعلاً حكمدار بورسعيد! ونزلت من الباخرة والركاب يظنون اننى مجرم هارب من العدالة، لا مستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة!

وأغرق الملك السابق فى الضحك ثم قال:

– الأمر وما فيه اننى طلبتك لأننى أطلب منك يد صافيناز

فقال يوسف ذو الفقار:

– هذا شرف عظيم.

قال فاروق: وأريد أن يتم الزواج حالا!

وقال يوسف ذو الفقار: ان هذا يستدعى ترتيبات واستعدادات، وزواج الملوك لا يتم بين يوم وليلة!..

قال فاروق: يعنى تقصد أن نتزوج متى!

ذو الفقار: فى العام المقبل!

فاروق: لا ... لا .. مستحيل! .. وعلى كل حال سنتكلم في هذا في وقت آخر!

كان يوسف ذو الفقار يرى ان تكون الخطبة طويلة، وأن يتاح للخطيبين أن يعرف كل منهما الآخر جيدا، وأن يكون فاروق قد كبر لأنه كان لا يؤمن بزواج شاب في السابعة عشرة من عمره، وكان يرى ان ابنته اصغر من أن تتزوج في هذه السن المبكرة، ولكن فاروق كان متعجلا! ولو ترك الامر له لتزوج في الاسبوع التالي، غير انه اضطر ان يقبل التأجيل الى العام المقبل!.. على أن يكون في اول شهر من العام التالي، أي في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ .

ويخطيء من يظن ان الملكة فريدة لم تكن سعيدة بهذا الزواج، فقد رأت في الملك السابق «أمير الأحلام» الذى كانوا يكتبون عنه في قصص الاطفال والحواديت! كان شابا جميلا، وكان رقيقا معها، وفي أيام الخطبة كان لا يفارقها إلا ليحضر مقابلة رسمية، ثم يعود إليها مسرعا، وكانا يجلسان معا في شهور الخطبة الاولى الساعات الطويلة، كما يجلس العاشقان الصغيران يتحدثان عن المستقبل وعن السعادة التي تنتظرهما!

ولكنها قبيل الزواج بدأت تشعر بشعور مختلف! فإن ذلك الشاب الوديع انقلب فجأة إلى رجل مستبد. يظن أن من حقه ان يصدر الاوامر إلى خطيبته وأن عليها الطاعة والخضوع!

ومن عيوب فاروق ان يقبل على الشيء الجديد ثم لا يلبث أن يمله، ولقد شعر المحيطون به في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٧ انه لم يعد مقبلا على الزواج كما كان في شهور الخطبة الاولى، وكان اهتمامه ببرنامج حفلات الزفاف اكثر من اهتمامه بالعروس نفسها! ولقد كان يضيق بباشوات القصر وكان يقول: انهم لا عمل لهم إلا الدس لأنفسهم! وكلما كبر الواحد منهم كبرت دسيسته، ولهذا كان يجد لذة في ان يجلس مع خدمه.. ومن خدمه بدأ يتلقى دروسا في كيفية معاملة المرأة! فقيل له ان الرجل «الحمش» هو الذى يعامل زوجته بالشدة والعنف، وان الرجل الضعيف هو الذى يسمح لزوجته ان تناقشه! وقال له مرة أحد خدمه إنه بدأ حياته الزوجية ليلة الزفاف بأن ضرب زوجته «علقة» بغير سبب، وأنه مضى على زواجه

بعد ذلك ٢٠ عاما ولم تحدث بينه وبين زوجته اى مناقشات! وكان الملك السابق يروى هذه القصص لمن حوله معجبا بهذا النوع من البطولة، ولقد حاول ان يطبق هذه المبادىء قبيل الزواج على صافيناز، ولكن صافيناز على الرغم من صغر سنها، ورثت عن أبيها العناد والاحتفاظ بالكرامة، فلم يلبث ان حدث الاصطدام! وكان الصدام دائما على مسائل صغيرة كالتى تحدث عادة بين الخطيبين، ولكنها كانت تترك جروحا فى قلب صافيناز..

ولهذا فلم يكن عجيبا ان تقول الملكة فريدة لوصيفاتها عقب الزواج ما يأتى بالحرف الواحد:

فى يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٨ تشاجرت انا وفاروق، ولم تكن هذه هى المشاجرة الأولى، وانما احسست عندئذ انه يظن انه اشترانى! أننى سأصبح جارية عنده بعد الزواج. لقد صور له الذين حوله انه رفعنى من طبقة الرعية الى طبقة الملوك بهذا الزواج، وأنه يجب ان أدفع الثمن من كرامتى، ولقد ثرت فى وجهه وقلت له اننى ارفض هذه المعاملة، واننى لا أعرف فاروق الملك وانما اعرف فاروق الرجل، وأن قيمة الرجل عند المرأة بأخلاقه ومعاملته لها، لا بالتاج الذى يضعه على رأسه..

وتركنى ومشى غاضبا!

وجلست فى غرفتى أبكى وحدى! أبكى حظى! وكانت البلاد ليلتها تقيم السهرات، والشعب يرقص فى الطرقات، وفى كل شارع مهرجان، وفى كل ميدان فرح، وكانت القاهرة شعلة من الكهرباء، كل شىء فيها مضىء إلا قلبى! وشعرت ان الدنيا كلها تحسدنى لأننى سأصبح فى اليوم التالى ملكة، أما أنا فكنت أشعر بأننى سأصير «عبدة»! ولقد كنت حائرة ماذا افعل! واستقر رأيى على ان أفسخ الزواج فى هذه الليلة، وأن أطلبه فى التليفون وأقول له: اننى قررت الا أتزوج واننى لا استطيع الحياة معك.

ولم أبال بالفضيحة التى يمكن ان يحدثها عدولى عن الزواج، ولكنى خشيت ان ينتقم من أبى وأمى وإخوتى، فقد لمست فى أخلاقه حب الانتقام.

ولم أنم فى الليلة السابقة لعقد القران دقيقة واحدة. كنت اشعر اننى ادخل جهنم بقدمى مضحية بنفسى فى سبيل اسرتى!

ولقد كنت أقرأ قصة جان دارك، وكان شعورى هو نفس شعور جان دارك وهى تعلم أنهم سيحرقونها فى اليوم التالى!

والواقع أن الملكة فريدة على الرغم من صغر سنها كانت متوجسة خيفة من هذا الزواج، ولقد كانت مقبلة عليه فى أول الامر، ثم عادت وأصبحت تتمنى لو تأخر قليلا! ولقد قيل لها ان من حسن حظها انها صبور، وأنها تستطيع ان تحتمل ما لا تحتمله امرأة اخرى، ولكنها كانت تقول للمقربات اليها:

– اننى اعرف ان الملكات معذبات.. ولكن عذابى أنا يفوق عذاب البشر!

ولم يكن الذى يضايق الملكة فريدة فى مبدأ زواجها الخيانات الزوجية، فلم تكن هناك خيانات زوجية وقتئذ، بل انها كانت تشكو من طريقة المعاملة، ومن الجو البارد الذى يحيط بعلاقتهما وكيف ان زوجها يضيق بالبقاء فى عش الزوجية، وانه يعتبر القصر «لوكاندة نوم» ليس إلا! أو هى محطة يبدل فيها ملابسه ويستحم ثم يمضى من جديد!

ولقد بدأت حياتها بالخروج معه إلى كل مكان، وكان لا يستقر فى مكان واحد، لا يدخل غرفة إلا ليخرج منها، ولا يذهب إلى سهرة الا ليغادرها، وكانت هى تتحمل هذا كله لكيلا تتركه لأوساط تفسد طباعه واحاطته فى أول الأمر بأفراد أسرتها، ولكنه لم يلبث ان ضاق بهم، ثم بدأت تشعر بمتاعب الحمل الأول.

ومن متاعب الحمل انه يورث المرأة عصبية، وبعض الضيق وكان فاروق فرحاً بالمولود المنتظر، وكان يتحدث عنه كأنه واثق أنه ولى العهد. لا يذكره إلا بهذا الاسم، ولا يصفه الا بهذا الوصف، ولقد بدأت فريدة هى الاخرى تقتنع بأنه ولى عهد فعلاً. فقد كانت جميع النبوءات تقول ذلك، وكان جميع الاطباء يؤكدون ذلك، وكان كل شىء فى القصر يعد لولى العهد القادم فى الطريق..

ولكن كلما اقترب موعد الولادة كانت حالة الملكة فريدة تزداد قسوة، وكان القلق يترك فى وجهها شحوبا عجيبا، لأنها كانت تؤمن بأن ولادة ولى العهد ستؤدى إلى ان تبنى عش السعادة الزوجية، وأن ولادة بنت قد تهدم هذا العش الذى كانت تتمناه!

وجاءت بنت!

وحاول فاروق أن يخفى المرارة التى فى قلبه، وبكت الملكة فريدة عندما علمت بمولد الأميرة فريال، بكت طويلا، وإن كانت بعد ذلك تبكى لأنها لا تستطيع الصبر على غياب فريال!

وشعرت الملكة فريدة بخيبة امل فاروق، وبدأت تلاحظ انه يقلل من الدقائق التى يبقى فيها معها، لقد اصبح يزورها زيارة رسمية، ويسأل عنها سؤالا رسميا! ولم تشعر وهو يحمل فريال بين يديه بأنه يحبها! كان اشبه برجل يحمل خيبة أمله بين يديه!

ومن هذا اليوم.. يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨، بدأت علاقة الملكة فريدة بفاروق تتأثر ويدب فيها سوء التفاهم المستمر...

وكان إذا اختلف معها تركها وخرج الى جناحه.. ثم اصبح يختلف معها، ويخرج إلى خارج القصر، ثم أصبح يختلف معها ويخرج إلى خارج المدينة!..

لقد بدأ الملك السابق يضيق بالبقاء فى قصره، ويضيق بالتردد على بيوت اقارب الملكة فريدة، ويضيق بالحفلات التى يقيمها له الامراء والاميرات، ولقد كان يجد تسلية فى الجلوس مع الايطاليين من موظفى القصر، فلقد كان يستريح إلى فيروتشى (بك) كبير مهندسى القصور، وانطونيو بوللى الكهربائى، وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق وكفاتيس المشرف على تربية الكلاب، وكان بعض هؤلاء الايطاليين يجدون الملك السابق راغبا فى ان «يطفش» من القصر، ومن الملكة فريدة على الاخص، فكانوا يصحبونه الى بعض المقاهى فى القاهرة..

تقرير سرى من وزير الداخلية

وذات يوم من شهر مارس سنة ١٩٣٩ تقدم محمود فهمي النقراشي وزير الداخلية بتقرير سرى إلى محمد محمود رئيس الوزراء، قال له فيه ان فاروق يخرج إلى المقاهي في القاهرة في صحبة جماعة من الايطاليين من الطبقة المنحطة من موظفي حاشيته، وأنهم عبارة عن كهربائي وحلاق وصبي حلاق، وأن وزارة الداخلية تتلقى تقارير عن الاماكن التي يذهب اليها الملك، وأن وزير الداخلية غير مسئول عن حياة الملك ما دام يتردد على هذه الاماكن.

ووضع محمد محمود رئيس الوزراء تقرير وزير الداخلية في جيبه وطلب مقابلة الملك.

وهنا أترك محمد محمود يروى هذه المقابلة التاريخية، وقد رواها لى يوم الخميس ٢٣ مارس سنة ١٩٣٩ ودونتها في مذكراتي لأهميتها التاريخية.

ذهبت وقابلت الملك وبعد ان تحدثنا في مسألة الخطاب الذى ألقاه في رأس السنة الهجرية.. قلت له :

– ما هذا الخطاب الذى ألقيته جلالتك في رأس السنة الهجرية.

قال الملك: هل أعجبك؟

رئيس الوزراء: لا لم يعجبنى.. ولولا اننى كنت مريضا لأثرت أزمة بسبب هذا الخطاب واستقلت!

الملك: أليس من حقى ان أخطب في رأس السنة الهجرية.

رئيس الوزراء: هذا من حقك.. ولكن كل البلد يتكلم على انها خطبة ليست في محلها، وكل الناس تضحك عليها! ولا اظن ان الذى كتبها لك يصلح لأن يكون كاتب عرائض فضلا عن ان يكتب خطب ملوك.. أنا أعتقد ان كامل البندارى وكيل الديوان الملكى هو الذى كتب هذا الكلام الفارغ!

الملك: أبداً... كامل البندارى لم يكتب الخطبة. صحيح ان الخطبة ركيكة، لأننى انا الذى كتبتها.

رئيس الوزراء: ومنذ متى يكتب الملك خطبة لنفسه، ما هى وظيفة رئيس

الديوان إذن؟ وكيف يجوز ان يلقى الملك خطابا سياسيا بغير ان يعرض الامر على مستشاره الأول وهو رئيس الوزراء. لا يا جلالة الملك أرجوأن تبحث لك عن رئيس وزراء آخر.

الملك: ليس فى الخطبة شيء ضدك! انها ضد على ماهر رئيس الديوان.

رئيس الوزراء: وهل يجوز للملك ان يتخانق مع رئيس ديوانه بالراديو وعلى صفحات الجرائد..

الملك: أعدك اننى سأعرض عليك كل خطاب قبل أن ألقيه!

رئيس الوزراء: وهناك مسألة أخرى.. الوزارة تطلب إخراج فيروتشى بك من القصر.

موزّد نساء

الملك: لماذا؟

رئيس الوزراء: لأن سمعته سيئة! وأنا كرئيس الوزراء لا أوافق أن يبقى بجانب الملك رجل سمعته سيئة!

الملك: ماذا تعنى بالسمعة السيئة؟

رئيس الوزراء: حكايات نساء .

الملك: قصدك كان بيجيب نسوان لمين؟

رئيس الوزراء: والله بيجيب نسوان لمين، ما اعرفش!

ثم ضحك محمد محمود وقال:

ما كانش بيجيب نسوان لى أنا على كل حال!

الملك: ولا .. لى أنا!!

الشئون الفنية !!

رئيس الوزراء: ولكن الشعب يقول هذا.. وما دام الشعب يقول هذا عن رجل فقد أصدر حكمه عليه، وفقد الرجل بذلك سمعته العامة، ويجب ان يخرج.

الملك: سأفكر فى هذا وأعدك أن أخرجه ولكن بعد مدة قليلة حتى لا تحدث ضجة.

الملك.. على المقهى

رئيس الوزراء: وهناك مسألة أخطر.. ان ملك البلاد لا يجوز له ان يجلس على المقاهى!

الملك: انا ملك ديموقراطى .

رئيس الوزراء: ليس هذا ديموقراطية.

الملك: ألا يحدث ان تتضايق من بيتك وتحب ان تغير المناظر؟

رئيس الوزراء: ولكنى لا أجلس فى مقهى!.. ولقد علمت ان الملكة نفسها انتقدت هذا.

تعال معى !

الملك: من قال لك؟

رئيس الوزراء: أى زوجة تحب زوجها تحب ان تحافظ على كرامته!

الملك: ألا يحدث للزوج أن يضيق بالبقاء فى بيته ووجهه فى وجه زوجته طوال النهار والليل!

رئيس الوزراء: هذا يحدث، ولكن للمنصب واجباته، وأنا لا أوافق على ان يجلس الملك على مقهى الا اذا كان معه رئيس وزرائه.

الملك (ضاحكا): إذن تعال معى!

رئيس الوزراء: ولكنى لا أرضى لكرامتى ان اجلس فى مقهى، وما دمت انا لا أرضاه لنفسى، فلا أرضاه لك.

الملك: إذن إلى أين أذهب؟ لماذا يذهب كل الناس الى المقاهى ولا أذهب أنا.. إن دوق وندسور وهو ملك كان يجلس على المقاهى.

رئيس الوزراء: ولهذا عزلوه!

الملك: وما هو الضرر من الجلوس على مقهى؟

رئيس الوزراء: إذا جلست على مقهى فالحكومة غير مسئولة عن سلامتك!

الملك: هل هناك من يريد أن يقتلنى؟

رئيس الوزراء: لنفرض انه جاء شخص سكران إلى هذا المقهى وضربك قلماً! ماذا تفعل الحكومة فى هذا الشخص الذى ضرب الملك قلماً؟! ان دفاعه

سيكون أنه لم يتصور أنك الملك، لأن الملوك لا يجلسون فى المقاهى، ولو كنت قاضيا لبرأته!

الملك: الحمد لله انك لست قاضيا!

رئيس الوزراء: ثم هؤلاء الطليان الذين تمشى معهم وتخرج معهم: بوللى وبترو وجارو و...معناها ايه؟ معناها انك لا تجد مصريين تمشى معهم ، ولهذا اخترت ايطاليين! فكيف يجوز أن تظهر بهذا المظهر أمام شعبك، ثم إن الناس يعتقدون ان هؤلاء قوادون وظيفتهم احضار النساء لك!

الملك: أقسم لك ان هذا غير صحيح وأننى مظلوم.. وهذا هو ما تقوله الملكة فريدة عنى!

رئيس الوزراء: لو كانت الملكة فريدة تقول هذا فهى معذورة والناس ايضا معذورون، ولو انك كنت تخرج مع رجال محترمين لما قال أحد عنهم أنهم «قوادون»!

وأتم محمد محمود رواية الحديث لى وقال:

«وتضايق الملك من الحديث فأشعل سيجارة، ولم يعطنى سيجارة أخرى كعادته.. فقلت له مداعبا:

– كمان جلالتك لا تريد ان تعطى سيجارة لرئيس وزارتك!

وضحك الملك وأعطانى سيجارة وأشعلها لى وهو يقول:

– لقد كدت أقتنع بأنه لا يجوز أن أكون ملكا ديموقراطيا! أرجو ألا تكون غضبت منى؟

فقال محمد محمود: كلا.. أنا اكلمك بنفس الإخلاص الذى أكلم به ابنى؟

فقال الملك: لو كنت تفهم نفسيتى فى الوقت الحاضر لعذرتنى.. سأقول لك سراً لم أقله لأى انسان قبلك..

اننى ندمت على زواجى فى اليوم التالى لهذا الزواج! ولقد أحسست بعدها اننى أخذت أكبر خازوق فى حياتى!

قال رئيس الوزراء: هذا شعور طبيعى. عندما يتزوج الواحد منا تنتهى أفراحه بليلة الفرح، وفى اليوم التالى تبدأ مسئولياته. وأنا أفهم شعورك

تماماً. كل زوج مثلك فى بداية الحياة الزوجية تحدث مضايقات تجعل الزوج يندم على الزواج، لأن الله لم يخلق شخصين يمكن ان يندمجا فى حياة واحدة ولكن بمرور الايام تزول الفروق بينك وبين زوجتك.

فاروق: أما أنا فكل يوم يمضى تزيد فيه الفروق بينى وبين الملكة!

رئيس الوزراء: لعل السبب أنك تريد ان تقابلها فى منتصف الطريق. فكل واحد منكما يجب ان ينزل عن جزء من شخصيته لتندمجا فى شخصية واحدة. وهل تظن اننى وجدت زوجتى صورة طبق الاصل منى، كلا؟ وانما مع الايام تصبح الوحدة كاملة!

فاروق: وماذا كنت تفعل وأنت شاب عندما تتضايق من البيت!

رئيس الوزراء: كنت اذهب الى اصدقائى، ولكن لم يكن اصدقائى بوللى الكهربائى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق. كان اصدقائى هم سعد زغلول وفتحى زغلول ولطفى السيد وعبد العزيز فهمى..

فاروق: واين أجد أنا أصدقاء كهؤلاء من سنى؟

رئيس الوزراء: هؤلاء بعضهم كان أكبر منى سنا، ولكنى كنت استفيد من الجلوس معهم، ولكن ماذا تستفيد من الجلوس مع رجل مثل فيروتشى؟

فاروق: يؤسفنى أننى أحدثك فى مسائل ليست من اختصاص رئيس الوزراء.

رئيس الوزراء: أبدا.. هذا من صميم اختصاص رئيس الوزراء، وانا شاكر انك حدثتنى فى متاعبك هذه، فأنا مستشارك الاول، وارجو اذا شعرت بأى شىء يضايقك ان تطلبنى، بدلا من ان تتحدث فى هذه الامور مع خدمك الايطاليين.

فاروق: انهم مخلصون لى.

رئيس الوزراء: انهم غير مصريين، ولا يمكن ان يخلص لك غير المصرى. ولهذا أنصحك ألا تشركهم فى حياتك الخاصة.

فاروق: لقد امتحنتهم بنفسى فوجدت أنهم مخلصون.

رئيس الوزراء: اننى أعرف نوع إخلاصهم. انهم يوافقون على كل ما تقول، وهم يقولون غير ما يبطنون.

فاروق: على كل حال انت جعلتنى أنسى شيئاً كنت أريد أن أعطيه لك!

ثم أخرج الملك السابق بضعة جنيهات ذهبية عليها صورته وصورة الملكة فريدة وأعطاها لرئيس الوزراء.

وأمسك رئيس الوزراء الجنيهات الذهبية بيده وقال وهو يضحك:

– كنت أظن انك ستعطينى شيئاً أرخص من هذا.. كنت انتظر أنك ستسلمنى امرا بإخراج جميع الايطاليين من حاشيتك!

فوقف فاروق يودع رئيس الوزراء وهو يقول:

– أنا أعدك بإخراج جميع الايطاليين من القصر.. ولكن تدريجياً.

ولقد خرج محمد محمود من هذه المقابلة التاريخية وهو يعتقد انه نجح فى إخراج العنصر الذى كان يؤمن انه فاسد من القصر..

وخرج يطلب إلى الصحفيين أن ينشروا ما يأتى:

«أبدى حضرة صاحب الجلالة الملك رغبته السامية فى الاستغناء تدريجيا عن الاجانب القليلين الموجودين فى خدمة السراى ليكون جميع موظفى السراى من المصريين».

ثم نشر بعد ذلك:

«إن المهمة التى عين من أجلها صاحب العزة أرنست فيروتشى بك فى السراى على وشك الانتهاء، وان جنابه سيبدى من تلقاء نفسه رغبة فى اعتزال منصبه».

وفعلا اعطى فيروتشى إجازة.

وعرف ان انطونيو بوللى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق فى طريقهم الى الخروج.

وامتنع فاروق فترة عن الخروج مع خدمه الايطاليين، وبدأ يمضى وقتاً أطول مع الملكة فريدة.

وأمضى شم النسيم مع الملكة فريدة فى اليخت «المحروسة» تصحبهما الاميرة فريال، وكان الذى يراهما فى ذلك اليوم يشعر كأنهما عادا عريسين من جديد!

ونزل فاروق الى البحر واستحم، وبينما هو عائد مع الملكة فريدة فى قطار الديزل الى القاهرة، شعر بتعب.

وما أن وصل إلى القاهرة حتى استدعى الدكتور سليمان عزمى وعباس الكفراوى لعلاجه، فإذا هو مصاب بمرض الجديرى.

وقال الطبيبان للملكة فريدة ان المرض مُعْدٍ، ونصحاها ألا تدخل غرفة الملك.

ولكن الملكة فريدة رفضت، وكانت تشرف بنفسها على تطبيبه والعناية به..

وبعد أيام قليلة أصيبت الملكة فريدة نفسها بالجديرى ولازمت الفراش.

وعندما شفى فاروق من مرضه طلب محمد محمود من كبير الأمناء أن يحدد له موعداً لمقابلة الملك..

وبعد دقائق دق جرس التليفون فى منزل محمد محمود وقال المتحدث انه فاروق..

وقال الملك السابق:

– انا خايف عليك تتعدى ولهذا لن أقابلك!

ثم ضحك فاروق وقال له:

– لك حق! لا يشعر الزوج بقيمة زوجته إلا عندما يمرض!

ولقد كانت مقابلة محمد محمود التاريخية لفاروق فى قصر عابدين يوم ١٢ مارس، وحدث بعدها بثلاثة أيام ان ذهب فاروق إلى دار الاوبرا الملكية لمشاهدة رواية «القذف» التى كانت تمثلها الفرقة الانجليزية.

وصحب فاروق معه رئيس الوزراء...

وفى اثناء الاستراحة عاد فاروق يتحدث مع رئيس وزرائه عن الازواج والزوجات!

وقال رئيس الوزراء: لماذا تجلس الملكة – حين تجيء إلى الاوبرا – فى لوج وأنت فى لوج! لماذا لا تدعوها مرة إلى الأوبرا وتدخلان زائرين عاديين وتجلسان معا بغير المظاهر الرسمية؟ لو انك اخذت الملكة فريدة مرة كل اسبوع الى نزهة فلن يحدث أى خلاف.

من هى هذه السيدة ؟

وفى يوم ٢٦ مارس اقيمت المباراة النهائية لبطولة التنس الدولية فى نادى الجزيرة، وذهب فاروق يشهدها ومعه ولى عهد ايران الشاه بعد ذلك، ورئيس الوزراء محمد محمود. وفى اثناء الاستراحة اخذ الملك السابق رئيس وزرائه وانتحى به جانبا من المقصورة الملكية ثم اشار إلى سيدة تجلس فى مقصورة اللجنة الادارية للمسابقة..!

وكانت السيدة ترتدى جاكتة رياضية حمراء، فوق ثوب ابيض جميل، وتضع على عينيها منظارا أسود.

وقال فاروق:أتعرف هذه السيدة؟!

ووضع رئيس الوزراء يده على عينيه ليحجب عنها الشمس وليتأمل السيدة، ثم قال:

رئيس الوزراء: هذا ليس من اختصاصى.. أعرفها منين!

فاروق (ضاحكا): لا.. انت تعرفها كويس.. انها الملكة فريدة! اننى سمعت نصيحتك، وهاأنذا أصحبها الى كل مكان، حتى إلى مباراة التنس، اننى الآن آخذها معى الى الصيد، وأذهب معها الى كل مكان.

رئيس الوزراء: هذا فى محله – ان المرأة ترضيها هذه المسائل الصغيرة، ولا تكلفك شيئاً.

ووقف محمد محمود يتحدث مع الملك فذكر انه يعلم ان الملكة فريدة فتاة طيبة، وأن كل ما يضايق الملكة من الملك السابق يضايق رئيس الوزراء ايضاً.

فضحك الملك السابق وقال:

– إذن الملكة هى مندوبة رئيس الوزراء فى القصر!.

قال رئيس الوزراء: نعم.. هى تفعل ذلك لأنها تحبك، وأنا اتكلم عن حاشيتك هكذا لاننى احبك، ونحن اصحاب المصلحة فى ان تكون محبوبا فى بلادك، وأعتقد انك اذا كنت مستريحا فى حياتك الخاصة فستوفق فى حياتك العامة.

قال فاروق: ان الملكة تطالبنى هى الأخرى بإخراج الايطاليين من القصر!

رئيس الوزراء: إذن لم يبق أحد مخالفا.. إلا جلالتك.

فاروق: لا.. لست مخالفا.. انا وعدتك.. إنما أعطنى وقتا وعلى كل حال فالملكة مبسوطة الآن..

ثم عاد فاروق ورئيس الوزراء ليشهدا مباراة التنس من جديد!

وكتبت الاهرام فى اليوم التالى تقول:

انتهز حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا فرصة وجوده فى معية حضرة صاحب الجلالة الملك فى حفلة التنس بنادى الجزيرة وعرض على جلالته أهم شئون الدولة وآخر تطورات الموقف الدولى. وقد تلقى رفعته من جلالة الملك آراءه السامية فى هذه الشئون.

وكانت العلاقة بين فاروق وفريدة ورجال حاشية الملك السابق، هى أهم شئون الدولة، وآخر تطورات الموقف الدولى!

ومر يومان..

وكان اليوم الثالث هو يوم الاربعاء ٢٨ مارس..

وكان كاتب هذه السطور مدعوا إلى حفلة ساهرة أقامها صاحب السمو الامبراطورى ولى عهد ايران – الشاه فيما بعد – فى قصر الزعفران..

وكان فاروق يشهد الحفلة، وكان بين مشاهد الحفلة ألعاب بهلوانية يقوم بها بهلوان مصرى اسمه عاكف، وأولاده، وكانت بينهم نعيمة عاكف التى أصبحت نجمة سينمائية...

ووقفت أنا فى غرفة جانبية أتحدث إلى الدكتور بهى الدين بركات وكان رئيس مجلس النواب فى ذلك الحين.

وأقبل علينا محمد محمود رئيس الوزراء وهو يقول:

– أنا ناوى فى أول مرة أقابل فيها الملك أن أرجوه وضع بروتوكول جديد، فإما أن يباح للسيدات المصريات جميعا حضور الحفلات الرسمية، وإما ان تمنع جميع الأجنبيات من زوجات المصريين من حضورها ، لأنه لا معنى لتفضيل الزوجات الاجنبيات على الزوجات المصريات .

فقال الدكتور بهى الدين بركات : انا عندى رأى ، اما أن تدعى السيدات

المصريات ، واما ان تغفل دعوة السيدات على الاطلاق ، فتكو
للرجال فقط ..

وانسحبت انا حتى أترك لرئيس الوزراء ورئيس النواب حرية ا
ووقفت بجوار أحد الابواب أرقب الرقص من بعيد ، ولاحظت
محمود خلفي فتركت له مكاني ، ولكنه أبى أن يقبل هذه التضحية
ان أبقى في مكاني ووقفنا نتحدث عن وجوب دعوة السيدات المص
أزواجهن إلى الحفلات الرسمية .

وبينما نحن كذلك دخل فاروق إلى الغرفة ووراءه ولى عهـ
وتوجه فاروق إلى الناحية التي كنت فيها مع رئيس الوزراء ،
إلينا الحديث قائلا :

– انتم ما شفتوش الالعاب البهلوانية . انا ما كنتش عارف إنه
ده حاجة عظيمة ، ولقد اعجبني فأنعمت عليه بنيشان النيل من
الخامسة !إيه رأيك يا محمد باشا ؟

رئيس الوزراء : هذا تشجيع عظيم ...

ثم ضحك محمد محمود وقال : أرجو الا يكون هذا التشجيع
البهلوانات ! هناك مصريون كثيرون رفعوا رأسنا ويستحقون
ونياشين ..

سمع فاروق نصيحة رئيس وزرائه محمد محمود أن يحاول
سياسة جديدة مع الملكة فريدة ، ان يصحبها في الحفلات ، ان يـ
اطول مدة ممكنة ، ان يمتنع عن الخروج مع انطونيو بوللى وجار
وبترو مساعد الحلاق . وساعد على هذا أن حفلات زفاف الام
فوزية إلى الامير شاهبور – الشاه فيما بعد – استغرقت عدة اسابيـ
فاروق مشغولا بها ، وبالإشراف على الاستعدادات التي أقيمت
الزفاف الملكي ..

وذات يوم صحب فاروق الملكة فريدة لتشاهد قصر محمـ
(باشا) في القبة ، وهو الذي أعد لينزل فيه ولى عهد ايران .وأعجـ
فريدة بالقصر، فقال لها فاروق :

- سأشترى لك هذا القصر وأكتبه باسمك .

واستدعى فاروق محمد طاهر وفاوضه ان يشترى القصر بأربعين الف جنيه، وهو قصر ضخم يساوى اكثر من هذا بكثير ، وقبل محمد طاهر ، وتم توقيع العقد باسم الملكة فريدة فى ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩ .

ولقد لعب هذا القصر دوراً فى طلاق الملكة فريدة ، فعندما قرر فاروق أن يطلقها تذكر هذا القصر الذى قدر ثمنه بعد ذلك بأكثر من نصف مليون جنيه ، وكان أن أرسل نجيب سالم ناظر الخاصة يطلب إلى فريدة ان تتنزل له عن القصر فى مقابل ان يقف عليها وعلى بناتها ١٧٤٤ فداناً بناحية السكاكرة وناحية شرشيمة مركز ههيا فى مديرية الشرقية ...

وقد قيل يوم الطلاق أن فاروق أهدى إلى فريدة هذه الافدنة لمناسبة الطلاق، والواقع انه اعطاها هذه الافدنة فى مقابل قصر محمد طاهر المعروف بقصر الطاهرة الآن !

وما كاد فاروق يغادر قصر الطاهرة بعد ان زاره مع الملكة فريدة .. حتى ذهب إلى هناك بعض الايطاليين من رجال حاشيته للإشراف على الاستعدادات الفنية !

وجاء محمد طاهر بعد ذلك فاكتشف اختفاء أوان فضية قيمتها فى ذلك الحين ١٥٠٠ جنيه !

ولم يعرف أحد كيف اختفت هذه الاوانى ، ولا متى اختفت ، ولكن الذى يعرفونه أن محمد طاهر لم يبلغ البوليس !

لقد تصور فاروق عندما أهدى إلى الملكة فريدة قصر الطاهرة انه كسب رضاءها ! ولقد قال بعد ذلك لمحمد محمود فى مقابلة له فى يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٩ :

- ماذا تريد منى أن أفعل أكثر من ذلك ! اشتريت باسمها قصر الطاهرة ودفعت ٤٠ ألف جنيه ، وهو يساوى نصف مليون جنيه ، ومع ذلك لا يعجبها ولا تزال تتحدث عن بوللى وجارو والناس الذين أخرج معهم ! فماذا افعل ؟!

ولقد حاول رئيس الوزراء أن يفهم فاروق أنه كان يكفى الملكة فريدة أن

يقدم لها منديلاً ، وان يكون لطيفاً معها ، لا أن يقدم لها قصراً ويسيء معاملتها !

ولكن الذين كانوا حول فاروق من حاشيته الخاصة لم يكونوا على رأى رئيس وزراء فاروق ! لقد شعروا أن الملكة فريدة لهم بالمرصاد ، فكانوا لها بالمرصاد ، لقد عرفوا من فاروق انها تكرههم فبدأوا يكرهونها ، وراحوا يقولون له :

– لو أن أى زوج كتب باسم زوجته بيتاً بمائة جنيه لضمن أن تقفل فمها ولا تفتحه إلى الابد !

ولكن الملكة فريدة لم تقفل فمها ! كان قصر الطاهرة لا يعنى عندها شيئاً ، وكم كانت تقول لفاروق :

– انني أفضل أن أعيش فى كوخ مع زوج مخلص على أن أعيش فى قصر زوج خائن !

ولقد كان من أسباب الخلاف أن فاروق كان يخرج مع صنف من الرجال لا تستريح إليه الملكة ، وأنه تصرف تصرفات تضعها كزوجة فى موقف حرج ، يسيء إلى كرامتها !

فقد حدث مثلاً أن أقامت الملكة فريدة حفلة شاى فى قصر عابدين دعت إليها زوجات السفراء وزوجات الوزراء وكرائم السيدات المصريات ..

وإذا بالملك يقف فى النافذة ومعه حاشيته يتفرجون بالنظارات المعظمة على السيدات !

ولقد كانت هذه عادة غريبة عند الملك السابق فلا تكاد سيدة تذهب لتقابل الملكة فريدة حتى يطل عليها من وراء الباب !

ولقد استمرت هذه العادة فيه حتى بعد زواجه من الملكة ناريمان فعندما ذهبت زوجات الوزراء لتهنئة الملكة ناريمان بزواجها ، كان فاروق واقفاً يتفرج عليهن من وراء البرفان ! .. ونظراً لحجمه الضخم استطاعت أن تراه بعض زوجات الوزراء !

ولقد روت الملكة فردريكا ملكة اليونان قصة إحدى هذه المغامرات فى حديث لها نشرته مجلة لايف فى نوفمبر سنة ١٩٥٠ ، وقد أثارت هذه

القصة ثائرة الملك ، وغضبت وزارة النحاس باشا لغضبه ، وهددت بسحب الاستاذ عدلى اندراوس إذا لم تكذب الملكة فردريكا الحديث ، ثم هددت بقطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .

وهذا هو ما نشرته مجلة لايف وقتئذ تحت عنوان « عندما قابل فاروق امرأة حسناء » بقلم الكاتب العالم المشهور وليام اتويد :

« تبدأ حوادث القصة فى القاهرة .وكانت الملكة فردريكا تزور جلالة الملكة فريدة ، وقد استقبلتها الملكة فريدة كعادتها فى حجرة المكتب ، ولم تكن فردريكا ملكة فى ذلك الوقت ، بل كانت زوجة الامير بول الوصى على عرش اليونان قبل أن يكون ملكاً .

وكانت العلاقات بين الملكة فريدة وفردريكا علاقات وطيدة يرجع تاريخها إلى سنوات طويلة . وفى اثناء الحديث دخل فاروق الحجرة فجأة ، ولم يكن يعرف شخصية الملكة فردريكا فالتفت إلى الملكة فريدة ... ... ولنترك الملكة فردريكا تحكى القصة بنفسها :

« ونظر فاروق إلىّ نظرة واحدة .. ثم أمر زوجته بأن تخرج من الغرفة ، ثم ما لبث أن أطفأ النور واقترب منى .. وهنا ارتعدت ! ماذا أفعل ؟ إذا صفعته على وجهه فسأحدث أزمات دولية متعددة ! فلم أفعل أكثر من أن نهضت وقلت له وأنا أشير بيدى :

– هل ترى هذا الرجل الضخم الذى يقف فى الخارج فى بذلة البحرية .. إنه زوجى وأنا أحبه جداً !

وصمت فاروق .. ولم يفعل اكثر من أن ضحك ، ثم أضاء النور وانصرف» !

ولقد نفى فاروق القصة التى روتها الملكة فردريكا ، ولكن الملكة فريدة كانت تعرف قصصاً مماثلة .. وكانت هذه القصص تضايقها وتحزنها .. وكانت ترى فيما يحدث اعتداء على كرامتها واعتداء علنياً !

ولقد جاء وقت قالت له فيه :

– لقد يئست .. اعمل ما تشاء ! ولكن أرجوك أن تحافظ على كرامتى ، ولا تدعنى أسمع هذه الاشياء !

ولقد كانت الملكة فريدة تعرف أنباءه أولاً بأول ، وكان الملك السابق يعتقد أنها تعرفها من الصحف !

فكانت الفكرة التي تمخض عنها فكر رجال حاشيته الخاصة ان تمنع الصحف من نشر أنباء تنقلاته !

وذات يوم نشرت احدى المجلات ان الملك فاروق ذهب فى ليلة من ذلك الاسبوع إلى فندق مينا هاوس وأكل « سندوتش » .

وكان فاروق قد أخفى هذا الخبر على الملكة فريدة ، واعتقد انها ستسمع به، فدق جرس التليفون فى وزارة الداخلية ، وطلب النقراشى وزير الداخلية فى وزارة محمد محمود .

وكان ذلك فى يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٩ .

وطلب فاروق من النقراشى أن يحضر فوراً إلى قصر عابدين .

وقال النقراشى : استأذن أن أحضر بعد ساعة لإبدال ثيابى بالردنجوت !

قال فاروق : لا ... تعال كما أنت !

وذهب النقراشى الى قصر عابدين فبادره فاروق بقوله :

لقد سمعت انك كتبت تقريرا إلى رئيس الوزراء تقول فيه انك تعترض على خروجى مع بوللى وجارو وبترو... وكنت أحب أن تلتفت إلى عملك بدلاً من هذا.

النقراشى: هذا من صميم عملى كوزير داخلية.

فاروق: كان يصح أن تكتب لى هذا التقرير بدلاً من أن ترسله إلى محمد محمود.

النقراشى: انا كتبت التقرير كوزير للداخلية وأرسلته إلى رئيس الوزراء، وقلت له اننى أحب أن يعرف الملك به .

فاروق : ولماذا لم ترسل التقرير مباشرة إلىّ .

النقراشى :لأن الوزير يتصل برئيس الوزارة ، ورئيس الوزارة يتصل بالملك.

فاروق : ولكن الوزير هو وزير الملك .

النقراشي : لا .. رئيس الوزارة هو وزير الملك .. ونحن الوزراء نتصل به وهو يتصل بك . هذا هو الدستور كما أفهمه .

فاروق : المسألة ليست مسألة دستور .. المسألة اننى كنت أحب أن تشوف شغلك كوزير داخلية .

النقراشي : أظن أننى قائم بعملى .. واذا كان عملى كوزير داخلية عليه أى غبار فأنا لا أبقى دقيقة واحدة فى منصبى .

فاروق : لا .. أنت محل ثقتى .. ولكن كيف تترك الجرائد تكتب أننى كنت فى الليلة الفلانية فى مينا هاوس ، وكنت فى الليلة الثانية فى قهوة فى مصر الجديدة ، وكنت فى الليلة التى قبلها فى الحفلة الفلانية ! واننى كنت أسرق البيض ، واننى كنت أخرط الملوخية فى بيت عمر فتحى !

النقراشي : طبعا هذا لايجوز ولايرضينى .

فاروق : اذن ستمنعه !

النقراشي : ان جلالتك وحدك الذى تستطيع أن تمنع هذه الكتابات .

فاروق : وماذا أفعل !

النقراشي : لاتذهب الى هذه الأماكن، فاذا كتبت جريدة انك ذهبت اليها تكون قد نشرت خبرا كاذبا فيه عيب فى الذات الملكية ، ولكن مادام الناس يرونك فى هذه الاماكن ، فقد يجوز أن يراك القاضى فى قهوة ، واذا جئت له بصحفى بتهمة أنه ينسب اليك أنك جلست فى قهوة فسيحكم ببراءته .

فاروق : ان القضاة لايذهبون إلى هذه الاماكن !

النقراشي : مادام القضاة لايذهبون إلى هذه الاماكن فلا يذهب اليها الملوك بطبيعة الحال .

فاروق : أنا اعرف انك حنبلى.. ولكن المسألة أن هذه الحكايات تسبب مشاكل عائلية لى .. طبعا انت متزوج وتفهم !

النقراشي : أنا أفهم تماما .. ولهذا لاأذهب الى هذه الاماكن !

فاروق (ضاحكا) : أنا اعرف ان الوزراء لا يجرؤون ان يشربوا أمامك كأس خمر ، ولكن ألا توجد طريقة تمنع هذه الكتابات ؟ عندى مشروع قانون بضرورة « توقير جلالة الملك» وقد سبق أن أعطيته لرئيس الوزراء .

النقراشي : أخبرني رئيس الوزراء ، ولكن جلالتك يمكنك أن تحقق الغرض من هذا القانون بعدم الذهاب الى هذه الاماكن ، وخصوصا الخروج اليها مع هؤلاء الايطاليين ..

فاروق : لقد قرأت فى تقريرك أنك تصفهم بأنهم « منحطون »

النقراشي : قلت فى التقرير انهم « جماعة من الايطاليين من الطبقة المنحطة»

فاروق : المعنى واحد .. انما كيف تمنع الصحف من نشر هذه الانباء ؟ ان كل خبر تنشره مجلة معناه خناقة مع الملكة ...

النقراشي : عندى حل يرضيك ويرضى الحكومة .

فاروق : ما هو ؟!

النقراشي : ان تنفذ ما اتفقت عليه مع رئيس الحكومة وتخرج هؤلاء الايطاليين من خدمتك ، وبعد ذلك تضع الحكومة قانونا تعالج فيه ما تكتبه الصحف . فأنا مثلا كوزير للداخلية لا ترضينى كتابة الصحف عن العائلات ولا ما تكتبه عن طالبات الجامعة فانها تكتب عنهن كما تكتب عن الارتيستات . ثم نضيف الى هذا مسألة توقير الملك والملكة أيضا .. وبهذه الطريقة نكون قد كسبنا غرضين : قطعنا دابر الشائعات بإخراج الذين يقول عنهم الناس انهم « بطالون » من حاشيتك ، وفى الوقت نفسه نكون قد وضعنا القانون لمسائل عامة لا لمسائل خاصة.

فاروق : طبعا هذا القانون سيأخذ شهورا على طريقتكم فى البرلمان ؟

النقراشي : لا .. أعدك بأن يتم هذا بعدما يخرج الايطاليون.

فاروق : موافق .. ولكن ماذا أفعل أنا إلى أن يمر هذا القانون فى البرلمان

النقراشي : أعدك بأن أطلب من الصحفيين ألا ينشروا شيئا عن تنقلاتك .

فاروق : وإذا خالفوا التعليمات .

النقراشي :أمنع عنهم الاعلانات الحكومية .

فاروق : يعنى مفيش محاكمات !

النقراشي : المحاكمات تحدث ضجة .. فقد تكون الجريدة لا يقرؤها

أحد ، ولاتعرفها الملكة فريدة ، ولكن عندما يسجن صحفى سيتساءل الناس ما هى الحكاية ؟ فيقولون : قال الصحفى عن الملك كذا وكذا، وتسمع الملكة فريدة!

فاروق: انها تقرأ كل الصحف! ولا أعرف من يجيء لها بكل الصحف!

ثم تحدث فاروق مع النقراشى فى موضوعات أخرى.

ومن الطريف ان الوزراء يومها اعتقدوا ان فاروق استدعى النقراشى ليتحدث معه فى الاحتياطات التى اتخذتها الحكومة لوقاية الشعب من أخطار غارات الطائرات، وكانت الحالة الدولية متحرجة فى ذلك الحين!

والواقع ان المقابلة كانت فعلا بشأن الوقاية.. وقاية فاروق.. من غضب الملكة فريدة!

ولكن أساليب «وقاية» فاروق لم تفد!

فقد امتنعت الصحف عن نشر أنباء حركات فاروق بناء على رجاء النقراشى..

ولكن هذا لم يمنع الملكة فريدة ان تعرف الحقيقة! ولكنها لم تقرأها فى الصحف. فقد رأتها بنفسها!

كان رئيس الوزراء محمد محمود يلقى على فاروق دروسا فى أسلوب معاملة النساء..!

وكان فاروق فى الوقت نفسه يتلقى دروسا مخالفة من خدمه الاجانب فى نفس الموضوع..

وكان رئيس الوزراء ينصح الملك بأن يعامل زوجته برقة ولطف..

وكان خدمه ينصحونه بأن يعامل زوجته بقسوة وعنف!!

ولكن رئيس الوزراء كان يقابل فاروق ساعة كل شهر، أما خدمه الاجانب، فكانوا لا يفارقونه لحظة واحدة بالليل أو بالنهار..! ولهذا تأثر بهم أكثر مما تأثر بحاشيته الرسمية أو برجاله الرسميين.. ولقد بلغ به الاقتناع بطريقة خدمه فى معاملة النساء انه أدلى فى صيف سنة ١٩٥٠ بأول حديث صحفى رسمى له، إلى المستر نورمان برايس نشرته جريدة «الامباير نيوز» وجاء فيه بالحرف الواحد:

«اننا فى الشرق نعامل المرأة معاملة تختلف عن تلك المعاملة التى تعاملونها بها فى الغرب، إننا نعاملها معاملة السيد للعبد. ولما كنا نحن أقدم منكم مدنية فقد تعلمنا قبلكم أحسن الطرق لمعاملة هذه المخلوقات»!

ثم صمت فاروق لحظة وقال للصحفى:

– ولا شك أن هذه المسألة تحتاج إلى خبرة ووقت طويل لتفهم نفسية المرأة..!

ولقد استقرت هذه العقيدة فى رأس فاروق استقرارا عجيبا وتمكنت منه، فكان لا يفرق بين معاملة الملكة التى تجلس على العرش، والارتيست التى يلتقى بها فى ملهى الاسارابيه أو أوبرج الاهرام..!

هكذا حاول ان يعامل الملكة فريدة، وهكذا كان يعامل الملكة نريمان، وهكذا عامل تقريبا كل فتاة التقى بها، وكلما احب امرأة تعمد إذلالها، وتلذذ بالقسوة عليها، وتفانى فى إدخال الرعب إلى قلبها..!



وفى سنــواتــه الأخيرة كــان يجلس فى كبــاريــه الحلميــة بالاس فيجــد قطة تمشى، فيمــد لها يده ويقــول لها: بس.. بس.. بس.. فتقبل القطـــة إليــه، ثم يمسكهـــا ويحتضنهـــا بحنان، وفجأة يقبض عليها من ذيلها ويديرها فى الهواء عدة مرات، ثم يرميها بقسوة على جــذع شجرة فى حديقة الكباريه فتصرخ القطة بينما يضـحك فاروق بصوت عال..!

ولقد كــانت هذه هـــى طريقته فى معــاملة النســـاء..! يتلطف مع المرأة إذا رآهــا فى اول مــرة. ويمد يــده اليهــا، حتى اذا اقتربت منــه فعل بها مــا فعل

بالقطة، وألقاها بقسوة وعنف وهو يقهقه بصوت عال..!

ولكن الملكة فريدة لم تكن القطة التى أرادها فاروق، ومع شدة التعاسة التى أنزلها بها، فإنـه لم يجرؤ أن يعاملها كما عامل كل امـرأة ساقها الحظ التعس فى طريقه!

ولقد قـالت لى الملكة نازلى انها تعتقـد ان فاروق مـريض بمرض عقلى.. وأنه كلما كبر، كبر معـه المرض.. وقد يكون الامر كـذلك، ولكن الذى لا شك فيه انه لم يكن فى سنواته الاولى بالـروح الشريرة التى كان عليها فى سنواته الأخيرة، بل انـه كانت لـه فى سنواتـه الأخيرة لحظات يفيق فيهـا، كما يفيق المخمور من سكـرته، فيتصرف تصرفات عاقلـة متزنة، ولكنـه لا يلبث بعد ذلك أن يتحول إلى الرجل الشرير الذى كان..

ولقد حـدث مرة أن اقتنع بأنـه لا أمل لهذا البلد الا اذا قتل جميع زعمائه من جميع الاحزاب. وتحدث فى هذا الشأن مع الملك أحمد زوغـو ملك ألبانيا، وطلب منه أن يستورد بعض رجـاله الذين يثق بهم من ألبانيا. ليتـولوا هذه المهمة.!

وكان غـريبا أن يقول ملك مصر هذا القـول لملك أجنبى، وأن يأتمنه على سر كهذا، ولكن كان من صفات الملك السابق أنه لا يستطيع أن يكتم سرا..!

ثم حدث بعد هـذا أن تلقى تقريرا سريا من ادارة الامن العـام تقول فيه ان الملك زوغو يتآمر على قتل الملك فاروق، وأنه يريد أن يحل مكانه فى عرش مصر.!

واستطـاع هذا التقـريـر أن يقلب فـاروق على الملك زوغـو بعد أن كـان صـديقـه الحميم، ونسى أنه أراد أن يشركـه فى مـؤامـرة لقتل جميع زعماء مصر، فبدأ يسـىء معاملته، وشعـر الملك زوغـو بأن فاروق يتقـرب للملكة جيرالدين زوجته.. وأحس من عـلاقته الوثيقة بفـاروق انه يفكر فى قتل كل رجل يغضب عليه، واعتقد زوغو ان فـاروق سيحاول ان يقتله لكى يضمن سكـوتـه إلى الابـد أو ليتخلص من العقبـة التى تقـوم بينـه وبين الملكـة جيرالدين..

فما كان من أحمد زوغو الا أن حمل أمتعته وهاجر هو والملكة جيرالدين إلى أمريكا..

وعبثا حاول أصدقاء زوغو أن يقنعوه بالبقاء، فقد قال لهم:

- اننى أشم رائحة الثورات قبل أن تنشب، وأرى أن فاروق سيخلع، فكيف يبقى فى القاهرة ملك مخلوع آخر..!؟

ولم يكن فاروق هكذا فى ايامه الاولى...

فقد حدث فى شهر مايو سنة ١٩٣٩ ان دخل محمد محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ وقتئذ ومعه بعض مدعويه إلى نادى محمد على لتناول الغداء، وأراد رئيس مجلس الشيوخ أن يدخل احدى قاعات النادى، فانحنى رئيس الخدم بين يديه وتأخر ثم تقدم، وقال ان رئيس النادى - وهو من الاسرة المالكة - أمر بحجز هذه الغرفة لنفسه على الدوام، وحرم دخولها على سائر الاعضاء ماعدا أصحاب السمو الامراء.!

- والوزراء..؟!

- ممنوعون..!

- ورئيس الشيوخ..؟

- ممنوع..!

- ورئيس الوزارة.؟!

- ممنوع..!

واضطر رئيس الشيوخ أن يأخذ ضيوفه إلى غرفة أخرى بعيدا عن الغرفة المحرمة..!

وسمع رئيس الوزراء محمد محمود بهذا وغضب، وذهب الى نادى محمد على ودفع باب الغرفة المحرمة بقدمه وفتحها. وأمر رئيس الخدم بأن تعد له مائدة الغداء فى الغرفة التى حرم رئيس النادى دخولها على الرعية من أعضاء النادى، وطلب دعوة مجلس ادارة النادى لعرض هذا الأمر الخطير.

وسمع محمد طاهر رئيس النادى بما حدث، فأسرع الى محمد محمود خليل يعتذر، ويقول ان المسألة نتيجة سوء تفاهم وان رئيس الخدم لم يفهم المقصود من امره..

وحدث فى الوقت نفسه أن نادى الفروسية - وكان يرأسه محمد طاهر أيضا - رفض قبول بعض أفراد أسرة فودة بالدقهلية وقال الاعضاء فى سبب الرفض انهم فلاحون..!

وعلم رئيس الوزراء كل هذا.

وحدث فى يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٩ أن ذهب فاروق الى سراى الجمعية الزراعية ليفتتح المعرض التاسع عشر للفنون الجميلة، وكان معه محمد محمود رئيس الوزراء ومحمد طاهر.وفى اثناء الاحتفال التفت محمد محمود وقال لمحمد طاهر على مسمع من فاروق:

- ان حكومتى لا يمكن أن تسمح باعادة نظام الطبقات.. نحن هنا فى بلد ديموقراطى، وكل المصريين سواء. ورئيس الوزارة بتاعك فلاح ابن فلاح. وصعيدى كمان..!

والتفت فاروق إلى رئيس الوزراء وسأله:

- ماذا حدث..؟

وقال رئيس الوزراء: كنت أقول لمحمد طاهر رأيى فى مسألة نظام الطبقات.. وهو رأى جلالتك طبعا..!

وحدث بعد ذلك أن استدعانى محمد محمود إلى داره وأخبرنى بما حدث، فقلت له اننى سأنشر ما حدث وأهاجم نظام الطبقات الذى يريد أن يفرضه علينا بعض الأمراء..!

فقال محمد محمود:

- اكتب ما تشاء..!

وذهبت الى مكتبى، وكنت رئيسا لتحرير «آخر ساعة» وبدأت حملة عنيفة على الامراء الذين يريدون اعادة نظام الطبقات.

وقلت فى ختام مقالى:

«نحن إذ نهتم بهذا الموضوع انما نفعل ذلك لأننا مصريون.

ولأننا نخشى ان يظن الناس أن هناك كبارا من المنتمين إلى البيت المالك الكريم يرضون عن حركة كهذه أو يعملون على اعادة نظام الطبقات فى بلد لو أعيد اليه هذا النظام لوجب وضع الفلاح فى الطبقة الأولى،

وأولاد الذوات الذين ينكرون مصريتهم فى أحط الطبقات..!»

ووقعت المقال بإمضائى.!

وشكا الامراء إلى فاروق من هذه الحملة..

وشعر حزب الوفد – وكان فى المعارضة – بأنه من الممكن أن تودى هذه الأزمة بمحمد محمود..

وإذا بجريدتى المصرى والوفد المصرى تدافعان عن محمد طاهر، وكانت الفكرة من هذا الدفاع إسقاط محمد محمود، لأنه كان يتزعم هذه الحركة ضد الامراء .!

وكانت أول حملة فى مقال بامضائى فى مجلة «أخر ساعة» التى صدرت يوم السبت ٢١ مايو سنة ١٩٣٩ .

وفى يوم الأحد ٢٢ مايو، كان محمد محمود جالسا فى كابينته بسيدى بشر يلعب الطاولة مع المرحوم ابراهيم الطاهرى..

وبينما كان محمد محمود محتدا فى اللعب يطلب «الدوبارة ، والدوسة والجهار يك» اذا به يجد فاروق فوق رأسه..!

ووقف الحاضرون وانسحبوا، وتركوا فاروق مع محمد محمود.

وأخرج فاروق من جيبه مظروفا تلقاه من أحد الامراء، وفيه خطاب وقصاصة من مقال « آخر ساعة»..

واذا بالأمير يقول فى خطابه: إن مقال «أخر ساعة» فيه دعوة للثورة ضد الاسرة المالكة!

ودارت المناقشة التالية:

فاروق: هل يجوز أن يكتب عن الامراء بهذا الاسلوب..؟!

رئيس الوزراء: وهل يجوز أن يعتقد الامراء أنهم فوق البشر..؟!

فاروق: هذا المقال دعوة للثورة...!

رئيس الوزراء: بل أنا ارى أن احتقار الامراء للفلاحين هو الذى يؤدى للثورة..!

فاروق: على كل حال أنا لا أريد اغضاب الامراء.

رئيس الوزراء: أيهما خير لك.. ؟ ان يغضب ثلاثة أمراء أو أن يغضب ٢٠ مليونا..!

فاروق: إذن سأسكت!

رئيس الوزراء: قل لهم اننى ملك دستورى، وان هذا من اختصاص رئيس الوزراء، واذا كانت لهم شكوى فليرسلوها لرئيس الوزراء، وأنا أعرف كيف أرد عليهم..!

فاروق: اذن ستبقى المسألة عند هذا الحد..!

رئيس الوزراء: أظن كذلك!

فاروق: إذا كان ما حدث فى النادى صحيحا فإن حرمان النادى من إعانة الحكومة لا يكفى، بل يجب اغلاق النادى بالضبة والمفتاح..!

واستدعانى محمد محمود بعد ذلك، وطلب منى أن أنشر فى «آخر ساعة» ما حدث، وقال لى ان فاروق قال له ان الفلاحين هم أسياد البلد.. وانه لن يسمح بوجود نغمة كهذه فى نادٍ يريد ان يحظى بالرعاية الملكية.

ونشرت هذا فى العدد الصادر من «آخر ساعة» يوم السبت ٢٧ مايو.

وبعد ثلاثة ايام استدعى فاروق رئيس الوزراء لمقابلته فى يوم ٣٠ مايو فى قصر عابدين.

ودخل محمد محمود فوجد فاروق متضايقا..!

فاروق: ألم نتفق على أن أسكت أنا عن حكاية الطبقات، وتسكت الجرائد..؟

رئيس الوزراء: لم نتفق على أن تسكت الجرائد..؟

فاروق: أن الامراء هائجون ولا يمكن أن يرضيهم الا محاكمة كاتب المقال..! ولا أظن ان تقديم صحفى الى محكمة الجنايات لإرضاء الامراء وإسكاتهم فيه شىء..!

رئيس الوزراء: فى هذه الحالة يجب تقديم اثنين لا واحد إلى محكمة الجنايات..!

فاروق: ومن هو الثانى؟

رئيس الوزراء: أنا..!

فاروق: أنت ؟ أنت ازاى؟

رئيس الوزراء: لأننى متحمل مسئولية كل ما كتبه رئيس تحرير «آخر ساعة». وأنا وافقت على كل كلمة كتبها.. فأنا الفاعل الاصلى وهو شريك فقط..!

فاروق: انك تصعب المسألة.

رئيس الوزراء: ابدا.. أنا الذى أمليت هذه المقالات، فاذا كان فى الدفاع عن شعور المصريين جريمة فأنا المجرم الاول..!

فاروق: وإذن ماذا افعل أنا..؟

رئيس الوزراء: الذى تفعله جلالتك هو أن تطلب إلى الامراء أن يدافعوا عن أنفسهم ضد هذا الاتهام الخطير، وأن يفهموا أن الفلاحين هم أسياد البلد..!

واتصل بعد ذلك فاروق بمحمد محمود، وقال له ان النبيل عمرو إبراهيم سيذيع بيانا يضع الامور فى نصابها.. وأخبرنى رئيس الوزراء بذلك!

وفى اليوم التالى تلقيت مقالا بإمضاء النبيل عباس حليم.. بعنوان: «إنى أحتقر من يحتقر الفلاح».

وفى يوم السبت ٣ يونيو نشرت مقال عباس حليم الذى انتصر فيه للفلاحين..!

ولكن فى اليوم نفسه، فوجىء رئيس الوزراء بمفاجأة لم يكن ينتظرها..!

– نادى الفروسية يصر على أن فى مصر نظام طبقات!

– فاروق يوافق على هذا المبدأ!

– ازمة بين مصطفى أمين والملك السابق على ما نشره عن الامراء ومحاولة الإصلاح!

ففى يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٣٩ أذاع النبيل عمرو ابراهيم بيانا هذا نصه:

«أرى لزاما علىّ باعتبارى رئيسا لنادى الفروسية ان أدحض باسم زملائى اعضاء مجلس ادارة النادى واسمى تلك المزاعم التى أثارتها بعض الصحف تبغى من ورائها تعكير صفو العلاقات التى تسود طبقات الشعب.

فقد تبين لى أنا وزملائى بعد البحث والتمحيص أن الاتهامات المنسوبة إلى النادى ليس لها اساس ترتكز عليه، وأنه ليس هناك مساس بكرامة احد، وانما هى بنات أفكار عقليات مريضة بنفسيات ذليلة.. فإن نظام الطبقات هو السائد فى مصر، وسيظل قائما ما دام فى اوروبا وغيرها.. وما دام النظام الشيوعى لم يتغلب فيحل محله. ولست أبغى من نظام الطبقات سيادة طبقة على طبقة، واستبداد فئة بأخرى، وانما أوجه خطابى هذا إلى اولئك المفترين الذين يستندون إلى بعض الشخصيات المستترة خلف الديموقراطية.

الديموقراطية.. تلك الكلمة التى تختلف اختلافا بيناً عن كلمة «فوضى» الملائمة لهذه الخطة التى ينهج عليها اولئك المدعون وهؤلاء المفترون..لا هؤلاء الديموقراطيون بكل ما فى هذه الكلمة من معنى، وان كانت تختلف عما يسيرون عليه.

فكلمة «ديموقراطية» يستعملها الناس فى غير موضعها، وينبغى لهم ان يصححوا ذلك الخطأ الشائع بينهم، فهى لا يقصد بها محو الطبقات ولا يعود بنا وجودها الى القرون الوسطى..

وهناك أيضا تعبير شائع ينبغى ان اعالجه لأنتزع به مرضا مستعصيا طال عليه الامد. وهذا التعبير هو كلمة «فلاح» التى يعتبرها بعض مواطنىّ سبة وعارًا

مما دعا شخصية حكومية كبيرة إلى التدخل فى الامر وعلقت عليه بألفاظ أوقعتها فى خطأ كبير «يقصد النبيل ما قاله محمد محمود انه فلاح ابن فلاح».

فإن كلمة «فلاح» لا تعتبر مسبة، وهى فى اوروبا وغيرها تطلق على معناها الحقيقى، ولا يفهم منها سباب أو تحقير..

ولم تكن هذه الكلمة صحيحة الاستعمال موفقة الوضع فيما نحن فى صدده الآن.. فاذا قال لى فلاح بأنه يفخر كل الفخر بأنه فلاح ابن فلاح، احترمته وأكبرته الإكبار كله.. ذلك لأن ثروة البلاد نتاج فلاحته وثمرة كده وأما اذا قالت شخصية كبيرة انه يشرفها ان تكون فلاحة بنت فلاح فلى ان

أعارض فى ذلك.. وأن أضن عليها بهذا الشرف الذى لا يحوزه إلا من عمل فى الحقل، ويجد فى القيام عليه وتعهده، ولا يشاركه فيه امثال تلك الشخصية الكبيرة.. إذ إنها بقولها هذا انما تريد اللفظ دون المعنى، وتبغى القشور دون اللباب، وتعتقد انها اذا تحلت بهذه الصفة امكنها ان تستأثر بالجنسية المصرية اكثر من اى شخص آخر، وفاتها انه ليس الفلاح وحده هو الذى يحوز شرف الانتساب إلى الجنسية المصرية، أو هو أعرق من سواه فى مصريته، بل هناك آخرون يتمتعون بشرف الانتماء إلى الجنسية المصرية، لأن حق الشخص فى الانتساب الى أمة إنما يناله بما يؤديه الى وطنه من الخدمات، سواء أكان ذلك بنفسه أو بافراد أسرته من آبائه واعمامه وابناء أعمامه وأجداده وأجداد أجداده.

واننا إذ نقول ذلك لا نلقى القول جزافا، وانما نستنبىء التاريخ ونحكّمه ونستند إلى ما سجله من الاعمال التى لا يمحوها مر الايام ولا كر الاعوام.

فقد تعوّد هؤلاء المفترون ان يلوكوا هذه الكلمة ويرددوها بين آونة وأخرى وينسبوها الى غير «الساميين» من المصريين وهم لا يخفون علينا، كما اننا على يقين انهم لا يضربون على هذه النغمة الا لخدمة مصالحهم الشخصية وتغطية انفسهم امام الجمهور. ونبذ العمل الصالح للبلاد ورفعة شأنها.

فإلى أولئك الاشخاص أوجه خالص نصحى أن يقلعوا عن ترديد تلك الكلمة ويبتعدوا عن هذه النعرة، والا انقلبت عليهم اعمالهم خسارا، فيندمون حيث لا ينفع الندم، والله الهادى إلى سواء السبيل..

«عمرو ابراهيم»

ولقد كان هذا البيان عجيبا! وزاد فى عجبه ما علمناه ان بعض الامراء اطلع عليه وأقره، وأنهم أرسلوه إلى فاروق فاقره، وفى هذا البيان إصرار على ان فى مصر طبقات، وأن محو الطبقات هو الشيوعية، وأن رئيس وزراء مصر محمد محمود ليس فلاحا لأنه لا يشتغل فى الارض، وان الامراء يمتازون بما قدمه افراد اسرتهم من آباء وأعمام وأبناء عم وأجداد وأجداد

أجداد ..! ثم تهديد لنا نحـن الفلاحين المساكين الذين ثرنا لكرامتنـا بالويل والثبور وعظائم الامور .. وتلويح لنا بأننا سوف « نندم حيث لا ينفع الندم » وان الذين هـاجموا الامراء والنبلاء والـذوات من اعضاء نادى الفـروسية هم عقليات مريضة ، ونفسيات ذليلة ..!

وفى اليوم التالى ٤ يونيو ١٩٣٩ نشرت الاهرام لى الخطاب التالى :

« نشرت الاهرام أمس بياناً من صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم ، عن نـادى الفروسيـة ونظام الطبقـات ، وأظن ان من حقى أن أرد على نبالتـه ، فإننى - مع احترامى لشخصـه - لا اوافق على مـا ذهب إليه من آراء ، ولهذا ارجو ان تنشر «الاهرام » ردى كما نشرت للنبيل بيـانه إلا إذا اعترفت بنظام الطبقات الذى يريد البعض فرضـه على مصر والمصريين .».

يقول النبيل فى بيـانه : ان الاتهامـات المنسوبة إلى النـادى لا تستند إلى أساس صحيح » ولـو كان الامر كذلـك حقاً لاستطاع النادى ان يقـول هذا الكلام منذ اليـوم الاول الذى نشرت فيه « آخر ساعة » قائمة الاتهام ، ولكن النـادى سكـت اسبـوعين طـويلين ، ليخـرج على النـاس ويقـول لهم ان الاتهامـات لا تستنـد إلى أساس صحيـح ! فأين كان النـادى طيلـة هـذين الاسبوعين اخشى مـا اخشاه ان يكون قضـاهما فى ترجمة بيانـه من اللغة الفرنسية او اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية التى يتكلمها الفلاحون .. ؟ !

ويقـول نبالتـه « ان الـذين يثيرون هـذه الحملة هـم أصحاب عقليـات مـريضة بنفسيـات ذليلة » ، ويشرفنى ان أكـون أحد أولئك الـذين يعنيهم صـاحب المجـد النبيل .. ! على أننى لن أستأثـر بهذا الشرف وحـدى ، فـان الفلاحين ـ اى المصريين ـ ثائرون لكرامتهم ، غاضبون للإهانة التى لحقت بهم، ولو تنـازل نبالته وطـاف بالاندية والمجـالس، لسمع بأذنه ما يقـوله النـاس، ولعرف ان الـرأى العـام كله سـاخط على «الكـادر الجديد» الـذى وضعـه نـادى الفروسيـة لـدرجـات المصريين.! فـاذا كان هـذا دليـلا على «المرض» و«الـذل» - كما يقـول النبيل - فمـرحبـا بهما، وليحتفظ نـادى الفروسية لنفسه بصفات «الصحة» و«الكبرياء».

وليس يعنينى من كل مـا قالـه النبيل الا اعترافـه بنظام الطبقـات حيث

يقول «ان نظام الطبقات هو السائد فى مصر، وسيظل قائما مادام فى اوروبا وغيرها ومادام النظام الشيوعى لم يتغلب فيحل محله» ... وانى اؤكد للنبيل ان الصواب غير ما قال، لان نظام الطبقات لا يمكن ان يعيش فى مصر.. والمصريون الذين حاربوا الاستعباد بأسمائه المختلفة لن يقبلوه اليوم باسم جديد..! انه لأهون علينا نحن المصريين ان تقوم فينا حكومة مصرية مستبدة، من ان تتحكم فينا طبقة من اولاد الذوات أبرز صفاتها الضعف والانحلال.

ثم ان بلاد العالم الديمقراطية لا تعترف بنظام الطبقات الذى يريد ان يفرضه النبيل، ولا تقيم له وزنا، ويدهشنى أن يتناسى النبيل هذا.. وهو الذى يقيم فى اوروبا اكثر مما يقيم فى مصر..

ثم قلت فى المقال :انى أعتقد أن النبيل عمرو ابراهيم لا يعبر فيما يقول فى مقاله عن رأى امراء البيت المالك فانهم - فيما اعلم - يعترفون بأن المصريين سواء، وأن لا فضل لمصرى على مصرى الا بالعمل والوطنية والاخلاص، وانى لا اعتقد ان فاروق يقر مثل هذا الرأى، ثم قلت:

«ولست أوافق النبيل على أن حق انتساب الفرد إلى أمة من الامم يكون بما أداه أفراد اسرته من آبائه واعمامه وابناء اعمامه واجداده وأجداد اجداده من خدمات.. - كما يقول النبيل - كلا يا صاحب المجد، فان عمل الاجداد لا يعفى الاحفاد من مسئولية تقسيم البلاد إلى طبقات، ولا يكون مبررا لاحتقار الفلاح الذى هو عماد البلاد..

ويسرنى أن أؤكد للنبيل ان الفلاحين لم يبقوا من ذوى «العقليات المريضة الذليلة» فقد استيقظوا من نوم ليأخذوا مكانهم، وليضعوا غيرهم فى الاماكن الجديرة بهم، واننا نحن الفلاحين سنحارب نظام الطبقات لاننا بذلك نحارب الشيوعية، فما الشيوعية الا العاقبة الحتمية لكل نظام طبقات يفرضه قصار النظر على شعب يأبى الهوان!

وأحب ان أقول هنا ان غضبتنا ليست على أفراد جنس بالذات، وانما غضبتنا موجهة الى الطبقة التى تعيش على حساب المصريين وهى تتنكر للمصريين، على اولئك الشبان الساميين والحاميين والآريين - سلالة

الفلاحين أو سلالة الاتراك على السواء - الذين لا يتحدثون العربية، ولا يكتبون العربية ولا يقرأون الصحف العربية ولا يحترمون المصريين، وهم محسوبون على المصريين».

وختمت المقال بقولي:

وبعد..

لعل النبيل قرأ في الصحف ان برلمان سيام اجتمع منذ ايام وقرر ابدال اسم مملكة سيام باسم «بلاد الاحرار» فلو أخذ المصريون بنظرية نبالته في نظام الطبقات لوجب علينا ان ندعو برلماننا ليجتمع ويطلق على مصر اسم «بلاد العبيد»!

ولكن أظن أن النبيل عمرو ابراهيم يوافقني على ان من الخير له ولنا ان يكون نبيلا في أمة من الاحرار، من أن يكون نبيلا في أمة من العبيد.

«مصطفى أمين»

رئيس تحرير آخر ساعة

وما كاد بعض الامراء يقرأون هذا المقال حتى قاموا وقعدوا، ثم قاموا ولم يقعدوا بعد ذلك..

وكان فاروق في الاسكندرية وقدم الى القاهرة وتلقى خطابات احتجاج من بعض الامراء..

وكان محمد محمود رئيس الوزراء في الاسكندرية فقدم الى القاهرة في نفس اليوم، وذهب إلى مجلس النواب لشهود الجلسة ثم استدعاني الى داره في المساء.

وبينما انا جالس في مكتبه بداره دق جرس التليفون، واذا بي أفهم من أسلوب الحديث أنه فاروق.

وأردت ان أنسحب من المكتب، ولكن محمد محمود أشار بيده أن أبقى.. ودار حديث عجيب..

وقد روى لي محمد محمود الجزء الذي لم أسمعه منه كما يلي:

فاروق: لقد شاهدت تجربة الدفاع السلبي الليلة، وركبت سيارة ورآني الشعب في ميدان الملكة فريدة.. فالتفوا حول السيارة وهتفوا لي طويلا..

رئيس الوزراء: هذا شيء عظيم!

فاروق: وكنت أريد ان أحضر لزيارتك ولكنى لا أريد ان أتعبك، انما انا أرغب فى محادثتك فى موضوع خطير..

رئيس الوزراء: افندم.

فاروق: ان الامراء يريدون ان يهاجروا من مصر! ولقد أبلغونى اليوم ذلك..

رئيس الوزراء: ماذا حدث لا سمح الله!!..

فاروق: ألم تقرأ مقال رئيس تحرير آخر ساعة الذى هاجم فيه الامراء..

رئيس الوزراء: وألم تقرأ جلالتك مقال النبيل عمرو ابراهيم الذى هاجم فيه المصريين!

فاروق: ليس فى مقال عمرو ابراهيم أى هجوم على المصريين! والامراء يقولون إما أن يقدم الصحفى الى محكمة الجنايات، وإما ان يغادروا البلاد..

رئيس الوزراء: لقد كنت اظن ان جلالتك ستصدر أمرا ملكيا بتجريد الامراء الذين يقولون ان فى مصر طبقات!

فاروق: انت تعلم اننى لا أحب الامراء وأنا اكرههم جميعا بغير استثناء، ولكن المسألة الآن لم تعد مسألة امراء، هذه مسألة الاسرة كلها! مسألتى أنا.

رئيس الوزراء: انا قرأت المقال وليس فيه أى طعن فى جلالتك، وعلى العكس قال الكاتب انه لا يعتقد انك تقر هذا الكلام الفارغ الذى يقوله عمرو ابراهيم.

فاروق: انهم يقولون انها مؤامرة مقصود بها اخراج الاسرة المالكة من مصر بحجة أنهم أجانب، وخاصة ان الكاتب نفسه مقدم لمحكمة الجنايات لأنه عاب فى الامير محمد على ولى العهد:.فالمسألة حملة مقصودة ومدبرة !

رئيس الوزراء: لا توجد أى حملة مدبرة، الا اذا كان المقصود اننى انا الذى دبرت الحملة!

فاروق: ابدا انا لا اقصدك انت.. وانما الكلام المكتوب فى المقال هو دعوة للشيوعية! و..

رئيس الوزراء: لو كان فيه دعوة للشيوعية لأصدرت أنا أمرى بتقديم الكاتب للمحاكمة بغير انتظار طلب من جلالتك!.

فاروق: انه يتهم الامراء والنبلاء بأنهم يجهلون اللغة العربية!

رئيس الوزراء (ضاحكا): ان جلالتك نفسك قلت لى ذلك مرة!

فاروق: ولكن لم أنشر هذا فى الصحف، ثم انه يقول ان الامراء مصابون بالضعف والانحلال!

رئيس الوزراء (ضاحكا) : قال الكاتب انه يقصد بعضهم.. ولم يحدد الامراء كلهم!

فاروق: ولكن المعنى مفهوم، وكل من قرأ المقال رأى فيه دعوة صريحة للثورة، وانا اقول لك فى صراحة اننى مضطر إلى أن اطلب محاكمة الكاتب – فالمسألة مسألة نظام – ولا اظن انه يرضيك أن يهان أفراد أسرتى جميعا وأسكت!

رئيس الوزراء: وهل يرضى جلالتك أن يهان الشعب المصرى كله وتسكت!

فاروق: أنا لم أسكت.. ألم أقل لك اقطع اعانة نادى الفروسية.

رئيس الوزراء: وهذا ما فعلته!

فاروق: ولكن لا يجوز سب الامراء علنا!

رئيس الوزراء: ولكن الامراء سبوا المصريين علنا.. فهذه دقة بدقة!

فاروق: انت تعرف كم أحبك، وتعرف اننى لا اطلب محاكمة الصحفى الا لأننى لا أريد أن يكرهك الامراء!

رئيس الوزراء: وأنا لا اريد ان يكرهك الشعب. وأن موقفك يجب ان يكون معنا لا معهم!

فاروق (ضاحكا): انا معكم انتم الاثنين!

رئيس الوزراء: ولكن اصرارك على محاكمة الكاتب معناه انك اخترت مكانا آخر! وأحب ان اضيف إلى هذا انى أستقيل من الوزارة ولا أقدم هذا الصحفى الى محكمة الجنايات.

فاروق: ان الامـراء غاضبون وهم يقـولون «ان رئيس الـوزراء شتمنا، وأنت زرت رئيس الـوزراء فى الكابين فى الاسكنـدرية بعد أن شتـم الامراء » وهذا أحرج مركزى.

رئيس الـوزراء: هذه مسألـة بسيطة.. اذيع بـلاغا رسميـا ان الزيـارة لم تحدث!

فـاروق: ولكن المسألـة الثانيـة هل نسكت على الصحفى الـذى هـاجم الاسرة المالكة التى انا واحد منها!

رئيس الـــوزراء: قلت لجلالتك ان معنى ذلك أن أقـــدم استقـــالتى من الوزارة..

فاروق: اذن ما العمل ؟

رئيس الـوزراء: اذيع بيانـا على الشعب اطلب فيه وقف الحملـة، وأهيب بالكاتبين ان يتركوا هذا الموضوع..

فاروق: وهل تظن ان هذا حل يرضـى الامراء الغاضبين!

رئيس الوزراء: هذا حل يرضـى كل رجل شريف فى البلاد.

فاروق: اذن اعمل ما تشاء!

وانتهت المحادثـة ووضـع محمد محمـود السماعة والتفت نـحـوى وهو يقول:

– ما رأيك؟

قلت: لا أستطيع أن أقول شيئا بعد الذى قلته انت!

ثم استغرق محمـد محمود فى كـرسيه وقـال: نسيت أن أقول لـه شيئا مهما! اطلب لى أحمد حسنين!

وطلبت رقم تليفـــون أحمد حسنين الامين الاول للملك، وحييتـــه، ثم أعطيت السماعة لـرئيس الوزراء، فقـال له محمـد محمود بعـد أن روى له حديثه مع الملك:

– نسيت أن أقول شيئا مهما للملك، فأرجوك أن تبلغـه له. لقد قال لى ان بعض الامراء قـرروا المهاجرة إلى الخارج اذا لم يقدم الصحفى للمحـاكمة ، ولقد نسيت أن أقول له أن معنى تفكيرهم فى المهاجرة هو اعتراف منهم أنهم غير مصريين!

ثم أغلق التليفون وهو يقول:

– لا أعرف كيف فاتنى أن أقول للملك هذا!

وفجأة دق التليفون فى منزل محمد محمود واذا با لمتحدث أحمد حسنين يقول انه لم يجد الملك، وانه يريد أن يتكلم معى، فقال لى أحمد حسنين انه يرغب أن يرانى فورا فى داره.

واستأذنت من محمد محمود وذهبت الى أحمد حسنين فى داره وكانت بمصر الجديدة فى ذلك الحين.

وقابلنى حسنين وهو يقول:

– يعملوها الصغار ويقع فيها الكبار!

وسألنى عن الحديث الذى جرى بين رئيس الوزراء وفاروق فأخبرته به، وقلت له ان فاروق تراجع وان محمد محمود انتصر..

وقال لى حسنين: هذا لا يعجبنى.. أننى اعرف فاروق جيدا، انه لا يقبل الهزيمة، واذا كان الحديث الذى ترويه لى دقيقا فمعنى ذلك ان وزارة محمد محمود انتهت، لان الملك لا يقبل الهزيمة هكذا، ولابد انه سينتهز اول فرصة ليتخلص من محمد محمود!

قلت له: لماذا لا تواجهوا الملك بالحقيقة! لماذا لا يقول المحيطون به انه ليس من مصلحته أن يقف بجوار الامراء الذين ينادون بالطبقات ضد الشعب الثائر على الطبقات!.. اننى لو قابلته لقلت له الكثير.

قال لى حسنين: ماذا كنت تقول له؟

قلت: كنت أقول...

وما كدت أنطق بكلمة « أقول » حتى رأيت حسنين يقفز من كرسيه وهو يتقدم نحو الباب ويقول «مولانا».

ولقد تصورت فى أول الأمر أن حسنين دبر لى هذا المقلب، وأن فاروق سمع كل الحديث، ودهشت: كيف دخل فاروق الى الغرفة، وكيف لم أشعر به! والواقع ان الملك السابق كان يرتدى نوعا من الاحذية لا صوت له، وكان اذا دخل بيت حسنين دخله من باب المطبخ، أو قفز من الشرفة.. فيجده

فجأة فى غرفته. بل كثيرا ما كان يدخل عليه فى الحمام، ويجلس على طرف البانيو إلى ان ينتهى من الاستحمام!

وقال فاروق: هيه! ماذا كنتم تقولون.

وقال حسنين بثبات عجيب، وبسرعة أعجب: ان مصطفى جاء إلى فى دهشة مما سمع الآن!

فاروق : مندهش من ايه؟

حسنين : مندهش من موقف جلالتك! لقد علم أن الأمراء طلبوا احالته الى محكمة الجنايات وأنك رفضت وقلت مستحيل، وأنك امرت محمد محمود بأن يرفض طلب الامراء تقديمه إلى المحاكمة، وقلت: مستحيل أن أقف مع الامراء ضد الشعب!

وبهت!

بهت لأن الذى قاله حسنين ضد الحقيقة على خط مستقيم! لقد سمعت بأذنى الحديث الذى دار بين فاروق ورئيس وزرائه، ولم أتصور أن حسنين لم يفهم الحديث الذى رويته له من دقيقة! ولقد أذهلنى حديث حسنين حتى اننى لم أفتح فمى!

واذا بفاروق يقول لى:

فاروق: يظهر انك لا تعرفنى جيدا! لقد قلت لمحمد محمود: لاتخف من ضجة الامراء ولا تسأل عنهم!

حسنين: ان مصطفى كان يقول لى ان الناس لم يتصوروا انك ستفعل ذلك، وتقف هذا الموقف، وأنا قلت له ان مولانا متحمس أكثر منك! وبصراحة يا مولانا اننى لو كنت مكانك لما اسعفتنى شجاعتى ان اقف هذا الموقف ضد الامراء!

واذا بفاروق يروى الحديث الذى دار بينه وبين محمد محمود بالمقلوب! ويقول:

كان رئيس الوزراء خائفا من الامراء، فقلت له: ولا يهمك!.. أنا يهمنى الشعب ولا يهمنى الامراء!

ولقد كانت المسرحية أقوى مما أحتملها ، فلم يفتح الله على بكلمة

واحدة! ولقد عقدت المفاجأة لساني!.. وأدهشني أن فاروق انقلب فجأة من متحمس للامراء إلى متحمس ضد الامراء! وراح يروى عن بعضهم قصصا وحكايات!

وظل حسنين – وهو ممثل قدير – يزيد فى ايهامه أنه صاحب الموقف الشعبى العظيم!

ولم يكتف حسنين بذلك بل قال له :

– لقد كلمنى محمد محمود الآن بالتليفون وقال لى إنك قلت له : ان معنى تفكير بعض الامراء فى المهاجرة هو اعتراف منهم بأنهم غير مصريين!!

لم تكن هذه الجملة جديدة على أذنى ، فقد سبق أن سمعتها من ساعة واحدة ! ولكن سمعتها من محمد محمود نفسه وهو يقولها لحسنين ..

لقد قال محمد محمود أمامى فى التليفون لحسنين :

– نسيت أن أقول شيئاً مهماً للملك فأرجو أن تبلغه اياه .

لقد قال لى الملك أن بعض الامراء قرروا المهاجرة إلى الخارج اذا لم يقدم الصحفى للمحاكمة، ولقد نسيت أن أقول له ان معنى تفكيرهم فى المهاجرة هو اعتراف منهم بأنهم غير مصريين!

فكيف يقول حسنين عكس هذا للملك! ويوهمه أنه هو صاحب هذه الكلمة!

وتحدث فاروق فى مسائل أخرى، ثم وقف واتجه الى فاز – اناء من السيفر – كان يضعه حسنين على مائدة، وراح يتأمله ثم أمسكه بيده وصفق مناديا جارو .

وأقبل جارو وحمل الاناء!

ثم التفت الى حسنين وقال:

– سأطلب من بوللى أن يبحث عن اناء يشبهه وأعيده اليك بعد ذلك..

وقال حسنين وهو يتظاهر بأنه مبتهج لهذا الشرف العظيم:

– تفضل يا مولانا!

وخرج فاروق وخرجنا فى وداعه الى السيارة، وقاد سيارته وهو يقول:

– كيف تتصور اننى أسمع كلام الامراء ..؟!

وسارت سيارة فاروق، وصعدت مع حسنين إلى الصالون دون أن ينبس ببنت شفة ! قلت له مذهولا:

– ايه الحكاية..؟!

قال حسنين: ان فاروق يقول الحقيقة تماما..!

أنا: أى حقيقة..! أنا كنت موجودا اثناء حديثه مع محمد محمود، وسمعت كل شيء بنفسي، وسمعت حديث محمد محمود معك.. وأنا لست بسكران!

حسنين: لا .. لابد أنك كنت سكران، كم كأسا شربتها عند محمد محمود..

أنا: أنا لا أشرب مطلقا وأنت تعلم ذلك، ومحمد محمود لا يشرب .. فما هى الحقيقة؟!

وابتسم حسنين ابتسامته الماكرة وقال:

– هذا سر المهنة..!

ووجدتنى أنظر الى حسنين نظرة بلهاء ولا أقول شيئا..

ثم قلت:

– أنا لا أفهم شيئا!

حسنين: اسمع..! ان هذه هى الطريقة الوحيدة لانقاذ رأسك وانقاذ رأس وزارة محمد محمود..! ويمكن ان نعتبر ما حدث نطقا ساميا بأنك لن تقدم الى محكمة الجنايات..

أنا: ليس هذا هو المهم! المهم كيف يقلب الملك من النقيض إلى النقيض..؟!

حسنين: ان المسألة بسيطة جدا.. اننى أعرف فاروق جيدا.. وأعرف نقط الضعف فيه.. لو قلت له انك اخطأت فى موقفك فى مسألة الطبقات، فسيعند ويتشبث، ولن تستغرب اذا قال لهم: «اشنقوه».. ولكنى اردت ان أوهمه ان رأيى هو رأيه، وأنه صاحب الفضل فيه، وأن الناس فى دهشة لهذا الموقف، وأنها لم تنتظره منه، ولهذا تمسك برأيى أنا وتبناه، وشعر انه كان يجب ان يصدر عنه ، فادعى ان كلام محمد محمود هو كلامه . وهذا هو

سر نجاحي معه ..! فحذار ان تنسب لنفسك فضلاً أو رأياً . وخير طريقة لاقناعه برأى أن تقول له : سمعت أن رأيك هذا وهو رأى عظيم ، أو تقول له : إنك سبق أن قلت لى كيت وكيت . .. وبهذا وحده يقتنع .. ألم تر أنه كان يقف امام الاناء « السيفر » كما يقف العاشق أمام فتاة يتمناها ..! ألم تر على وجهه الفرحة عندما اخذ الاناء ..! هذا هو نفس شعور فاروق تجاه الآراء !

انا : ولكن لماذا قلت له كلام محمد محمود على أنه كلامه ؟

حسنين : لنفس السبب .. لقد أردت ألا يدس أحد لمحمد محمود ، وأردت ان أشعره ان محمد محمود لا ينسب لنفسه فضل حمايتك من محكمة الجنايات ، لانه لو أحس ذلك فسوف يتخلص من محمد محمود غداً ففى فاروق طبيعة القرود ، وهو يحب ان يقلد ، فاذا رأى رئيس وزرائه يقف موقفاً كريماً أو إذا سمع كلمة مأثورة ، تمنى أن تكون له ، وهذا هو الذى يجعلنى دائماً أريد ان أحيطه بأشخاص ممتازين حتى يقلدهم ، لأنه إذا لم يجد هؤلاء الممتازين فسيقلد بوللى وجارو وبترو .. وتكون هذه هى النكبة الحقيقية !

أنا : ولكن هل ينسى أنه سبق أن قال قولاً مخالفاً .. ؟

حسنين : هذه هى طبيعته ، ينسى كل أخطائه وينسبها لغيره ، بل يجد لذة فى أن ينسبها لمن حوله ، ولعلك لاحظت اننى قلت له اننى لو كنت مكانك لما سمحت لى شجاعتى بأن اقف هذا الموقف ! ذلك لأشعره بأنه يقف موقفاً شجاعاً لا يجرؤ عليه أحد سواه . وهذا هو الذى سوف يجعله يقف هذا الموقف ، ويتمسك به ، على الرغم من أن حاشيته الخاصة ستحاول أن « تودود » فى أذنه بغير هذا ! ولكن هذه الجرعة التى أخذها ستكفيه عدة ايام ، وهذا ما أريده ..!

انا : وماذا أفعل انا فى الحملة على نظام الطبقات .. ؟

حسنين : امض فى الحملة كالمعتاد .. ! ما دام مفعول الجرعة مستمراً .. ما إذا انتهى مفعول الجرعة .. فالبقاء لله .. ! انك تستطيع ان تهاجم اسبوعاً جديداً ثم تسكت بعد ذلك .. !!

وذهبت إلى مكتبى وكتبت مقالا عنيفاً ضد النبيل عمرو ابراهيم ونظام الطبقات ، ونشرته فى العدد الصادر من « آخر ساعة » فى يوم ١١ يونيو سنة ١٩٣٩ .

وإذا بحسنين يستدعينى فى نفس اليوم إلى داره ثم ينظر حواليه، ثم يفتح النافذة ويتأمل من فى الحديقة، ثم يغلقها وينظر وراء الستائر ثم يهمس فى أذنى قائلا:

– الملك هايج..!

أنا: تانى..؟!

حسنين: نعم.. تانى..!

أنا: ماذا حدث..؟

حسنين: انتهت الجرعة!! لقد اجتمع بأولاد الحرام، وعاد اليوم يقول من جديد انها مؤامرة مدبرة ضد الاسرة المالكة..!

أنا: على كل حال أنا كتبت فى مقالى الاخير أننى أغلقت الباب.

حسنين: انه يقول ان رئيس الوزراء أذاع بيانا يقفل فيه الباب، فكان يجب أن تسكت!

أنا: يمكنك أن تقول له اننى لم أصدق هذا الذى تقوله لى، لأننى سمعت منه بأذنى انه موافق على المقالات..!

حسنين: اننى لا أعرف من يراه الآن..! ولو عرفت من رآه قبل أن يحادثنى لعرفت كيف حدث الانقلاب..!

المهم انه انقلب على أنا أيضا!

أنا: حتى أنت..!

حسنين: اننى أقول دائما ان صديق الملك كراكب الاسد يخيف بالاسد الناس، وهو أشد الناس خوفا..!

أنا: لا أصدق أنك خائف منه..! لقد رأيتك بنفسى كيف تروضه.! ويبدو انك شعرت اننى عرفت سرك، فأردت أن توهمنى أنه غاضب عليك.! لقد رأيتك بنفسى وأنت تتظاهر بالخوف منه..!

حسنين: صحيح أنا أروضه، ولكنى لا أستطيع ان أبقى معه دائما، فاذا

خـرج من هنا وقع فى أيدى مروضـين آخرين، وعاد أسدا مفترسا.. وأول من يفكر فى افتراسه هو أنا.. مروضه القديم..!

ولقـد مرت بعـد ذلك الأزمـة بسـلام، فقد شغل فـاروق بمسـائل أهم بـالنسبة اليـه، ولم يتـذكر بعـد ذلك شيئـا عن محكمـة الجنايـات، ولكن الصورة التى تـركتها «المسرحية» فى ذهنى جعلتنى أعرف مفتـاح شخصية فاروق.. هـذا المفتاح الذى كـان يضعه حسنين فى جيبـه! ولكنى بعد بضع سنوات تبينت أن هنـاك عدة مفاتيـح فى جيوب اشخاص آخـرين! وبعد أن كان فاروق يحاول أن يقلد على ماهر ومحمد محمود وأحمد حسنين أصبح يحاول أن يقلد بوللى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق!

ولقـد أثر هـذا التقليد الـذى أطلق عليه حسنين مـرة «تقليد القـرود» فى شخصيـة فـاروق! وانطبعت فيـه شخصيـات المغـامـرين والمقـامـرين والمضـاربين والسماسرة الـذين كـان يجتمع بهم ويتصل بهم، ويقضى معهم الليل والنهار ! بل شخصيات القصص التى يسمعها.

ومرت سنوات..

وذات مسـاء كان جـالسـا مع بعض هـذا النوع مـن الرجـال، وتحدث أحـدهم عن جـريمة وقعت فى فـرنسـا، فإن أحـد الازواج ضـاق بزوجتـه، وثرثرتها، كانت تنكد عليه الحيـاة. كانت تسأله إذا عاد من أين جئت، كانت تتدخل فى شئونه الخاصة وتفتش جيوبه وتبحث اوراقه الخاصة، فاذا رأت بقية أحمر شفاه فى منديله بقيت الليل تبكى، وحرمته لذة النوم!

وقال فاروق مقاطعا: لماذا لم يطلقها.. ؟

قال الـراوى: إن الكاثوليك لا يبيحـون الطلاق.. وكان الزوج والـزوجة من الكاثـوليك. ولهذا فقد اشترى الـزوج مسحوقـا من مادة معينـة، وكان يـدس هـذه المادة لزوجتـه كل ليلـة.. وبعـد ثـلاثين ليلـة ماتت الـزوجـة! ولم يستطع أمهر الاطبـاء أن يعرف سر الوفاة. فقد قـال جميع الاطباء إنها مـاتت بالسكتـة القلبية، ولم يعـرف الناس السر الحقيقى إلا عنـدما مـات الزوج وترك فى مذكراته اعترافا كاملا با لمأساة!

وسأل فاروق :وما اسم هذه المادة السامة ؟!

وذكرها الراوى فأخرج فاروق من جيبه مفكرته وكتب اسم هذه المادة!

انحلت المشكلة ..

وعاد فاروق إلى قصر عابدين قرب الفجر، ووجد الملكة فريدة نائمة، فأيقظها من النوم وقال لها:

- خلاص.. انحلت المشكلة! لقد وجدت طريقة سهلة جدا للتخلص منك!!

ودهشت الملكة فريدة وسألت:

- ماذا حدث هناك..؟

هناك طريقة سمعت بها الليلة، وهى أنه من الممكن للزوج أن يسم زوجته، وأن يضع لها مسحوقا معينا فى طعامها أو شرابها فتموت، ولا يستطيع أحد أن يعرف سبب موتها..!

وترك فاروق الغرفة لينام.

ولكن الملكة فريدة لم تنم!!

لم تنم فى تلك الليلة، ولم تنم فى عدة ليال تالية.. فقد تسلط عليها شعور مخيف بأن فاروق يريد أن يقتلها..!

ولقد بقى هذا الشعور يلازمها إلى أن تم الطلاق..!

وأصبحت الملكة فريدة تشعر أن يدا أثمة ستمتد إليها.. ولهذا كانت ترفض ان تأكل أى طعام يقدمه القصر.. كانت تخشى ان يدس لها طهاة القصر شيئا فى طعامها بإيعاز من فاروق!

كوب الماء والملكة

وكانت تخشى كذلك ان تشرب الماء الذى يقدم لها، وكانت تمسك الكوب وتتأمل الماء الذى فيه، وتلاحظ أحيانا ان فى الماء شيئا غريبا، ولهذا كانت تطلب من وصيفتيها نعمت هانم رياض وعقيلة هانم فايد ان تطهيا لها الطعام بأيديهما... وكانت لا تشرب الماء العادى، بل تشرب ماء معدنيا خاصا، تحضره لها الوصيفات اللاتى كانت تثق بهن..!

وجاءت فترة رفضت فيها الملكة فريدة أن تشرب شيئا أو تأكل شيئا، وأصابها الهزال وضعفت صحتها، واضطرت الوصيفات إلى تغذيتها بحقن خاصة.

فقد كانت الملكة فريدة ترى فى كل طعام يقدم لها فى القصر شيئا مريبا،

وكانت تشعر حولها بحركات عجيبة، كأن جريمة تدبر لاغتيالها..!

لقد نسى فاروق بعد ذلك قصة الزوج الفرنسى الذى دس السم لزوجته وقتلها وأخفى جريمته ، ولكن الملكة فريدة لم تنسها ، وكان كل الجو المحيط بها يشعرها بهذا ، ويجعلها تؤمن بأن فاروق لا يريد ان يخرجها على قيد الحياة من القصر ، وأنه يتعجل يوم ذهابها ، ولكنه لا يريد ان يطلقها كما يطلق الناس زوجاتهم ، ولقد قال لها مرة : إنك ستخرجين من القصر قريباً ، ولكنك ستخرجين ميتة ..!

وكانت فريدة فى ذلك الوقت صغيرة السن ، وقد أفزعها هذا التهديد والوعيد ، وشعرت من نظرات فاروق الغريبة انه يعنى ما يقول .. !

وكان فاروق يروى لها قصصاً مختلفة عن نساء قتلهن ... !

وكان يروى تفاصيل القتل ، وكأنه يروى قصة ذبح فرخة ! وكانت الملكة فريدة تفزع لهذه القصص ، وتعتقد ان الحاشية التى حوله أدخلت فى رأسه فكرة هذه الجريمة ليتخلص من ضجة الطلاق ..!

وقد قالت له مرة عقب احدى المشاجرات :

– طلقنى ..! اعتقنى ..! إن زمن الرق قد انتهى ... أنا أشعر بأننى هنا واحدة من الرقيق ..!

وهز فاروق كتفيه وقال :

– انا لا اطلق ابداً ..ان التقاليد ان تخرج زوجات الملوك من القصر فى نعوش ..!

ولقد جاء وقت من الاوقات اعتقد فيه فاروق هو أيضاً ان الملكة فريدة تريد ان تقتله !

فقد تلقى تقارير تؤكد ان الملكة فريدة كثيرة التردد على الاميرة سميحة ابنة السلطان حسين ، وانها تشكو لها من معاملة فاروق ، وأن الاستاذ وحيد يسرى قرين الاميرة سمع قصص الملكة فريدة عن فاروق فتألم لها وأقسم أن يقتل فاروق ..

وقال التقرير ان الاستاذ وحيد يسرى دبر مؤامرة لقتل الملك السابق ...
ولقد قام فاروق وقعد لهذه التقارير السرية .. وكان أعجبها ما قيل لـ

من أن الملكة فـريدة اتفقت مع وحيد يسرى على قتله ، وأنـه سيعطيها قنبلة زمنية تضعها تحت فراش الملك ، لتنسفه وتنسف الجناح الملكى !

ولهذا السبب شددت الرقـابة على الملكة فريدة !.. فـاذا حملت معها مثلاً ربطة من الخارج فى سيارتها تولى المراقبون فتح الربطة ومشاهدة ما فيها ، ثم اعادوها إلى ما كانت عليه وارسلوها إلى جناح الملكة !

وإذا حدث ان ارسل محل تجارى ثوباً بـاسم الملكة فتح احد المختصين الصندوق الـذى يحوى الثوب ، وفتشـه جيداً خشيـة ان تكون القنبلـة قد دست فيه ، ثم أعاده بعد التفتيش إلى ما كان عليه !

وفى الوقت نفسه رأت الملكة فريدة ان الـرقابة عليها قد استحكمت ، وأن وراء كل بـاب شخصاً يتسمع ، وأن تليفـونها مـراقب ، وأن بعض خدمهـا يسترق السمع ، وأن احـدى وصيفاتها تنقل جميع أحـاديثها إلى فـاروق .. وأحست فـريدة ان كل شىء فى القصر يتتبعهـا ، وكأن أشبـاحاً عجيبـــة تمشى وراءهـــا كظلهـــا ، وكأن وراء الستائر عيوناً ترقبها وتتبعها !

فـارتـدت مـــلابسهـا استعـداداً للخـروج ، ونـــزلت كعـادتها لتركب سيارتها... ثم تسمرت فى مكانها كأنها شاهدت شيئاً مفزعاً .

وفجأة صعدت مسرعة إلى جناحها وهرعت إلى التليفون ، وهـى ترتجف ، وطلبت رقم تليفون بيت أبيها وما كادت تسمع صوت أمها حتى صرخت :

– الحقونى ... الحقونى ! اننى مسجونة هنا !

ولكن مـاذا تستطيع الام أن تفعل ؟ وكيف يستطيع الأب ان ينقـذ ابنتـه من القصر المحـروس بـا لمدافـع والبنـادق والحراب ! انهم لم يجدوا كلمـة يقولونها إلا :

– اصبرى يا فريدة !

ولكن فـريدة قالت انها صبرت .. وصبرت .. ولا تستطيـع ان تصبر بعد ذلك !

وبقيت الأم تهدىء ابنتهـا المسكينة ، وتتـوسل اليها أن تـرضخ للامـر الصادر إليها !

لقـد كانت فـريدة تـريد أن تخترق الحصـار المضروب وكانت تقـول :

فليقتلوني .. فليضربوني بالرصاص .. ولكني سأحاول ان أخرج وليكن ما يكون !

وبقيت الام المسكينة تحدث ابنتها وكأنها تضمها إلى صدرها ، وتبكى لها ، وتناشدها أن تتحمل العذاب من أجل بناتها الثلاث ! وهنا فقط رضيت الملكة فريدة ان تنتظر ... وأن تتحمل الهوان !

ولكن العذاب لم يكن فى سجنها داخل القصر ، وإنما كان فى المعاملة التى تعامل بها فيه ! لقد فرض انطونيو بوللى نفسه حاكماً بأمره فى جناح الملكة ! ان كل شيء تطلبه الملكة يجب أن يعرض عليه ! ان شئون الملكة الخاصة من شأنه وحده ، ولا شريك سواه !

وبدأ بوللى يتدخل فى مصاريف الملكة ! وفى مصاريف الاميرات ! اذا طلبت اميرة صغيرة ثوبين قال : يكتفى بثوب واحد !واذا طلبت المربية عشرة جنيهات قال : تكتفى بخمسة جنيهات !

ولقد كان فاروق بخيلا ، ولكنه كان متلافا فى الوقت نفسه !

وكان فى سنواته الاولى سخياً ، فقد تبرع مثلا بعشرة آلاف جنيه لمكافحة وباء الملاريا سنة ١٩٤٢ .. ولكن عندما نزل بالبلاد وباء الكوليرا سنة ١٩٤٧ أكتفى بأن اذاع بيانا على الموسرين يناشدهم ان يتبرعوا للمنكوبين . اما هو فلم يتبرع بمليم واحد ! ولقد كان فاروق يقول دائماً انه فقير ! وراح يكرر هذه الكلمة حتى اعتقد حقاً أنه فقير ! وكان يخسر عشرات الالوف فى القمار ، ثم كان فى نفس الليلة يقيم الدنيا ويقعدها لان خادما طلب سلفة جنيهاً واحداً !!

وبين يدى كشف مصروفات الملك السابق الشخصية فى عام ١٩٥١ ، وهو الكشف الذى اعتمده فاروق ... وفيه ارقام مذهلة !

وهى غيرمصروفات القصور التى تدفعها الحكومة وتتجاوز عدة ملايين من الجنيهات !

ولكن ما هى مصروفات فاروق الخاصة فى سنة ١٩٥١ ؟

لقد سحب فى عام واحد ١٦٠,٧٨٥ جنيهاً لمصروفاته الشخصية منها مبلغ ١٥٠ الف جنيه هى مجموع خسارته فى القمار فى عام واحد و١٠,٧٨٥ جنيهاً هى مصروفاته الشخصية العادية !

ولقد كان يعتقد أنه أستاذ فى القمار ! وحدث سنة ١٩٥٠ أن أدلى لمستر نورمان برايس الصحفى الانجليزى بحديث رسمى قال فيه : «انى فى مركز يسمح لى بأن أعطى دروساً للمقامرين ! لقد كان من الممكن أن أفقد ثروة طائلة فى القمار ! ولكنى لم أخسر كثيراً ، وانى لا أقامر إلا بمبلغ معين ، وعندما أخسره أغادر مائدة القمار فوراً ! اننى أنصح لاعبى القمار ان يتبعوا هذه القاعدة التى التزمتها ، وبذلك يأمنون الكوارث » !

ونشرت الصحف فى جميع أنحاء العالم – ما عدا مصر – هذا النطق الملكى

ولكن فاروق لم يكن يطبق على نفسه هذا الدرس الذى يلقيه على الآخرين .. فقد كان لا يغادر مائدة القمار اذا خسر ، بل كان يستبقى اللاعبين معه حتى الصباح ، أما اذا كسب فإنه يغادر المائدة فوراً بحجة أنه مشغول فى أعمال الدولة !

وقد خسر فى ليلة واحدة فى دوفيل مبلغ ٥٥ الف جنيه ، وكان من عادته اذا خسر ان يخرج من جيب جاكتته ورقة من اوراق الكوتشينة عليها صورة الشايب البستونى ويضعها أمامه على المائدة مقلوبة على وجهها لعلها تأتيه بالحظ ! ويسمون الشايب بالانجليزية والفرنسية « الملك » وكان يقول :

– لا بد من ملك ليجلب الحظ للملك !

وفى عام ١٩٥١ دفع فاروق مبلغ ٨٩٩٦ جنيهاً وثلاثين مليماً ثمناً لملابس ! ومع ذلك كان يبدو فى حياته الخاصة « مبهدلاً » وكان يكره أن يقابل وزراءه لانه سوف يضطر إلى ارتداء ملابسه كاملة ! وذات يوم استدعى حسين سرى رئيس الوزراء لمقابلة الملك فى القصر ، فدخل اليه فوجدفاروق « بلبوصاً » وتأخر حسين سرى .. ولكن فاروق طلب منه ان يبقى وراح يتحدث معه ، وكانت هذه أغرب مقابلة بين ملك ورئيس وزراء ! وكان يدخل إلى الاندية العامة بالبنطلون الشورت ، وبغير جاكتة ، وكان يمشى فى أروقة القصر بعباءة على اللحم وليس تحتها أى شىء !!

وأنفق فاروق على الزفاف الملكى مبلغا طائلا هو ٧٣,٤٨٣ جنيها و ٥٩٠ مليما، ويدخل فى ذلك ثمن الخاتم الذى اشتراه من أحمد نجيب

الجواهرجي، والماسات التى قدمها هدية للملكة وثوب الزفاف، والحفلات التى اقامها لهذه المناسبة، وعلب الملبس الذهبية التى وزعها على بضعة اشخاص، ولم يوزعها على المدعوين بسبب الحالة الحاضرة! وكان فاروق فى تلك الايام متلافا على غير عادته وقد حدث قبل ذلك أن سافرت «الآنسة» ناريمان إلى أوربا لتستعد للزواج، ونفدت نقودها، فاتصل عمها مصطفى صادق بالقصر فأمر فاروق بإحالته على انطون بوللى.. وكان بوللى يعطى بالقطارة!.. وفجأة وقبيل الزواج، تفتحت يد فاروق فأنفق على الزواج الملكى مبلغ ٧٣ الف جنيه!!

وفى عام ١٩٥١ أيضا دفع فاروق مبلغ ٥٥٠٥ جنيهات و ٣٢٧ مليما لانطونيو بوللى لمصاريف الادارة! وقد تسأل: لماذا لم يدفع له مثلا خمسة آلاف وخمسمائة جنيه؟! أو ستة آلاف جنيه!.. ولكن هكذا فاروق! ان جميع حساباته با المليم!!

وهكذا نرى ان مرتب بوللى السنوى كان ضعف مرتب رئيس الوزراء!

هذا الاسراف كله يقف على باب انطونيو بوللى، وكان لايخطو إلى عتبة باب الملكة فريدة فى عامها الاخير مع فاروق! كانت التنبيهات والتعليمات أن يقتصد بوللى فى نفقات ملكة مصر!

وكان فاروق يمعن فى اذلال فريدة...

ولكن لماذا بدأ يقتر فاروق على زوجته وبناته؟ لقد بدأ خياناته الزوجية فى أواخر عام ١٩٤١ وكانت خيانات زوجية متقطعة! وكان من العجب أن يذهب الى زوجته ويوقظها من النوم ويقول لها:

– اننى أمضيت ليلة ممتعة! قابلت راقصة شقراء لم أشهد أجمل منها فى حياتى ؛ لم تعرف أنى الملك ؛ ولقد أخفيت ذلك عنها لأعرف حقيقة شعورها .

ولقد قالت لى الراقصة : انها لم تر رجلا مثلى فى حياتها ؛ وعند ما أخرجت محفظتى لأعطيها نقودا قالت لى : ان الليلة التى أمضيتها معك تساوى مليون جنيه !

وتسمع فريدة هذه القصة والدموع تنهمر من عينيها !



لقد حاول الرجال المحترمون الذين كانوا حول فاروق وقتئذ أن يقفوه قبل ان يجرفه هذا التيار.
ولكن فاروق هز كتفيه وقال: إنه من حق الزوج أن يخون زوجته بعد زواج دام ثلاث سنوات! إنه مادام لا يبذل شيئا ثمن مغامراته فمعنى ذلك أن النساء اللاتى يعرفهن لسن ساقطات! وأن من حقه أن يقوم بمغامرات بريئة!

وذات يوم كان حسين سرى رئيس الوزراء جالسا فى مكتبه، فدخل

أحد رجال وزارة الداخلية وفى يده ظرف مقفول مكتوب عليه « سرى جدا »

وفتح حسين سرى الخطاب فاصفر وجهه وامتقع وأسرع الى فاروق !

ودخل رئيس الوزراء الى مكتب الملك ، وقال له فاروق :

– خير .. ! ماذا حدث ؟!

سرىَ : مسألة خطيرة !

فاروق : أزمة وزارية ؟؟

سرى :ياريت ..!

فاروق :إذن ماذا جرى ..!

ووضع حسين سرى يده فى جيبه وأخرج ورقة وقدمها لفاروق .. وأمسك فاروق الورقة بيد مرتعشة وقرأها .. ثم أغرق فى الضحك ..!

ولكن حسين سرى ظل متجهما وقال :

– وماذا يضحك فى هذا ؟ ! أليست الوقائع صحيحة ؟؟

فاروق : ولنفرض أنها صحيحة ... فماذا جرى ..؟

سرى : جرى .. جرى شىء كثير .. ! هذا تقرير من البوليس يقول انك كنت أنت وأنطونيو بوللى مع اثنتين من الارتيستات الأجنبيات فى منزل بشارع عماد الدين ! وأنك فى نفس الأسبوع كنت مع أنطونيو بوللى فى منزل اثنين من الأرتيستات المصريات بمنيل الروضة ..!

ولقد كان فاروق فى تلك السنوات لا يجد رجلا من رجاله يرضى لنفسه أن يشاركه فى هذه المغامرات ، ولم يكن يجد وقتئذ الا أنطونيو بوللى ، وفى أواخر أيامه كثر عدد مرافقيه وكبرت مراكزهم وألقابهم .. ! وكان منظرا مؤلما أن ترى ملك مصر داخلا إلى مرقص ووراءه عدد من الباشوات والكبراء ، وهم أشبه بعصابة آل كابونى حين تغزو أحد بنوك شيكاغو !

وفى سنواته الاخيرة كان يجد لذة فى أن يعرف الناس أن له علاقة بامرأة معينة .. ويروى رجال حاشيته أنه ذات يوم أحب سيدة متزوجة يعرفونها ، وما كان أشد دهشتهم عندما رأوا فاروق يقدمها إليهم وهو يقول :

– قولوا لها مبروك .. !

ودهش رجال الحاشية .. وسألوا ماهو المنصب الذى أسند الى هذه السيدة ..؟

وفى بساطة قال فاروق بالفرنسية :

– لقد أصبحت عشيقة الملك ..!

وأقبلت الحاشية تقدم التهانى للسيدة التى أصبحت تتولى هذا المنصب الخطير ..!

ولقد كانت الملكة فريدة تسمع بكل هذا ، وكانت الغيرة تأكل قلبها ، وكانت تتنازعها صفتان : ففيها صفة العناد ، وصفة الكبرياء وهما أقوى صفاتها .. !

وكانت تستطيع أن تتقدم لتنقذ زوجها من التيار الذى يغرقه .. ولكن كانت كرامتها تأبى عليها أن تفعل ذلك ..

لقد كانت تريد أن يجيء إليها فاروق باكيا مستغفرا نادما .. !

ولقد حدث ذات مرة أن سمع بهذا الامير محمد على ، وكان وليا للعهد وقتئذ ، فطلب مقابلة الملكة فريدة ، ودار بينهما الحديث التالى :

ولى العهد : لقد سمعت أنك ترفضين التضحية بشيء من كرامتك لتتدخلى لإصلاح الملك .

الملكة : نعم .. إننى أرفض أن أمد يدى إليه إلا إذا جاءنى تائباً !!

ولى العهد : إن هذا لن يحدث ..!

الملكة : لماذا .. ؟

ولى العهد : لانه ملك .. وحوله أناس يزينون له ما يفعل .

الملكة : ولكنى زوجة قبل أن أكون ملكة .. !

ولى العهد : اننى أكبر سنا من أبيك .. فاسمعى نصيحتى، اننى أذكر أن أخى الخديو عباس اختلف مع زوجته إقبال هانم ، وقالت اقبال هانم انها لن تصالحه إلا إذا ركع على ركبتيه مستغفرا .. فقلت لها : ان الملوك لا تركع على ركبها .. ! ان من الخطأ ان تعاملهم زوجاتهم كرجال عاديين ... والطريقة الوحيدة لمعاملة الملك أن تصبر زوجته ، وتحاول أن تصلحه ، بغير أن تشعره أنها تفعل ذلك . وتجتهد أن تجعل له بيتا مريحاً حتى لا يهرب منه فيتلقفه رفقاء السوء .

كانت الملكة فريدة لا تجد سعادة فى مظاهر العز والترف ، والاسراف والوجاهة ، والغنى والاناقة ، والازياء المزركشة والاوسمة اللامعة ، والملابس الرسمية والحفلات الضخمة التى تراها فى القصر ، كانت تبحث عن قلب الرجل الذى أحبته ، فلا تجده فى كل هذا الجو المبهم الغامض المليء بمظاهر قد تبهر فتاة ريفية ، ولكن هذا الجو لم يبهرها بل زاد شقاءها وضاعف رغبتها فى الفرار !

وهذا الجو الذى بدأت تمله فريدة لم يلبث أن تلاشى وذاب كقطعة ثلج فى الشمس ! وكانت الشمس الجديدة التى أشرقت على القصر ، هى شمس الماديات الرخيصة !

إن فاروق فى نهاية سنوات حكمه كان يحيا حياة عجيبة ، وكان لا يطيق أن يجلس فى مأدبة رسمية ، فإنه كان يحب أن يتحرر من كل شيء ، حتى من أثوابه !

ولهذا كان إذا اقترح عليه كبير الامناء إقامة حفلة لمناسبة من المناسبات وجد ألف عذر لإلغائها .. وكان يجد فى كلمة « الظروف الحاضرة » سببا وجيها لكى لا يقيم مأدبة رسمية يضطر أن يجلس فيها مع كبار رجال الدولة ويتولى الخدم تقديم الاطعمة فيها بنظام معين .

ولقد كانت الملكة فريدة ترى أن هذه الرسميات تستطيع أن تحمى فاروق ولو إلى وقت محدد من رفقة السوء ، الذين لا يجرؤون على الظهور فى مأدبة رسمية ..

ولقد كان فاروق فى أواخر أيامه يقيم مآدب .. ففى كشف مصاريفه عن سنة ١٩٥١ تجد مبلغ ١٢٧,٣٩٤ جنيها لمصاريف المطابخ والمآدب !! ولكنك تجد كثيرا من هذه المآدب فى خارج القصر ، وان هذه النفقات دفعت فى حفلات يحضرها أشخاص لا يليقون للجلوس مع رجل محترم ، فترى بين المدعوين مقامرا محترفا وتاجرا من تجار السوق السوداء و «هلفوتا» من الذين لا عمل لهم إلا منادمة أولاد الذوات وبنات الذوات !

ولو أن هذه المبالغ أنفقت على مآدب حقيقية داخل القصر، لاستطاع فاروق أن يفتح قصره لجميع الهيئات والطبقات، كما كان يفعل فى أيامه

الاولى ! ولتحققت نظرية الملكة فريدة أن هذه المآدب كفيلة بأن تحيط به الرجال المحترمين ، لا ذلك الصنف من الرجال الذى كان لايستطيع الظهور مع فاروق الا فى حفلات الظلام !

وكان لايحب الأمير محمد على ..

ومع ذلك حدث ذات ليلة أن كان الامير محمد على جالسا فى غرفة نومه ، وقد خلع ملابسه وراح يقرأ فى بعض الكتب.

وفجأة أقبل الخادم يقول له :

– جلالة الملك !

ودهش الامير محمد على لأن يزوره الملك فى هذه الساعة المتأخرة فجأة ، ومن غير أن يبلغه ليستعد . وقال الخادم انه ابلغ فاروق ان ولى العهد نائم. فقال فاروق : أيقظوه لان المسألة هامة ومستعجلة !

فأسرع الامير محمد على وارتدى عباءة فوق ملابس النوم ووضع طربوشه على رأسه ونزل إلى فاروق ..

وأقبل ولى العهد على فاروق يسأله : أى حادث جلل حدث !

وقال فاروق :

– إن الملكة نازلى ضربتنى !!

كان ذلك فى يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩

وكانت الملكة السابقة نازلى ، والاميرات فوزية وفائزة وفائقة وفتحية ، قد عدن من أوربا على ظهر الباخرة (كوثر) وركبن القطار الخاص إلى القاهرة ...

وازدانت محطة القاهرة بالاعلام وصفت فى ممراتها أصص الورد والزهر والرياحين ، وفرشت أرضها بالبسط الحمراء ، واصطف رجال البوليس على الجانبين ووقف على الرصيف الامراء محمد على ومحمد عبد المنعم ويوسف كمال ، والنبلاء عباس حليم ومنصور داود وشريف صبرى ومحمد طاهر ومحمد محمود رئيس الوزراء ومحمد محمود خليل ، رئيس الشيوخ ، وبهى الدين بركات رئيس النواب ، وعلى ماهر رئيس الديوان . والوزراء والكبراء وكبار موظفى القصر ...

وأقبل القطار الملكي ...

وإذا بمراد محسن ، ناظر الخاصة ، يقفز من القطار ، قبل أن يقف ، وإذا به يتجه نحو سعيد ذوالفقار كبير الامناء ، ويهمس فى أذنيه كلمتين ، فيصفر وجه كبير الامناء ...

وينتظر المستقبلون نزول الملكة فلا تنزل ثم يصعد كبير الامناء إلى القطار الملكى !

ويغيب فترة بينما ظل المنتظرون فى دهشة مما حدث !

وإذا بمأساة تحدث داخل القطار الملكى !

لقد حدث أن سألت نازلى مراد محسن ، ناظر الخاصة : هل ستجىء الملكة فريدة لاستقبالها فى المحطة ؟ ..

ناظر الخاصة : يا افندم ! الملكة فريدة تعتذر وستنتظر فى سراى عابدين ٠

نازلى : وفاروق ؟

ناظر الخاصة : مولانا سينتظر جلالتك فى سراى عابدين.

نازلى : اذن لن اذهب الى سراى عابدين . سأذهب الى قصر القبة مباشرة .

ناظر الخاصة : ولكن !

نازلى : لا .. مفيش « لكن » اننى لا أذهب إلى فريدة وفاروق . ان هذه قلة أدب لا أقبلها !

ناظر الخاصة : ولكن الترتيبات أعدت لجلالتك فى قصر عابدين.

نازلى : أنا لايهمنى ترتيبات ، واذا سارت السيارة الملكية الى قصر عابدين فسأقفز منها ، وستكون فضيحة !

وعبثا حاول مراد محسن اقناع نازلى ، بأن تذهب إلى قصر عابدين ، ولهذا قفز من القطار ليستعين بسعيد ذو الفقار كبير الامناء ..

وصعد سعيد ذو الفقار بخطواته الهادئة إلى القطار الملكى ، وقبل يد الملكة وهنأها بسلامة الوصول ، وتصور انه يستطيع بدهائه أن يقنع نازلى بالعدول عن العناد ، ولكن نازلى انفجرت فيه قائلة :

اسمع يا سعيد « باشا » أنا اريد ان ألقن فاروق درسا فى الادب ! وكان

يجب أن يجيء لاستقبالى هو وفريدة فى المحطة ، ومادام لم يجيء فسأكسر رأسه !

كبير الامناء : يا أفندم .. الملكة فريدة قد وضعت ، منذ بضعة أسابيع، الاميرة فريال ، وهى لاتزال متعبة .

نازلى : أنا لايهمنى فريدة . انها ليست بنتى . ولكن يهمنى فاروق ، ومادام هو أراد ان يهزئنى أمام الناس ولا يحضر لاستقبالى ، فأنى لن أتردد فى تهزيئه أمام الناس !

ونزلت نازلى من القطار ، صافحت المستقبلين بحركة عصبية وسارت فى طريقها إلى السيارة .

وهنا تقدم أحد الكبراء لينقذ الموقف ، فدفعته نازلى بيدها وهى تقول : أنا كنت فاكرة انك تعرف ترتب أحسن من كده ! وتقدم سعيد ذو الفقار ، كبير الامناء ، فقالت له نازلى : اسكت أنت !

ودخلت نازلى الى السيارة الملكية وقالت للسائق : إلى سراى القبة .

وتقدم سعيد ذو الفقار من السائق وقال :

– إلى قصر عابدين !

واذا بنازلى تصيح فى السائق بصوت عال :

– أنا قلت القبة يعنى القبة ! . إذا لم تتجه السيارة نحو القبة فسأقفز منها أمام الناس !

وسارت الموتوسيكلات تتقدم السيارة الملكية إلى قصر عابدين.

وكانت الجماهير محتشدة على جانبى الطريق من المحطة الى القصر ، وفجأة رأت الجماهير منظرا عجيبا !

موتوسيكلات الحرس الملكى تتقدمها صفارات البوليس مفسحة لها الطريق ، ولا أحد يسير وراءها !

لقد وصلت السيارة الملكية إلى ميدان المحطة ، وأراد السائق أن يسير الى عابدين ، فأمسكته نازلى من ملابسه وقالت له :

– حذار أن تسير الى عابدين .

واضطر السائق أن يدير السيارة إلى قصر القبة ..تاركا الموتوسيكلات

والحرس الملكى تسير وحدها الى قصر عابدين !

وأسرع كبير الامناء إلى قصر عابدين ، فوجد فاروق وفريدة وفريال الصغيرة يستعدون لاستقبال الملكة الوالدة ! وبادره فاروق قائلا :

اين الملكة نازلى ؟

كبير الامناء : رفضت الحضور إلى القصر ، وهددت بأنها ستقفز من السيارة اذا جاءت بها الى عابدين !: جلالتك لم تحضر لاستقبالها !

فاروق : ولكن ألم تخبرها أن الترتيبات أعدت بذلك ؟

كبير الامناء : أخبرتها بذلك ، فلعنت لى الاولين والآخرين !

فاروق : بس !

كبير الامناء : وجلالتك طبعا !

وهنا أقبل على ماهر ، رئيس الديوان ، ونصح فاروق أن يأخذ فريدة وفريال ويذهبوا إلى قصر القبة ، لتحية الملكة نازلى ، وبذلك تحل الازمة.

وركب فاروق سيارته ومعه الملكة فريدة تحمل الاميرة فريال . ولم تكن الملكة نازلى رأت حفيدتها المولودة من قبل ، وكان المنتظر أن يكون وجود الاميرة الصغيرة عنصرا مخففا للأزمة ، ولكن الذى حدث عكس ذلك تماما !

دخلت فريدة وفريال فصافحتهما نازلى ببرود .

ثم دخل فاروق ..ما كادت تراه نازلى حتى أدارت وجهها ..

ولما اقترب منها بدأت بينهما مناقشة حادة انتهت بأن رفعت نازلى يدها ، وصفعت فاروق على وجهه ، وقالت له :

اخرج من هنا .. اخرج من هنا !

وخرج فاروق مسرعا ! خرج تاركا الملكة فريدة وفريال فى قصر القبة ، وركب سيارته وأسرع الى الامير محمد على يقول له :

– لقد ضربتنى الملكة نازلى وشتمتنى وطردتنى من قصر القبة !

وقال الامير محمد على : إن الوقت متأخر ، وأنه سيذهب فى صباح اليوم التالى ليقول للملكة نازلى إنه لايجوز أن تضرب ابنها وتشتمه وتطرده أمام الناس .

وقال الامير محمد على لفاروق :

– لقد كنت فى المحطة ولم يخبرنى أحد بما حدث ، ولو أن رجال القصر أخبرونى لأمسكت الملكة نازلى من يدها ووضعتها فى سيارة بالقوة وأخذتها إلى قصر عابدين !

وفى اليوم التالى – الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٩ – أراد الامير محمد على أن يتدخل ، فقال له كبار رجال القصر أن المسألة سويت ، وانه لاداعى لأن يقابل الملكة نازلى !

ولقد استطاع بعض كبار رجال القصر أن يعقدوا صلحا بين فاروق ونازلى فى الساعة الثالثة من صباح ذلك اليوم !

فقد أقنعوا نازلى أن ابنها مجنون !!

وكان كل من الاثنين مقتنعا بهذا تماما !!

وكان فاروق يقول لحاشيته إن والدته مجنونة .

وكانت الملكة نازلى تؤكد أن فى فاروق شذوذا بدأ منذ طفولته ، وأن هذا الشذوذ تحول إلى أعراض جنون ، كان يمكن علاجها ، ولكن حاشية السوء التى حوله هى التى حولت هذا الشذوذ إلى جنون كامل !





كانت أعراض هذا الشذوذ ـ الذى بدا واضحا فى سنة ١٩٥١ وسنة ١٩٥٢ ـ تبدو فى علامات «خفية» فى السنين السابقة

وكانت الملكة فريدة تلاحظ هذا الشذوذ أكثر مما يلاحظه غيرها ! وكانت قد بدت أعراضه فى بعض تصرفات صغيرة ..

وكان وجود رجال شرفاء أقوياء إلى جانب فاروق يخفف حدة هذا الشذوذ ويقضى عليه ..

وذات يوم كان محمد محمود جالسا فى مقعد الوزراء فى جلسة مجلس النواب عندما لاحظ أن أغلب النواب يتطلعون الى شرفة الزائرين !

ورفع عينيه إلى الشرفة فرأى منظرا لم يكن يتصور أنه سيراه فى يوم من الايام !

ونبه محمد محمود أحمد ماهر ، وكان يجلس بجانبه ، وقال له :

– هل ترى ما أرى !

ووقف أحمد ماهر مذعورا وهويقول :

– مستحيل .. مستحيل .. مستحيل !

ولكن المستحيل كان حقيقة ، فالشاب العربى كان فاروق فعلا ! ورفعت الجلسة ، وذهب محمد محمود إلى غرفة رئيس الوزراء فى مجلس النواب وهويقول لأحمد ماهر :

– هذا كلام فارغ !

وبعد دقائق اتصلت دار محمد محمود بسكرتيره الاستاذ الظاهر حسن احمد ، وقيل له ان الملك فى دار محمد محمود ..

وذهب السكرتير يبلغ النبأ الى رئيس الوزراء .

وأسرع محمد محمود الى داره فى شارع الفلكى ، فوجد فاروق هناك !

فاروق : هل رأيتنى فى الجلسة ؟

رئيس الوزراء : طبعا رأيتك . ورآك معى الوزراء ، وكثيرون من النواب!

فاروق : غريبة !

رئيس الوزراء : لقد ذهلت عندما رأيتك !

فاروق : لماذا ؟

رئيس الوزراء : لأنه ليس من حقك أن تحضر البرلمان إلا لتلقى خطاب العرش !

فاروق : لقد جئت متنكرا !

رئيس الوزراء : وهذا أدهى وأمر !!

فاروق : لماذا ؟

رئيس الوزراء : هذه ملابس تستطيع أن ترتديها فى حفلة تنكرية..

ولـكن هنـاك فـرقا بين الكرنفـال والبرلـان !

فاروق : إنني ذهبت بصفة غير رسمية .

رئيس الـوزراء : لا يجـوز للمـلك أن يحضر البرلـان بصـفة غـير رسميـة مطلقا ! ان معنى هذا أنك تريد أن تؤثر فى أعضاء البرلمان

فاروق : ولكنى لم أتكلم ، ولم أفتح فمى !

رئيس الـوزراء : ان حضـورك يكفى لتنبيـه النـواب الى انك مهتم بموضـوع معين .. ان للبرلمان حرمة ، وان لكل عضو فيـه الحق فى أن يقول ما يشاء ، فوجودك فى البرلمان معناه انك تحرم النواب الكلام !

فاروق : انني أردت أن أراقب ما يجرى فى الجلسة ؟

رئيس الوزراء : ليس هذا من حقك مطلقا .

فاروق : أليس من حقى أن أحضر جلسات مجلس الوزراء ؟

رئيس الـوزراء : أنـا شخصيـا أعتقـد أن هـذا ليس من حقك ، ولكنى لو سلمت بهذا فـإن مجلس الوزراء شىء ومجلس النـواب شىء آخر . اذا شتمك وزيـر فى مجلس الـوزراء فإنك تستطيـع ان تقـدمـه الى محكمـة الجنـايات بتهمـة العيب فى الذات الملكيـة ، وتستطيع أن تطلب إخراجـه من الـوزارة ، ولكن اذا شتمك نـائب فى البرلمان فلا عقـاب عليـه ، ولا يمكنك ان تخرجه من البرلمان !

فاروق : لم أكن اعرف ذلك !

رئيس الوزراء : أقول لك بصراحة أننى أعتبر حضورك فى البرلمان إهانة للـوزارة ، فالمفـروض ان الوزارة تمثلك فى البرلمان ، وأنهـا تبلغـك مـا يجـرى فيه ، فإذا حضرت قال الناس انك لا تثق بالوزارة ، وانك انما جئت الى البرلمان لترى ما يدور فيه بنفسك !!

فاروق : لم أكن أعرف أن هذا الامر يضايقك الى هذا الحد !

رئيس الوزراء : انني تضايقت من أجلك أنت !

فاروق : لقـد شعرت بغضبك عندمـا رفعت رأسك ورأيتنى فى الشرفة ! ولهذا جئت لـزيارتك فى بيتـك ، ولم أزرك فى مكتبك بالبرلمان ! فـاعتبر هذه الزيارة ترضية لك .

رئيس الوزراء : الترضية هى ألا تفعل هذا مرة ثانية !

فاروق : لقد احترت معك ! .. انك تقول لى لا تذهب إلى المقاهى ولا تذهب الى المحال العامة .. واذا ذهبت الى البرلمان غضبت !

رئيس الوزراء : هل يرضيك أن يقال ان الملك ذهب ليروح عن نفسه فى البرلمان ؟ إن البرلمان له جلال خاص ، وله تقديس خاص ، فدخولك فيه بملابس الكرنفال هذا معناه انك لا تحترم البرلمان .

فاروق : أنا فهمت أن حضورى الجلسة انما هو احترام للبرلمان .

..ثم انى كنت اتصور أن أحدا لن يرانى ، ولهذا جلست فى شرفة صغار الزائرين .

رئيس الوزراء : إنها مثل قصة النعامة التى أخفت رأسها فى الرمال لكى لا يراها أحد !

فاروق : لنترك هذا الموضوع .. ولنتكلم فى مسائل أخرى .

وجلس فاروق يتحدث مع رئيس الوزراء فى بعض موضوعات أخرى ، ثم ودعه وهو يقول :

أرى أنك فى هذه المرة لست مع الملكة فريدة على اتفاق ! انها عادت تغضب لما تغضب أنت منه ، ولكنها فى هذه المرة كانت تعرف أننى سأزور البرلمان ولم تقل شيئا !

فقال محمد محمود ضاحكا : لو عرفت الملكة وجهة نظرى لوافقتنى أيضا ! .. لن تستطيع الايقاع بينى وبينها !

ولم يكرر فاروق زيارته لمجلس النواب ، ومكث على ذلك عدة سنوات ، وان كان قد زار مجلس النواب بعد ذلك مرتين .

وكان يقول لحاشيته :

– لست أعرف كيف أمضى وقتى ؟ اننى لا أستطيع أن أبقى فى قصرى !

وفى السنوات الاخيرة كان يذهب لزيارة الملك زوغو ، ملك ألبانيا السابق . وتوطدت الصداقة بينهما ، ولكن زوغو لم يلبث أن ضاق بهذه الصداقة !

كان فاروق يفاجىء زوغو بزيارته فى الساعة الثانية صباحا فيوقظه من النوم ، ويضطر الرجل أن يرتدى ملابسه ، وينزل الى الصالون ليجلس

مع فاروق حتى الصباح ! وذات مرة كان الملك زوغو قد تناول طعام الإفطار فى رمضان ، وصعد إلى غرفته ليستريح ، وفى الساعة العاشرة مساء أقبل عليه فاروق ومعه حاشيته ، وطلب من الملك زوغو ان يعد له طعام العشاء وكانت المحال التجارية قد أغلقت أبوابها ، فخرج الخدم يبحثون عن محال مفتوحة يشترون منها أطعمة يليق تقديمها للملوك !

وكان فاروق يحضر إلى بيت الملك زوغو فى الإسكندرية بغير مواعيد ، فإذا لم يجد الملك زوغو والملكة جير الدين ظل فى انتظارهما إلى ان يعودا ، فاذا طال غيابهما ذهب الى فندق البوريفاج لينتظرهما هناك ، بينما يترك على الباب سيارة الحرس لتنبه إلى وصولهما !

ولقد توطدت العلاقة بين الملك زوغو والملك فاروق ، وكان يستشيره فى بعض المسائل ، ويعجب بإحاطته بالمسائل الخارجية ، وكان يحترم الملكة جير الدين ، ويتحرج من ان يقول أمامها نكتة جارحة ، وقد كان والدها من أعظم رجال أوربا ، وكان اسمه الكونت أبونى ، ويقول المؤرخون إنه كان من اعضاء وفد التسليم فى مؤتمر فرساى ، وكان يمثل المجر ، واراد الحلفاء ان يستقبلوا المهزومين وهم واقفون ، والمنتصرين وهم جالسون .. ولكن عندما أقبل الكونت أبونى وقف له لويد جورج وكليمنصو وقدما له مقعدا ليجلس عليه ! وورثت الملكة جير الدين الاعتزاز بالكرامة من أبيها ، فكانت تضع فاروق فى مكانه ، وكان فاروق يخشاها ويهابها ، وفى الوقت نفسه كان يسمى الملك زوغو « أخويا أحمد » .

وذات يوم تلقى الملك زوغو من القصر رسالة عاجلة تطلب إليه ان يذهب فورا إلى مستشفى المواساة لمقابلة فاروق .

وأسرع الملك زوغو إلى المستشفى .. فأدخلوه إلى غرفة فاروق ..

ورأى زوغو فاروق نائما فى فراشه يتلوى من الألم.. ثم فتح عينيه وقال :

فاروق : أخويا .. أخويا أحمد !

ثم مد يده إلى زوغو وقال له :

فاروق : ضع يدك فى يدى ! .

ومد الملك زوغو يده ووضعها فى يد فاروق .. وقال فاروق بصوت ضعيف : اطلب منك وعد ملك لملك .

زوغو : اننى أعدك .. ماذا تريد ؟

فاروق : لو مت أنا ..عدنى بأن تقتل رجلا معينا .

زوغو : منْ هو الرجل الذى تريد منى أن أقتله ؟!

فاروق : الدكتور.. الدكتور الذى أجرى لى العملية ..!

زوغو : ماذا فعل .. ؟

فاروق: هذا الكلب أراد ان يقتلنى .. ! أراد ان ينتقم منى بعد كل ما فعلته من أجله .. ! اوصيك ببناتى . لا . أوصيك اولا بأن تقتل هذا الكلب ..! لا تتركنى قبل أن تعدنى بذلك .

أريد منك ان تنتقم لى .. ! لا أجد حولى رجلا أثق به وأعهد اليه فى هذه المهمة إلا أنت .. !

وهنا دخل احد الشماشرجية يقول ان النقراشى رئيس مجلس الوزراء قد جاء ليرى الملك .. وصاح فاروق :

— موش عاوز أشوفه ..! موش عاوز أشوفه .. ! لا أريد أن يرانى أحد ولا أرى أى أحد .

الشماشرجى : أنه جاء ليطمئن على الصحة ..!

فاروق : لا .. مستحيل ان أراه .. ! قولوا له الملك نائم ..

الشماشرجى : قلنا له ذلك . فقال : سأبقى حتى يستيقظ .

فاروق : قولوا له إنى متعب .

الشماشرجى : قلنا له ذلك فقال :دعوه يسترح وسأنتظر حتى أقابله ..!

فاروق : شىء غريب .. ! ماذا يريد منى رئيس الوزراء الآن .. ؟!

الشماشرجى : يقول إنه يريد أن يراك ليعرف حالتك ..

فاروق : فليقابله الأطباء .. ولكن حذار أن يقول له أحد إننى فى حالة سيئة ..

زوغو : حتى لا ينزعج .. !

فاروق : لا .. إنه لن ينزعج . أنا لا أريد أن يعرف أحد اننى أتألم ،

وأنني سأموت .. لوعرفوا أنني سأموت فستحدث فوضى .. قل له متشكر .

وذهب الشماشرجي إلى حيث كان يجلس رئيس الوزراء في الغرفة المجاورة ، وهمس في أذن التشريفاتي الذي تقدم إلى رئيس الوزراء وقال له :

– مولانا متأسف لانه لن يراك .. !

النقراشي : وأنا متأسف لاني لن اخرج من هنا ..

التشريفاتي : أن مولانا يعتذر لانه متعب ..

النقراشي : انني لا أريد أن أضايقه ..ولو كنت أعرف انه لا يقابل أحدا لما ألححت في مقابلته..لوكان معه رجال حاشيته وحدهم لما أثقلت عليه بالزيارة ، فعندما يكون الواحد منا مريضا لا يحب ان يرى اى غرباء.. !

التشريفاتي : هذا هو الموقف .

النقراشي : ولكن عندما يرى الملك ملكا أجنبيا ولايرى رئيس وزرائه ، فهذا هو ما لا أقبله .

التشريفاتي : مولانا يقابل الملك زوغو بصفته صديقا .. !

النقراشي : وهل أنا عدو .؟

التشريفاتي : لا .. العفو !! إنما هذه الزيارة ليست رسمية ، بل هي زيارة أصدقاء ..

النقراشي : أنا أعتقد أن مركز رئيس الوزراء يعتبر في مركز الصديق الاول للملك ، فإذا لم يعتبرني الملك صديقه ، أو اذا لم يعاملني معاملته لرجل أجنبي فإن بقائي في الوزارة يصبح في غير موضعه ، وأظن أنه يحسن أن تعرفوا الملك ان النقراشي يقول : إما أن يدخل عند الملك فورا ، وإما أن يخرج من الوزارة فورا .

التشريفاتي : سأبلغ مولانا هذا فورا.. !

ودخل الشماشرجي عند فاروق وقال له إن رئيس الوزراء مصمم على أن يدخل الى غرفة الملك اويخرج من الوزارة ..

فقال فاروق :

– دعوه يدخل فورا ..

وانسحب الملك زوغو ومعه الدكتور عمر شوقي ، وانتظرا في غرفة مجاورة حتى لا يراهما رئيس الوزارة .. !

ودخل النقراشي ..

وحيا فاروق الذى قال له :

– لم أعرف انك هنا إلا الآن

رئيس الوزراء : إنى هنا من أربع ساعات .

فاروق : لم يخبرنى أحد بذلك ! .. انهم خدم مغفلون !

رئيس الوزراء : وقد أثرت أزمة بهذه المناسبة .

فاروق : أزمة .. ؟ أزمة لماذا ..؟

رئيس الوزراء : لأننى رأيت انه لا يجوز أن يقابل ملك البلد ملكا أجنبيا ولا يقابل رئيس وزارته .. !

فاروق : من الذى قال لك ان الملك زوغو كان هنا ..؟

رئيس الوزراء : أنا وزير الداخلية في الوقت نفسه ..

فاروق (ضاحكا) : يعنى لك جواسيس .. !

رئيس الوزراء : لا .. لى عينان

فاروق : أنت تقلد النحاس ! أتتذكر أنه جاءنى بعد حادث القصاصين بعد وقوعه بأربع وعشرين ساعة وأراد أن يقابلنى فورا فرفضت ..! !

رئيس الوزراء : ولكن أنا لست النحاس.. لقد جئت هنا فورا عندما علمت بالعملية ، وأنت الذى اخترتنى رئيس وزارة .. اما النحاس في ذلك الوقت فقد كان الانجليز هم الذين اختاروه ...

فاروق : لك حق .. إن الظرف مختلف .. ولقد قال النحاس يومها إنه لن يبرح القصاصين قبل أن يقابلنى ، وكان الاطباء قد منعونى من ان أقابل أحدا ، ولهذا لم أقابله إلا في اليوم التالى ..

رئيس الوزراء : لو كان الاطباء قرروا ألا تقابل أحدا لما أصررت على المقابلة .. ولكنى لا أظن أنهم قالوا ان الملك يقابل الاجانب ولا يقابل المصريين .. !

فاروق: لقد كنت (أخطرف) ولم أكن أريد ان تسمعنى (أخطرف) .. !

رئيس الوزراء : أليس من المستحسن أن (يخطـرف) الملك أمام رئيس وزرائه بدلا من ان (يخطرف) امام ملك أجنبى .. !

فاروق : على كـل حال فهذه غلطـة الخدم .. لقد قلت لهم إنـى لا أريد ان أقابل إلاأصدقائى فأساءوا تنفيذ الامر.. !

رئيس الـوزراء : لقـد كنت تقول لى دائما إنى صـديقك ، قبل أن اكـون رئيس وزرائك . ولكنى جئت إليك رئيسا للوزراء وصديقا ، وجئت أحتج .

فاروق : تحتج لماذا ؟

رئيس الوزراء : أحتج بأن يجرى الملك عمليـة جراحية بغير أن يستشير رئيس وزرائه .. !

فاروق : وهل أنت دكتور ؟

رئيس الوزراء : لا .. انما لا يجوز ان يسمـع رئيس الـوزراء بنبأ العملية بعد إجرائها ، كان لا بد أن أعلم بها ..

فـاروق : كانت عمليـة مستعجلـة جدا .. وكنت متعبـا ، فلم استطع ان أبلغك ..

رئيس الوزراء : كان يكفى ان يبلغنى رئيس الديوان ..

فاروق : ورئيس الديوان لا يعرف . . !

رئيس الـوزراء : أظن ان مثـل هـذه المسـائل لا يجوز ان تبقى سرا على رئيس الوزراء ورئيـس الديـوان .. ثـم ان العمليـة عملية ناصـور ، ويمكن ان تنتظر . . !

فـاروق : الذى حـدث هو اننى جئت إلى المواسـاة فكشف على الطبيب ، وقال فلنجر العملية فورا ، فدخلت غرفة العمليات ، ولذا لم أبلغ أحدا . . !

رئيس الـوزراء : ولكن العمليـة الجراحيـة التى تجرى للملك لا تكـون بهذه البساطة ، وكان واجب الطبيب أن يخبرنى بالعملية قبل إجرائها . . !

فاروق : أنت حنبلى جدا يا نقراشى . . !

رئيس الوزراء : أبـدا إننى أفرض انه حـدث شىء سيىء لا سمح الله .. فسـوف يسألنى البرلمان : كيف يجرى الملك عمليـة بغير ان يعـرف رئيس

وزرائه ، بغير أن يعرف من هم الاطباء الذين سيجرون العملية .. !

فاروق : لم أسمع بهذا يحدث فى أى بلد آخر ..؟

رئيس الوزراء : لا .. إنه يحدث . . ولقد قرأت ان طبيب الملك جورج الخامس كان يبلغ رئيس الوزراء أنباء صحة الملك قبل أن يبلغها للملك . . !

فاروق : ولكننا نحن فى مصر ولسنا فى انجلترا . . ! أفهم أن أفعل هذا عندما أجرى العملية على حسابكم .. ! إنما انا اجريها على حسابى الخاص..! وسأدفع المصروفات من مالى !

رئيس الوزراء : المسألة لا تتعلق بالمال .. إنما تتعلق بثقة الملك برئيس وزرائه ..

فاروق : وأنا واثق بك جدا !

رئيس الوزراء : لم أشعر بهذا عندما بقيت أنتظر أربع ساعات والملك زوغو موجود عندك ..

فاروق : على كل حال فقد انتهت المسألة بمقابلتى لك !! والملك زوغو رجل طيب . . أليس كذلك ..؟

رئيس الوزراء : نعم هو رجل طيب ولا اعتراض لى عليه . . ولكنى كنت أتكلم عن المبدأ . . لا الاشخاص ..

وهنا بدأ فاروق يتلوى من الالم من جديد ، فاستأذن النقراشى فى الخروج ، وأرسل فاروق يستدعى الملك زوغو من جديد !

ولقد كان فاروق متضايقا لان الملكة فريدة لا تزوره أثناء مرضه ، وكان يقول لحاشيته :

– لو كانت تحبنى لجاءت تزورنى .. ! ولكنها تريد أن أموت ! أموت !

وذات يوم اجتمع فاروق بالملك زوغو وقال له :

– اننى اريد ان اطلق الملكة فريدة ..

زوغو : الملوك لا يطلقون .. !

فاروق : الملوك بشر .. !

زوغو : ولكنهم بشر مقيدون بسلاسل .. ! وهذه السلاسل تجعلهم لا يفعلون الاشياء التى يفعلها الرجال العاديون ..

فاروق : ولكن الإسلام يبيح الطلاق ..

زوغو : ويقول فى الوقت نفسه إنه أبغض الحلال الى الله !

فاروق : ولكنى تعس الحظ فى حياتى الزوجية ..

زوغو : أنا اعتقد أن من حسن حظك انك تزوجت الملكة فريدة .

فاروق : ولكنى لم انجب منها إلا بنات . وانا أريد ولدا ..

زوغو : أنت صغير السن ، وامامكما سنوات كثيرة .. هناك أناس أنجبوا سبع بنات والمولود الثامن كان ذكرا ..

فاروق : أنا اريد ان احفظ العرش بمولود ذكر .

زوغو : ان المولود الذكر لا يحفظ العرش . الذى يحفظه هو اعمال الملك .. انا كنت ملكا قبلك ، وأعرف ان العروش لا تهتز بالمواليد . إنى اقصيت عن العرش بعد عشر ساعات من ولادة ولى عهدى .. ! وهذه مسألة فى يد الله . . ولو أنى كنت مكانك لصبرت ، وثق بأن الله اذا أراد أن يهب لك ولدا فسوف تنجب لك فريدة ولدا ولوبعد عشر سنوات .. !

فاروق : ولكنى لا أطيق الحياة معها .. !

وأقبلت الملكة جير الدين وسمعت طرفا من الحديث ، فاشتركت فيه ..!

جير الدين : إن الملكة فريدة سيدة هادئة وجميلة . وأسعد الازواج هم الذين يتزوجون زوجات هادئات ..!

فاروق : انت لاتعرفينها كما أعرفها .. آه لورأيت الملكة فريدة عندما تثور . . !

جير الدين : لابد أن هناك أسبابا تجعل اهدأ مخلوقات الله فى العالم تثور ..

فاروق : اننى اعتزمت أن أطلقها .. !

جير الدين : كل امرأة ستغضب لهذا ، كل زوجة ستشعر أنها مهددة ! كل امرأة لم تنجب إلا بنات ستجد انك أعطيت مبررا لزوجها كى يطلقها ! ولا أقصد نساء مصر وحدهن بل نساء العلم أجمع ! وأنت تعرف ماذا يصيب الرجل إذا كرهته نساء الدنيا كلها ! ...

وسيغضب ايضـا الرجل لهذا الإجـراء لانهم سـوف يشعرون انك تعـاقب امرأة على جريمة لا ذنب لها فيها !

فاروق : إذن ماذا أفعل !

جبر الدين : عد إليها وصالحها

وتأثر فاروق بكلام الملكة جبر الدين ، وقال لحاشيته إنه قرر أن يحاول الصلح مع الملكة فريدة!

ولكن كيف يذهب إليها ؟

ماذا يقول لها ...

لقد راح يستشير أصدقاءه كيف يحاول ان يسترضيها !

قال أحدهم له : أرسل اليها هدية ثمينة !

وقال الثـانى : اذهب إليها فى المسـاء واطرق بـاب غرفتهـا ، ولا تغادر الغرفة حتى لو بقيت امام الباب الى الصباح .

وقال الثـالث : خذ فريـال وفوزيـة وفادية فى يـدك وادخل بهن اليها ، فعندئذ سوف تتأثر من المنظر العائلى ، وتضعف امام بناتها !

وهز فاروق رأسه وقال :

– لا .. هذا كـلام روايات ! اننى سأتبع طريقة أخـرى لا تخطر لكم على بال !

إنه رفض اقتراح أصدقـائه أن يرسل هدايا إلى الملكة فـريدة ، لأنه يعلم انها زهدت فى هداياه وجـواهره ! وانها قالت له مرة ان هـذا التاج الذى فوق رأسها يسبب لها صداعا !

.. ورفض ان يذهب إلى غـرفتها فى المسـاء ويطرق بـابها ، ويحدثها من خلف الباب حديث عـاشق نادم ، فقد كان يخشى ان تراه الـوصيفات وهو يفعل ذلك . وكـان يحب دائما أن يبـدو بمظهـر الـرجل القـوى ، الـذى لا يخضـع علنـا أمام امرأة ... حتـى لوكـانت هذه المرأة شريكـا فى الحياة ! وكذلك رفض ان يستعين ببناته .. فقد كان يتوهم أن بناته لا يعرفن ما بينه وبين الملكة ! وكان يخشى أن تواجهه الملكة فريدة بحقائق مؤلمة أمام بناته ! ولهذا رأى أن يتبع طريقـة أخرى .. هى أن يختـار شـخصا يأتمنـه ، ويثـق

بأنه لن يقول لأحد أنه أرسل الى الملكة فريدة يطلب اليها الصلح ..

لقد كان يخشى أن يبدو ضعيفا أمام حاشيته ، التى ألقت عليه دروسا « عامية » فى كيفية معاملة المرأة !

وذهب فاروق إلى « كباريه » فى الاسكندرية ودعا اليه انطونيو بوللى ، وأسر إليه بضع كلمات !

وركب بوللى سيارته وذهب فورا إلى قصر المنتزه وطلب أن يقابل الملكة!

ورفضت الملكة بطبيعة الحال أن تقابل بوللى !

وعاد بوللى إلى فاروق ، وقال له ان الملكة ترفض الصلح ! وهز فاروق رأسه وقال :

– كنت أعرف ذلك .. كنت واثقا أنها سترفض !

والتقى فاروق بعد ذلك بيومين بالملك زوغو .. ورأى زوغو فاروق مهموما ..

وسأله زوغو : ماذا حل بك ؟

قال فاروق : لقد اتبعت نصيحتك ونصيحة الملكة جير الدين وأرسلت الى الملكة فريدة طالبا أن تصالحنى فرفضت ! انها لا تريد الصلح . انها لا تحبنى ! لا استطيع أن أجبرها على أن تعود إلىّ ! ولقد قررت أن تكون هذه المحاولة هى محاولتى الاخيرة ..

والآن ليس أمامى إلا أن أطلق .. اننى خلصت ذمتى أمامكم وأمام الله .

زوغو : اننى لا أتصور انها لا تريد ان تصالحك !

فاروق : هذا ما حدث فعلا .. كنت على استعداد أن أقبل كل شروطها ، ولكنها رفضت .. رفضت حتى أن تقابل رسولى !

زوغو : وكيف تعرف انها رفضت الصلح مادامت هى لم تستقبل الرسول !

فاروق : قال رسولى للوصيفات عن مهمته ، فرفضت الملكة أن تقابله .

زوغو : أنها رفضت الصلح لأن سلوكك الشخصى لا يعجبها .

فاروق : كنت على استعداد أن أصلح سلوكى !

زوغو : انك لم تعرف كيف تبدأ . . كان يجب ، قبل أن تبدأ مساعى

الصلح ، أن تصلح نفسك ، وتبعد حاشيتك ، وتبقى فى قصرك وقتا . وبعد ذلك تطلب الصلح وعندئذ ستجد الملكة فريدة مستعدة للصلح !

فاروق : مهما أفعل فهي لن تصالحنى ! لا فائدة من النفخ فى قربة مقطوعة ! انها تكرهنى !

ولقد حاول الملك زوغو أن يعيد الكرة على فاروق عدة مرات ، ليحاول أن يستأنف مساعى الصلح ، ولم يكن ليتصور أن فاروق يختار انطونيو بوللى وسيطا بينه وبين الملكة ! ولكن فاروق لم يكن يفرق فى حياته الشخصية بين الملكة والراقصة ،وكان يتوهم أن بوللى أقدر من غيره على فهم النساء مهما يكن نوع المرأة !

وكان فاروق يثير دهشة الملك زوغو بتناقضه العجيب . كان يراه حينا رجلا فى منتهى الذكاء ، ويراه حينا آخر فى منتهى البساطة ، أو كما يصفه بأنه على درجة غير يسيره من « الهبل » .

ولقد شاهده على مائدة اللعب . . وأخلاق الرجل – كما يقولون – تبدو على حقيقتها حول ما ئدة القمار !

فكان زوغو يشهد وجه فاروق وهو يحمر ويصفر إذا خسر خمسة جنيهات أو عشرة جنيهات !

كان يرى وجهه تعلوه زرقة غريبة ، هى زرقة المهزوم ! وكان فى الوقت نفسه ينفق الالوف بغير اكتراث !

وكان يشهده « يبلف » فى اللعب ، وكان يتعمد ان يبلف الذين يعتقد أنهم يملكون ثروات ، فقد كان يؤمن ان اللاعب « المفلس » ليس له قدرة الاحتمال .. فكان إذا رأى ورقة ، وقال اللاعب الذى امامه :

– خمسين جنيهاً .

صاح فاروق فجأة وقال :

– ألفين وخمسمائة جنيه ! .

ويضطر اللاعب ان يخرج من اللعبة .. ثم يكشف فاروق ورقه ويقهقه قهقهة عالية .. ويجمع المال الملقى فوق المائدة وكأنه كسب معركة حربية !

وكان إذا عوض خسارته ، او إذا كسب مبلغاً طائلاً ، ردد بصوته تلك

النغمـــة : ترلم .. تم .. تم .. ترلم .. تم .. تم !

وكان يرمز بتلك النغمة إلى النشيد الوطنى الذى تنتهى به الحفلات ، ثم يغادر المائدة ، وأفواه الخاسرين مفتوحة فى دهشة وعجب !

وذات يـوم كان فـاروق يلعب مع الملك زوغو ، فـلاحظ ان ملك البانيـا السابق يرفض ان يدخل المقامـرات الجنونية التى كان فاروق يتحـدى بها اللاعبين !

وانتحى فاروق بزوغو ، وقال له :

فاروق : كيف حالتك المالية ؟

زوغو : عظيمة ..

فاروق : هذا غير معقول ! لا بد ان حالتك المالية سيئة ! اننى ألاحظ أنك تريد ان يكون اللعب فى حدود بضعة قروش ، وقد كنت اظن أنك غنى !

زوغو : نعم انا غنى والحمد لله .

فاروق : كم تبلغ ثروتك !

زوغو : عدة ملايين من الجنيهات ..

فاروق : إذن لماذا تهرب من « الكوه » إذا ارتفعت إلى مائة جنيه ؟

زوغو : لأننى ألعب لأتسلى ولأضيع الوقت ، لا لأكسب !

فاروق : كل إنسان يلعب ليكسب !

زوغو : انا اجد فى أن اكسب بضعـة قروش .. نفس اللذة التى تشعر بها أنت عنـدمـــا تكسب عشرة آلاف جنيـه ! ثم اننـا نلعب مع اصــدقـائنـا ، واصــدقــائى كما ترى غير اغنيـاء ، ولا اريـد ان أكسب ألف جنيـه واخسر صديقاً !

فاروق : لا يكون اللعب لذيذاً إذا لم يكن بمبالغ كبيرة !

زوغـو : اخشى ان يصبح القمار فى دمك ، فتتحول المقـامرة من مـوائد اللعب إلى موائد السياسة ، فأنا ارى أنك تقامر فى السياسة ! بنفس طريقتك فى المقامرة فى البوكر !

فاروق : ان السياسة تحتاج إلى ضبط اعصاب مثل البوكر !

زوغـو : ولكنك فى السيـاسـة إذا « بلفت » وانكشفت خسرت كل شىء ،

ومن سوء حظك ان كل شيء عندك هو العرش ! وانا اخشى ان يجيء يوم تقامر فيه بالعرش وتخسره !

فاروق : لقد قامرت بالعرش عدة مرات .. وكسبت !

زوغو : في القمار يكسب اللاعب الجديد في اول الامر كثيراً ، ثم يخسر كل ما كسب ، وكل ما ملك .. ويبقى طوال حياته يسدد الديون !

فاروق : إن الله اعطاني كل شيء ولن يتخلى عني ! اعطاني المجد ، والمال والقوة والسلطان . فلن يتركني !

زوغو : ولكن إذا تركته فأنه يتركك !

فاروق : وماذا فعلت ؟

زوغو : إنك تفهم الدنيا خطأ ! فأنت تعيش كشاب وارث يصرف ذات اليمين وذات اليسار ، والذين هم حولك لا يهمهم ان يحافظوا على هذه الثروة ، ما دام كل واحد منهم يأخذ منها .. ولهذا فأنا أخشى عليك من لعب القمار ، وأخشى ان تجد نفسك فجأة امام اكبر « كوه » في حياتك فتحاول ان «تبلف » ويكون اللاعب الذي امامك أقوى أعصاباً فتنكشف أمامه !

فاروق : هذا لن يحدث لي !

زوغو : إن ما اسمعه واشهده يجعلني أخاف أن تكون نهايتك غير طيبة .

فاروق : بعد عشر سنوات سنبقى جميعاً ملوكاً سابقين .. ومهما فعلت فلن أغير هذه النتيجة !

زوغو : لماذا ؟

فاروق : ستجيء الشيوعية وتأكلنا جميعاً !

زوغو : ولكن حتى لو كنت مؤمنا بهذا فإنك تستطيع أن تؤخر هذا اليوم! ولكن الذي يحدث انك تقدم هذا اليوم .. وتذهب إليه بدلا من أن يجيء إليك !

فاروق : أنا آخر ملك لمصر !

زوغو : في إمكانك ان تكون أول ملك لها .. لا آخر ملك !

فاروق : لا فائدة ..

زوغـو : إذا كان الامـر كـذلك فلماذا تريـد أن تطلق الملكـة فريـدة لأنها لم تنجب ولداً .. ولماذا أنت حريص على أن يكون لك ولى للعهد ؟

فاروق : سوف يجعلنى هذا اكثر شعـوراً بالاستقرار مما أنا عليه الآن ! وأنا أخشى أن يذهب العرش إلى الامراء الذين أكرههم .

زوغو : هـذا أولى ان يجعلك حريصاً على هـذا العرش .. وأنـا أقول لك فى صراحة إننى أرى العرش يهتز من تحتك !

فـاروق : لم يستطع الانجليز إخـراجى .. ولن يستطيعوا إخـراجى من العرش .

زوغو : هل الشعب مضمون ؟ سمعت أن الشعب بدأ ينتقدك !

فاروق : الشعـب لا يعرف شيئـاً .. وهذا الكلام الـذى تسمعه هـو من السياسيين !

زوغو : ولكنى أرى أنك لا تفعل شيئاً للشعب ؟

فاروق : من قال لك هذا ؟

زوغو : سمعت كلاماً كهذا .

فاروق : من مصريين ؟

زوغو : من مصريين وأجانب .

فاروق : على كل حال أنا مستعد لكل شىء ، ومطمئن لكل شىء ..

زوغـو : انا اشتريت ثـلاثـة قصور فى « لـونج ايـلاند » التى تبعـد عن نيويورك ٣٠ كيلومتراً ، وحول القصور عزبة من مائة فدان .

فاروق : معنى هذا أنك غير مطمئن للاقامة هنا ؟ !

زوغو : أقـول فى صراحة .. إننى أنـى أنه إذا استمرت الحال على مـا هى عليه فلن يوجد استقرار هنا !





ولقد كان شعور فاروق بأن عرشه مزعزع ، وبأنه لا امل فى الإبقاء عليه ، هو السبب فى انصرافه إلى الاعمال التجارية بغية جمع المال لتهريبه إلى الخارج ، وقد بدأ هذا الشعور يساوره فى اواخر عام ١٩٤٧ .فأحاط نفسه بالماليين والتجار والسماسرة ، وزين له الذين حوله ان المال هو اهم شىء فى الحياة ، وانه لن يبقى إلى جانبه صديق إذا افتقر ، اما إذا زاد غناه فسيزيد نفوذه ويضمن حياة رغيدة إذا خلع عن العرش .

وكان فاروق ورث عن والده حب المال ، ولكن الذين حوله زينوا له جمع المال بأى طـريق وبأى ثمن .. واقنعوه بأن الـرجل « الخائب » هو الـذى لا يعرف ان يكسب فى كل دقيقة الف جنيه .

ولهذا فإنك إذا راجعت حساباتـه فى سنة ١٩٥١ تجد انه اشترى ٧٥٠٠ سهم من اسهم البيبسى كـولا (مصر - الاسكنـدريـة) ودفع فيهـا مبلغ ثلاثين الف جنيـه ، ولم يشترها للاستثمار ، وإنما اشتراها لبيعهـا بعد ذلك بمبلغ اكبر .

وفى العام نفسه اشترى ١٧٠٠ سهم من اسهم شركـة البيضا دفع فيها ٢٩,٩٥٠ جنيهاً ، واشترى فى العـام نفسـه ١٢٢٠ سهماً من شركة هنـدسة الطائرات المصرية دفع فيها مبلغ ١٧ الف جنيه .. واشترى كل هذه الاسهم بأقل من قيمتها فى السوق ، وكان يفرح بهذه الصفقـات فرحاً عجيباً ، وكان يقرب الرجال الذين يوفقون إلى اقتنـاصها له ، وكانوا يضغطون على بعض الشركـات حتى تبيع الاسهم بأقل من ثمنهـا . ويضـغطـون على الشركـات لتشترى الاسهم بعد ذلك بأكثر من ثمنها .

وفى العـام نفسـه باع فـاروق لـلأستـاذ احمد عبود اسهمـه فى شركـة الاسمـدة الكيماوية ، وأصر رسـولـه إلى عبود ان يشتريها بأعلى من سعـر السوق .. واشتراها عبود صاغراً ..

وذات صباح استدعى إليه « الاميرالاى » محمد حلمى حسين وطلب إليه ان يسافر فوراً إلى الرياض بطائرة ملكية ليحمل رسالة سرية إلى اخيه الملك ابن السعود ..

واعطى فاروق ظرفاً مغلقاً مختوماً بالشمع الاخضر إلى رسوله الخاص.

ووقال له : ان هذا المظروف فيـه رسالة سرية لا يجوز لأنسان ان يطلع عليها إلا الملك ابن السعـود ، ولا يجوز ان يعطيها لأحـد من رجال حـاشية العاهل السعودى بل يجب ان تسلم يداً بيد ، لأنها رسالة خطيرة جداً ..

وقال فـاروق لرسولـه : لا تعد إلى هنا إلا إذا تسلمـت الرد من الملك ابن السعود ..

وسافر حلمى حسين إلى الرياض فى طائرة ملكية ..

وانتشر فى اروقـة القصر ان الـرسـالـة الملكيـة الخطيرة تتعلق بخطـة

سياسيـة خطيرة ، او بوسـاطـة سرية يقوم بها الملك ابن السعـود عن طريق امريكا ..

ودخل رسول ملك مصر على الملك ابن السعود يحمل الرسالة السرية ..

وفضـها الملك ابن السعود ..

فكانت اغرب رسـالة من ملك إلى ملك ..

تهامس الملك السعودى مع احد رجـاله ثم هز رأسه وأبلغ الـرسول انه سيرد على الـرسـالة .. وأنـه سيتلقى الـرد الملكى بعـد سـاعـات ! وانتظـر الرسول فى غرفة مجاورة ...

وفجأة اقبل عـدد من الجنود يحملـون خمسـة صناديق مغلقـة ! وقيل للرسول هذا هو رد الملك ابن السعود على الرسالة الملكية !

وسأل رسول فـاروق حاشية العاهل السعـودى عما هناك ! فهمسوا فى اذنه بمضمون الرسالة الملكية التى كان يحملها ويجهل ما فيها !

لقـد كتب فـاروق إلى ابن السعود يقـول لـه : « لقد خفضـت الحكومـة الانجليزية الجنيه ، ونتج عن ذلك انى خسرت مبـالغ طائلة فى نزول الجنيه المصرى ، وأنى الآن مدين وعلىّ ان ادفع دفعات فى الخارج لأسـدد الديون ، ولهذا اكون شاكراً لو ارسلت لى خمسين الف جنيه ذهباً لأسدد بها ديونى ، واعدك بأن ارد لك هذا المبلغ فى اسعد الاوقات »

والامضـاء : اخوكم فاروق !!

وروى الرسول لرجال الحاشية بعد ذلك انه لم يشعر فى حياته بالخجل والكسوف كما شعر ذلك اليوم !

وسـافـرت الطـائرة فى الفجـر حتى لا يـرى احـد من اهل الـريـاض الصنايدق الذهبية وهى تدخل إلى الطائرة الملكية !

وكـان بين الرســول وفاروق شفـرى خاص فأبـرق إليه يقـول له انـه سيصل الساعة كذا يحمل معه رد الملك ابن السعود !

وكان فاروق فى انتظار الرد الملكى ...

وجلس فى غرفته يفتح بنفسه صناديق الذهب ويحصيها واحداً واحداً ..

وكان المبلغ خمسين الف جنيه من الذهب .

ودخل رجال حـاشيته عليه فـاذا به قد خلع مـلابسه وراح يمسك بكل

جنيه وينظـر إليه ، وهو يعـد المبلغ جنيهاً جنيهـاً ،خشية ان يكون أحـد قد سرق جنيهاً من المبلغ الكبير ...

ورأى فاروق دهشة أحد رجال حاشيته فقال له :

فاروق : اظن أنك جئت يا حمار لتكلمنى فى السياسة ... ؟

الموظف : لا . ابداً ..

فـاروق : انني تـركت لكم السيـاسـة المحليـة ، والان اشتغـل بالسيـاسة الدولية .. !

الموظف : اى سياسة دولية ؟

فاروق : (وهو يلعب بأكوام الجنيهات وينثرها بين يديه) :

- هذه هى السياسة الدولية .. جنيهات ذهبية .. ! ٥٠ الف جنيه ذهباً .. يعنى ٢٥٠ الف جنيه ... ! يعنى ربع مليون جنيه .. !

الموظف : شيء عظيم .. ولكن كيف حصلت على هذا المبلغ .. !

فاروق : حصلت عليـه بتفكيرى وحدى .. ! لقـد عملت شغلة لا يستطيع احد منكم ان يفكر فيها ... ان كلكم حمير ...

الموظف : طبعاً يا مولانا ...

فـاروق : لقد ارسلت إلى ابـن السعود اقـول لـه انى معذور فى قـرشين فأرسل إلىّ هذا المبلغ !

الموظف : قرض .. !

فاروق : نعم قـرض .. ولكنه قـرض لا يُرد ، لقد قلـت لأبن السعود انى سأرد لـه المبلغ فى اسعد الاوقـات .. والاوقات لا يمكن ان تكـون سعيدة ... ومعنى هذا انى لن ارد المبلغ .

الموظف : وماذا سوف تفعل لكى لا ترد المبلغ ... ؟

فاروق : اذن من طين واذن من عجين .. ! ولا اعتقد ان الملك ابن السعود سوف يطالبنى بالمبلغ .. !

الموظف : الا تخشى ان يتسرب النبأ إلى الانجليـز والامـريكان ، فتكـون فضيحة دولية .

فاروق : لماذا فضيحة دولية يا مغفل ! هذا تقليد متبع فى العالم !

الموظف : تقليد متبع ؟ !

فــاروق : نعم ! ... الم تسمع ان الملوك كـانــوا يدفعــون للملوك الكبـار جزيــة! الم تسمع ان جدى محمد على وجدى اسماعيل كـانا يدفعان جـزية لتركيا ! الا تــرى أن مصر الآن قد ارتفعت واصبحت هى التى تأخـذ الجزية من الملوك !! فهل فى هذا فضيحة ؟

ومضـى فــاروق يحصـى الجنيهات الـذهبية ، وقـد بدت عليـه علامـات السعادة والهنـاء ! انه يــرفض ان يرد على اى تليفـون ! يرفــض ان يقرأ أى رسالة هامة لأنه مشغول بما هو أهم !

وفجأة رفع فاروق رأسه فى غضب وقال لرجل الحاشية :

– لقد غشنى الملك ابن السعود !!

وصاح رجل الحاشيــة : ماذا فعل ؟ هل المبلغ نـــاقص عن خمســــين الف جنيه !

قال فاروق : المبلغ خمسون الف جنيه فعلاً ، ولكن ابن السعود غشنى ! لقد وجـدت ١٢٠ جنيهاً مـن جنيهات الملكة .. وأنـت تعرف ان جنيـه الملكة أرخص من جنيه الملك!

وتضـايق فاروق من ابن السعـود! كيف يكـون من بين الخمسين الف جنيه من جنيهات الملك ١٢٠ جنيها من جنيهات الملكة!

ان الجنيــه الذهــب « الملك » يزيـد على الجنيـه الذهـب « الملكة » حـوالى قرشين صاغاً ! ولكن فاروق نسى ربع المليون جنيه !

ولم يذكر سوى المائتين والاربعين قرشاً الفرق بين الجنيهين !

واستدعى فاروق انطونيو بوللى وطلب إليه ان يبيع فى السوق الخمسين الف جنيه ، ويجتهد فى ان يحصل على اغلى الاسعار !

ولقد دهش الموظف الذى كان يشهد هذا المنظر ، وكان يتوقع ان فاروق سيرسل المبلغ إلى اوروبا ليهـربه مع امـواله هنـاك ، ولكن فاروق لم يفعل ذلك ، فقد كـان يعتقد انه يستطيع ان يكسب من المبلغ لو بـاع الجنيهات فى القاهرة اكثر مما لو هربها إلى الخارج !

وسألـه موظف الحاشيــة : الا تنـوى ان تدفع مكـافأة للـرسول الـذى ارسلته واحضر لك هذا المبلغ !

قـال فـاروق : انــه حمار ! لماذا لم يحص المبلغ قبل ان يحملـه ، لـوانـه

احصاه لعرف ان بين جنيهات الملك جنيهات ملكة !

الموظف : ولكن هل كلفته ذلك ؟

فـاروق : لم اكلفه ... ولكن كـان عليـه ان يستنتج بعقلـه ما اريـد ! لن اعطيه مليماً واحداً !

ولقد كان احد افراد حاشيته الاجانب يقولون له :

– احـذر ان تبقى اموالك فى مصر .. ان ايـامك معـدودة فى هذه البـلاد! اخرج منها كل ما يمكن ان تخرجه ! انج بحياتك

وكان بوللى يقول له :

– البلد كلها تكرهك ! مالنا ومال هذا البلد .. تعال نعيش خارج مصر !

وكان يقول لأخصائه :

– انا استطيع ان اعيش ملكاً خارج مصر ! ...

كان فى اول الامـر يقاوم للاحتفاظ بعـرشه ، وكان يجد لذة فى ان يـوطد عـرشه ، ويقـوى مكانتـه فى بلاده ، وفجأة تحول إلى رجل واقف فى محطـة سكة حديد ويستعد للسفر !!

كان اشبه برجل يعد حقـائبه دائمًا للرحيل! وكان إذا ذهب إليه رجل من رجاله المخلصين وقال له ان مـركزه فى خطر ، وان الشعب مقبل على ثورة ، وان واجبه ان يحاول استعادة حب الشعب الذى فقده .. هز كتــفه ساخراً وقال :

– وانا مالى !! .. اننى غير راغب فى البقاء !!

وكـان الذين حـولـه يشعرون بهذا ، وكـان اغلبهم يستعـد للمستقبل ، يجمعون المال من اى طريق ، وكان فاروق يعلم بهذا جيداً ، وكان لا يغضب على الرجـل الذى سرق .. إلا إذا رفض ان يقـاسمه ! او اخفى عنـه الصفقة التى عقدها !

كـان فى نهايـة سنـوات حكمـه رجـلاً يـائسـاً من المستقبل ، وكانـــت موسيـقى « الـرحيل » تعزف حـوله فـلا يسمع إلا نغماتها ، ولا ينصت إلا للاصوات التى تقول له ان ايامك ومعدودات .. ولا امل فى ان تعود كما كنت محبوباً من الناس !!



ولقد كان هذا التحول العجيب تدريجياً ، وكان لحاشيته الفضل فى تحويله من شاب مغامر إلى شاب مستهتر ، ومن رجل واسع الآمال فى بلاده،إلى رجل واسع المطامع خارج بلاده .

ولقد بدأ هذا التحول فى اول الامر نتيجة صدمة عاطفية ، لا تقاس صدمة طلاقه من الملكة فريدة بها ، وهى فشله فى حب المرأة الثانية التى احبها واراد أن يضعها مكان الملكة فريدة . لقد احب هذه المرأة الثانية اكثر مما احب فريدة !

فاطمة تهرب
من الملك

كان حب فاروق للملكة فريدة حب تلميذ صغير لتلميذة صغيرة !

وعاش هذا الحب الوردى عمر الزهور ، وما لبث ان ذبل فى قلب فاروق وتلاشى مع الايام !

ولكن حبه الثانى كان حب شاب لشابة . وكان فاروق فى الثانية والعشرين من عمره ، كان قد رأى نساء كثيرات ، وكان قد بدأ يبحث عن فتاه كالتى يقرأ عنها فى الكتب والروايات ! ..

ووجد هذه الفتاة ..

ومن اجل هذه الفتاه طلق فريدة ، ومن اجلها وحدها صممت فريدة على الطلاق ، وفشلت كل مساعى الصلح بينه وبينها !

ومن اجلها ايضاً فكر يوماً فى ان ينزل عن العرش ويهرب معها ..

ولقد كانت قصته معها اشبه بقصص الف ليلة وليلة،وكان ختامها ايضاً كختام قصص الف ليلة وليلة !

وكانت حالة فاروق النفسية سيئة بعد حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ، ورأت فريدة ان تسرى عنه فوقفت إلى جانبه فى هذه المحنة ، وشعرت ان واجبها يقتضيها ان تلازمه . وكانت علاقات فاروق بالامراء والنبلاء سيئة . ولكنهم رأوا ان يشعروه بأنهم يقفون إلى جواره فى هذه الازمة . وكان يكفى لو انهم اصدروا بياناً برأيهم هذا ، ولكنهم رأوا ان يعبروا عن هذا التأييد باقامة حفلات ساهرة للملك !

وبدأت سلسلة من هذه الحفلات ، وكانت حفلات دورية تقام فى بيت الاميرة منيرة حمدى ، وسراى علاء الدين مختار نجل الاميرة نعمت عمة فاروق ، وفى دار الاستاذ محمد طاهر ،وفى قصر الامير طوسون ، وفى قصر الاميرة شويكار .

وبعض هذه الحفلات كانت تقام للعشاء ، ثم تتحول فى نهايتها إلى حفلات راقصة ، فينصرف العجائز ويبقى الشبان الامراء يرقصون على انغام الجاز باند ..

وفى يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٢ اقام علاء الدين مختار حفلة ساهرة فى قصره بالمرج .

واقبلت فتاه صغيرة جميلة ، لها عينان واسعتان جميلتان ، فيهما حزن

عجيـب يؤثر ، وفى وجهها ملاحة وبراءة ، تسير كما تسير الملكات ، وتبتسم ابتسامة حلـوة نصفها كآبة ونصفهـا هناءة وكانت اصغـر فتاة فى السهرة سناً ، ولكنها كانت اكثر من فيها جمالاً وجلالاً واناقة .

وكـان معها زوجهـا النبيل حسن طـوسـون ، وكان فى ذلك الـوقت قـد تخطى الاربعين بعام واحد ، وكانت هى فى الثامنـة عشرة من عمرها .. وكانا يسيران جنباً إلى جنب كما يسير الربيع إلى جانب الخريف !

ولم يكن قد مضى على زواجهما عامان ، لقد تقـدم يخطب يدها فى ابريل سنة ١٩٤٠ ،وتم زواجهما فى يـوم الخميس ٣ مايـو سنة ١٩٤٠ ، واقيمت لهذه المناسبة حفلة ساهرة فى سراى الامير طوسـون والد العريس بالزمالك شهدها الامراء والنبلاء والاميرات والنبيلات .

وكان الامير عمر طوسون والـد العريس رجلاً محافظاً ، فلم يكن يسمح للعـروسين بأن يجتمعا اثنـاء الخطبة ، فلم يخرجـا معاً للمـرة الاولى إلا فى اليوم الثانى بعد عقد الزواج ..

وذهبا إلى السينما ..

وعندما اطفئت الانوار التفت الامير العريس إلى الاميرة العروس

وقال لها : هل تحبيننى ؟ !

وقالت الاميرة العروس بصراحة :

- لا

ودهش النبيل حسن لهذه الاجابـة الصريحة . ولكن هكذا كانت فـاطمة طـوســون . صريحة تقول كـل ما فى قلبهـا ، حتى ولـو اغضبت صراحتهـا الزوج الذى تزوجته منذ ٢٤ ساعة !

لقد قـالت له فى صراحة انها لا تحبـه ، لأنها لم تره من قبل ، لقـد كانت فتاه يتيمـة الاب . فقدت والدهـا وعمرها عشر سنـوات ، وتزوجت من رجل يكبرها بأثنين وعشرين عـاماً . وكانت يوم زواجهما فى السـادسة عشرة من عمرها ! قيل لها تزوجيه فتزوجته . !

وكـان الفرق كبيراً بين العـروسين . كانت فـاطمة طفلـة صغيرة تهوى السينما والقـراءة ، وكان النبيل حسن لايحب فى الحيـاة إلا الجياد ! وكـان منظـر الجواد الـرابح فى ميـدان السبـاق يملـؤه سعـادة كما تملأ السعادة مجنون ليلى برؤية ليلاه !

ولكن فـاطمة طـوسون قبلت حيـاتها الجديدة راضيـة ، وكان كل يـوم يمض يـزيدهـا تعوداً على الحياة التـى تحياهـا ، وكان حموهـا الامير عمر طوسـون يعامل ابنه الـذى يبلغ الاربعين من العمر كما يعـامل الاب ولداً فى السابعة من عمـره ، فقد كان لا يستطيع أن يشرب كأساً من الخمـر امامه ، ولا ان يدخن امامـه .. ولا ان يضـع ساقاً على ساق فى حضرتـه . وكان يكره ان يشهد زوجة احـد ابنائه مكشوفة الصـدر او الذراعين .. وكان لا يسمح لواحدة منهن ان تحضر حفلة عامة او تكشف وجهها .

وعاشت فـاطمة فى هذا الجو المحـافظ .. الذى يشبـه الحريم فى قصور الخلفاء الراشدين ..

وفجأة خرجت فاطمة .. خرجت لتحضر حفلة ساهرة كبرى لمناسبة عيد ميلاد فاروق .

وتحدث إليها فاروق فأحمر وجهها حياء !

وردت على أسئلتـه بعبارات مقتضبـة ، وهى تنظر إلى الارض خجـلاً ، وكأنها ترى رجـلاً للمرة الاولى فى حياتها .. ومـا كادت فاطمة تـرى فاروق يتحدث إلى اميرة واقفة إلى جانبه حتى اسرعت فى خطاها كأنها تهرب !

وليس هناك ما يثير الصياد اكثر من ان يرى طيراً يهرب منه ! ..

وقف فاروق فى مكانـه ، وراح يرقب هذه الفتاة وهى تبتعـد عنه وكأنها تعدو .. واحس ان فاطمـة تختلف عن كل النساءاللاتى عـرفهن ! وجد فيها شيئاً غامضاً مجهولاً !

وراح يتبعهـا بعينه ، ذهب إلى السهـرة ليمضى ساعـة من الليل ، فبقى حتى انصرف مع الفجر ! ..

ولقد حـاول ان يفتح معها الف موضـوع للحديث . ولكنهـا كانت دائماً تجد الف طريقة لأنهاء الحديث .. ! كان يعتقد انه اشبه بالضوء الذى يجمع حوله الفراش فيتساقط!ولكن هاهى فراشة ترى الضوء ولا تقترب منه!

ولقد كـان فاروق فى تلك اللحظات يـرى فاطمة بعين واحـدة ، اما العين الثانية فكانت ترقب فريـدة ! كان يخشى ان يسمع احد صوت مولد الحب الجديد! ..

ولكن الملكة فريـدة لم تلحظ يومها شيئاً ! فإنـه استطاع فى تلك الليلة ان يخفى شعـوره ، فإذا التفتت إليه الملكـة فريـدة ، راح يضللها ويتحـدث إلى سيـدات من العجـائز ، او يقبـل على الحديث مع زوجـها اكـثر ممـا يتحدث معها ..

وتكررت الحفلات !

وفى كل مـرة كان فـاروق يسأل سرا عن أسماء المدعوين والمدعـوات .. فاذا علم أن فاطمة هناك ذهب ، واذا علم انها ليست هناك اعتذر بالزكام :

ولكن فاروق لم يقل فى كل هذه الحفلات كلمة لفـاطمة ! كان يقبل ثـم يدبر . كان يحاول ان يبدأ ثم لا يلبث أن ينتهى !

ولقد كـان جريئا ، ولكن جرأتـه خانته معهـا ! كان أشبه بصائد مـاكر لا يـريـد ان يطلق رصاصتـه الا بعـد أن يقترب من الهدف ويتأكـد من أن أصابته قاتلة !.

وذات يوم قال لها انه مسرور من ان اسمها فاطمة !

وسألته : لماذا ؟

قال لاننى أتفـاءل بحرف الفاء ! .. ولوكنت تـزوجتك لما اضطررت ان اغير اسمك كما فعلت مع صافيناز وغيرت اسمها الى فريدة !

ولم تفهم فاطمة ماذا يقصد !

ولكنه كـان يقصد كثيرا .. لقـد قال فـاروق يومهـا لحاشيته انـه كان يتمنى لو انه تزوج فاطمة بدلا من فريدة !

ولم يلبث الذين حولـه أن شعروا بأنه يحب ! وكانت طريقـة حبه أشبه بطرق حب التلاميـذ ، فكان يركب سيارته ويطوف حـول داراها فى ساعات مختلفـة من النهـار والليل ، لعلـه يراهـا تطل من النـافـذة ... او تجلس فى الحديقة ! ..

وذات يوم دخل فاروق عند الملكة فريدة وقال لها :

– مـارأيك فى ان نقيم حفلـة ونـدعو لهـا الامـراء والاميرات ردا على دعواتهم ..

ورحبت الملكة فريدة بالاقتراح ، ولكنها دهشت عندما علمت ان فاروق

وضـــــع برنامج السهرة على اساس ان يذهب المدعوون بعد العشاء الى السينما ليشهدوا فيلما سينمائيا غراميا !

ولم يكن فاروق من هواة السينما !

وكان يخرج من الافلام الغرامية فى منتصفها ، ولكنه فى هذه المرة اختار فيلما غراميـا ! لقد اراد ان يقول لفاطمـة شيئا ، ولكنه لم يستطع ان يقـوله هو . فلينقله بطل الفيلم على الشاشة !

وأقيمت المادبة الملكية ...

وأعد الترتيب بحيث تجلس الاميرة فاطمة مع الملكـة فريدة فى مقصورة واحدة ..

وأطفئت الانوار . . . وبدأ الفيلم ..

وبهدوء جلس فاروق وراء فاطمة وفريدة يشهد الفيلم !

ولكنه لم يكن يشهد الفيلم الذى على الشاشة ..

كان يشهد المرأة التى أحبها . . . والمرأة التى لا يحبها !

كـانتـا تجلسان جنبـا الى جنب ، وكـان يتأملهما ، وكـان يحنى رأســه بينهما ليحدثهما ، وكـانت تكتب فى تلك اللحظة بداية قصــة عنيفة أعنف من الفيلم الذى يشهدون !

لم يكن أحد يتكلم الا أبطال الفيلم على الشاشة !

وكان فــاروق صامتـا على خلاف عــادته ، لا يهــــرج ، ولا يضحك ، ولا يصدر أوامره بصوت عال يشوش على المتفرجين الغارقــين فى متـــابعة القصة ..

وفجأة قال فاروق :

– الله !

والتفتت المرأتان اليه فى دهشة !

قال فاروق : اننى أشم رائحة جميلة !

وقالت الملكة فريدة : رائحتى أنا !

قال فاروق : لا . . أنا اعرف رائحتك ! هذه رائحة جديدة !

وعاد فاروق يمد أنفه ويشم . . . ثم التفت وقال :

– نعم .. هذه الرائحة الحلوة هى رائحتك يا فاطمة ...

ما أسمها ؟

وقالت فاطمة ببساطة :

– شانيل رقم خمسة !

وراح فاروق يردد:

– شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة !

واندمجت الملكة فريدة والنبيلة فاطمة فى بقية الفيلم تشاهدانه !

أما فاروق فقد بدأيصنع بداية قصته الجديدة !

وانتهى الفيلم بقبلة طبعها بطل الرواية على شفتى البطلة وهى تقول :

– هل انتهت القصة بهذه القبلة ؟

فيقول البطل :

– لا .. انها ابتدأت بهذه القبلة !

وأضيئت الانوار ، والتفت فاروق الى فاطمة يسألها :

– هل أعجبتك الرواية ؟

قالت فاطمة النهاية جميلة !

قال فاروق انها البداية !

وانصرفت فاطمة مع زوجها الى بيتهما ...

ودخلت فريدة لتنام !

اما فاروق فلم ينم !!

لقد اسرع الى حاشيته يقول :

– شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة !

ودهشت الحاشية ، ماذا أصاب الملك !

ولكن فاروق صاح فى أحد خدمه قائلا : شانيل رقم خمسة يا حمار !

ولم يفهم الخادم النوبى ماذا يقصد فاروق !

وأسرع فاروق يستدعى أنطونيو بوللى ويقول له :

– أريد زجاجة رائحة شانيل رقم خمسة !

وقال بولى ان فى القصر أنواعا مختلفة من الروائح العطرية ، ولكن ليس هناك شانيل خمسة هذه !

وصاح فاروق :

– أريد ان تحضروا لى الآن زجاجة رائحة شانيل رقم خمسة !

وقال أنطونيو بوللى ان الساعة الآن الثالثة صباحا ، ولايمكن أن تفتح المحال أبوابها قبل الساعة الثامنة صباحا !

ولكن فاروق رفض أن ينتظر خمس ساعات ! وصاح فى حاشيته !

– اكسروا باب اى محل تجارى وهاتوا هذه الزجاجة فوراً !..

ايقظوا صاحب المحل .. اعملوا المستحيل !

وخرجت سيارة ملكية فى الحال تبحث عن بيت صاحب محل تجارى معروف ، وتوقظه من النوم لتحضر كل ما عنده من زجاجات هذه الرائحة !!

وبقى فاروق ينتظر !

واقبل بوللى ومعه الروائح العطرية كلها !

وامسك فاروق زجاجة بيده وفتحها ، وراح يشمها بقوة ويقول :

– تماماً هذه رائحتها !!!

ثم استدعى أحد خدمه وطلب منه ان يوصل زجاجة من هذه الرائحة إلى النبيلة فاطمة فى دارها !

وسأل الخادم : هل نضع معها بطاقة ؟

وفكر فاروق قليلاً وقال :

– لا .. لن نكتب شيئاً ! نرسل إليها الزجاجة فقط ! انها ستفهم !!

قال الخادم : قد تظن ان هذه الزجاجة من محل تجارى ! او قد يسأل خادم السراى هناك من هو مرسل الزجاجة ، فماذا سأفعل ؟

قال فاروق : اذا سألك احد هذا السؤال فقل له : الاميرة تعرف !

قال الخادم النوبى : وهل انتظر رداً ؟

قال فاروق : لا ... اترك الزجاجة ... وانطلق

وذهب الخادم النوبى فى الصباح المبكر إلى قصر الاميرة الشابة ...
وكان الاميرنائماً .

وقدم الخادم علبة مغلقة ملفوفة بورق ذهبى إلى البواب ، وطلب منه ان يرسلها فوراً للاميرة .. لأنها تنتظرها !

وفضت فاطمة الصندوق ووجدت زجاجة شانيل رقم خمسة ... وبحثت فى الصندوق عن « كارت » او بطاقة او خطاب ، فلم تجد شيئاً !

فاطمة تهرب من الملك

ومضت ايام ولم يلتقيا. ولم يعرف فاروق ما هو رأى الاميرة الصغيرة .

واقامت لاميرة شويكار حفلة دعت اليها فيمن دعت الملكة فريدة وفاروق ، والنبيل حسن طوسون والنبيلة فاطمة ..

وعلم فاروق ذلك ، فشعر انه سيعرف الرد من وجه فاطمة ! وكان قد قرر السفر إلى الاسكندرية ، فألغى الموعد ليحضر هذه السهرة ..

وفوجىء بأن النبيلة فاطمة طوسون قد اعتذرت عن عدم الحضور وضرب اخماساً فى اسداس !

هل علم زوجها بأمر الهدية التى ارسلها فمنعها من الحضور !

هل غضب من ان فاروق ارسل لها هذه الزجاجة وفهمت معناها !!

وقرر فاروق الا يذهب إلى سهرة الاميرة شويكار ! لقد شجع على اقامة السهرة ، وحرص على حضورها ، لا لسبب إلا ليرى فاطمة ويعرف منها الرد على السؤال !.. واتصل بالاميرة شويكار وابلغها انه معتذر عن عدم الحضور.

وقبيل السهرة شعر فاروق بأن حافزاً يدفعه إلى الذهاب.. فقرر ان يذهب.

ولم يكد يدخل من الباب حتى رآها .. فاطمة بنفسها !

واضطرب للمفاجأة ، واضطربت هى ايضاً ! لانها ذهبت إلى السهرة بعد ان علمت ان فاروق لن يذهب ...

وبدأ العاشق يتكلم !

فاروق : هل وصلك خطابى ؟

فاطمة : اى خطاب ؟

فاروق : زجاجة الشانيل رقم خمسة ..

فاطمة : لم اعرف انها منك ؟

فاروق : كنت اظن انك ذكية

فاطمة : ظننت ان محلاً تجارياً اخطأ العنوان ، فأبقيتها مع البواب ، فقد يعود اصحابها الحقيقيون ويطلبونها .. !

فاروق : لا اصدق انك لم تعرفى انه انا .. !

فاطمة : لا احب ان اتصور انه انت .. فأنت عميد العائلة ، ولا اظنك تفكر فى ان تعتدى على احد افراد عائلتك .. !

فاروق : ما رأيك ان نتناول العشاء معاً فى ركن فاروق ؟

فاطمة : بكل سرور .. فى اية ساعة ؟

فاروق : فى الساعة التاسعة مساء .. !

وانتظر فاروق فى الموعد المحدد .. واقبلت فاطمة .. ولكنها اقبلت بمفاجأة غير منتظرة !

كان معها زوجها النبيل!

وتمالك فاروق عواطفه ، واخفى غضبه ، ولكن هذه المفاجأة زادته هوى وتبريحاً وجعلته يصمم اكثر مما كان ، ويؤمن اكثر مما آمن ان هذه هى المرأة الوحيدة التى خفق قلبه بحبها .. !

ولم يلبث ان شعر بأن الزوج هو العقبة فى طريقه إلى قلب المرأة التى احبها .. !

وذات يوم استدعى فاروق رئيس ديوانه احمد حسنين ، وقال له :

انا اريد ان اطلق الملكة فريدة ، واتزوج من النبيلة فاطمة طوسون

حسنين : لعل جلالاتك لا تعرف ان فاطمة طوسون متزوجة .. !

فاروق : اعرف ذلك .. اعرفه احسن منك .. !

حسنين : فكيف يتم الزواج بامرأة متزوجة .. !

فاروق : ابحث عن طريقة ..

حسنين : لا توجد اى طريقة إلا ان يطلقها زوجها ..

فاروق : نعم نطلب من زوجها ان يطلقها ..

حسنين : ولكنى اعرف ان زوجها لن يطلقها لانه يحبها !

فاروق : إذا رفض ان يطلقها الزوج .. يطلقها مجلس البلاط .

حسنين : ولكن مجلس البلاط لا يستطيع ان بفعل ذلك إلا إذا تبين ان الزوج هجر زوجته ، او إذا تبين انه فقد قواه العقلية ، او إذا اساء معاملة زوجته وضربها مثلاً ، وانا اعرف ان النبيل لا يفارق زوجته ، ولم يفقد عقله، ويعاملها معاملة حسنة .

فاروق : اننى اعرفك . انت هكذا دائماً كلما اردت ان تعقد المسائل اوجدت فيها الف عقدة ، ولكنك إذا اردت ان تحلها امكنك حلها فى دقيقة .. !

حسنين : انني اريد ان اساعدك ، ولكنني لا اجد طريقة ! فالمسألة شائكة .. !

فاروق : لا اجد فيها شوكاً ! كل الناس يتزوجون ويطلقون .

وبهذه المناسبة ، ماذا فعلت بأوراق طلاقى من فريدة .. ؟

حسنين : انى ادرسها بعناية .

فاروق : انها فى مكتبك من ثلاث سنوات !

حسنين : منذ اربع سنوات !

فاروق : وماذا فعلت ؟

حسنين : انت تعرف انني جاهل فى القانون ، ولو كان رئيس ديوانك رجلاً قانونياً لاستطاع ان يحل مشاكلك .. ولهذا فأنا استشير رجال القانون ، وهناك الف مشكلة يثيرها رجال القانون .. ! وتذكر انك اول ملك مصرى يطلق زوجته .

فاروق : الخديو عباس طلق زوجته قبل ذلك ..

حسنين : لم يكن ملكاً .. إنما كان خديوياً فقط . والمركز الآن مختلف .. !

فاروق : كل الناس يطلقون زوجاتهم ما عداى انا .. ؟ انت طلقت زوجتك ..

حسنين : انا لست ملكاً .. واؤكد لك انها الغلطة الوحيدة فى حياتى ، واريد ان تستفيد من تجربتى ..

فاروق : انني صممت على الطلاق وان تكون فاطمة هى الملكة .. وانا لااستشيرك ، إنما ابلغك وعليك التنفيذ !

حسنين : اخشى ان يحدث هذا القرار ضجة تسيئك .. فالملكة فريدة محبوبة . وانا اخشى ان هذا الطلاق يحدث « رجة »!

فاروق : اردت ان اطلق فى سنة ١٩٤٢ فقلت لى انه لا يجوز ان افعل هذا لأن مركزى سيىء مع الانجليز ، ويجب ان انتظر حتى يتحسن مركزى . واردت ان اطلق سنة ١٩٤٣ فقلت ان بيننا وبين النحاس خلافاً... فأخشى ان يستغل الوفد هذا الطلاق ضدك . واردت ان اطلق سنة ١٩٤٥ فقلت لى ان أحمد ماهر يقول ان هذا الطلاق يودى بالوزارة الجديدة ، ومعناه ان

النحاس كان يوقف الطلاق ولم يستطع احمد ماهر ان يوقفه . واردت ان اطلق هذا العام فقلت لى اننا مقبلون على مفاوضات .

فقل لى متى اطلق .. ؟

حسنين : تطلق فى الوقت المناسب .. فى الوقت الذى تكون فيه محبوباً من الشعب على قدر يغفر لك هذا الطلاق .

فاروق : ومتى يجىء هذا اليوم ..

حسنين : هذا فى يدك وحدك .

فاروق : هذا كلام فارغ .. اننى مصمم على الطلاق وعلى الزواج من فاطمة ..

حسنين : لنفرض انك طلقت اليوم .. ورفض زوج فاطمة ان يطلقها .. فنكون قد احدثنا الضجة بغير نتيجة .. فالطريق الطبيعى ان يطلق النبيل زوجته وتمكث هى بضعة اعوام حتى لا يقال انك طلقت سيدة فى اسرتك من زوجها وهو فى مقام ابن عمك لتتزوجها ، وسيكرهها الشعب ، وليس من مصلحتك ان تكون ملكتك مكروهة امرأة مكروهة ، بل يجب ان تكون هى محبوبة ليحبك الناس من اجلها .. واحب ان اقول لك ان الملك ادوارد نزل عن العرش لانه تزوج من سيدة مطلقة ، فقد اتهمه الشعب انه خطفها من زوجها ، ولا اريد ان يحدث لك ما حدث للدوق وندسور ..

فاروق : اننى مصمم على رأيى .. ولا اريد فلسفة .. ! اريد اوراق طلاق فريدة فوراً !

حسنين : اننى اتحدث معك من غير فلسفة .. ولكنى نسيت ان اسألك سؤالا .. هل وافقت فاطمة على ان تطلق من زوجها ؟

فاروق : وهل توجد فتاه ترفض ان تكون ملكة مصر ؟

حسنين : لماذا لا تسألها أولاً ؟الا تكون كالذى قرر ان يتزوج ابنة السلطان ، قبل ان يوافق السلطان وقبل ان توافق ابنته ؟!

فاروق : ولكنى انا السلطان !

حسنين : السلطان هنا هو النبيل الزوج .. وابنة السلطان هى فاطمة زوجته .. !

وقابل فاروق فاطمة ليزف إليها البشرى .. !

فاروق : عندى طلب بسيط منك ..

فاطمة : ما هو .. ؟

فاروق : تطلقى زوجك ، وانا سأطلق زوجتى ونتزوج !

فاطمة : لا استطيع .. !

فاروق : ترفضين ان تكونى ملكة مصر ؟

فاطمة : ان زوجى لم يسىء إلىّ حتى اطلب منه الطلاق .

فاروق : ولكنك لا تحبينه .

فاطمة : ولكنى زوجته ، ولا اجد مبرراً ان اطلق اميراً لاتزوج ملكاً ، لاننى فى هذه الحالة سوف اطلق الملك لاتزوج الامبراطور ! واظنك لن تحترمنى إذا فعلت هذا .. !

فاروق : بالعكس انا احترمك واحبك ..

فاطمة : لو كنت تحترمنى وتحبنى لما وضعتنى فى هذا الموضع .. !

وأدهش هذا الرفض فاروق ، ولكنه لم يقض على حبه .. بل زاده اشتعالاً وزادت رغبته فى ان ينتزع فاطمة من زوجها !

ومضت الايام .. وفاروق يزداد هياماً بالزوجة التى رفضت ان تطلق من زوجها لتجلس على عرش مصر .. !

وكان يرى ان النبيل حسن طوسون يقف بينه وبين باب اسعاده .. ! كيف يزيله من طريقه ..؟ كيف يجعل فاطمة تطلب الطلاق من زوجها ؟. لقد فكر فى يوم من الايام ان يهرب معها ، ويترك العرش ، ويترك مصر .. ولكنها ازاحت الفكرة جانباً ، وقالت انها لن تترك زوجها .. !

وخدمت الاقدار فاروق .. ! لقد رفضت فاطمة ان تترك زوجها .. ولكن زوجها تركها .

لكنه تركها برغما من ارادته .. لقد حلت المشكلة فى وقت لم يتوقعه فاروق.. !

كان ذلك يوم الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٦

وكان فاروق يفتتح البرلمان .

وكانت الملكة فريدة تحضر حفلة الافتتاح ..

وكانت قد امتنعت عن حضور الافتتاح والظهور فى الحفلات اثناء خلافها مع فاروق ..

ولما يئس فـاروق من ان فاطمـة ستطلق زوجهـا عاد إلى الملكـة فريـدة يصالحها ويتفاهم معها .

وكان ذهابها إلى البرلمان اعلاناً للصلح ..

ولما دخلت الملكـة فريدة إلى مقصـورتها فى البرلمان قوبلت مـن الاعضاء بتصفيق حاد متواصل ، فقد كان اكثر النواب يعرفون معنى حضورها !

كان هذا يحدث فى القاهرة ، وبينما كان يحدث فى فرنسا حادث عجيب ..

فقد كان النبيل حسن طوسون والنبيلة فاطمة شيرين يمضيان الصيف فى اوروبا .. وحل موعد عودتيهما إلى مصر مع شقيقه الامير سعيد طوسون والاميرة ماهوش قرينته فى ذلك الحين .

واقترحت فاطمة ان يعودوا إلى مصر بالطائرة ..

ولكن النبيل قال لها : لا .. ان الطائرات خطر .. فلنعد بالبحر !

وفى يوم الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٦ – بينما كان فاروق وفريدة – فى الاحتفـال بـافتتـاح البرلمان .. كـانت تـدور منـاقشـة بين النبيل حسن طوسون والنبيلة فاطمة !

انه يريد ان يسافر فى اليوم التالى بالسيارة إلى مارسيليا .. وهى تريد ان تبقى فى باريس يـوماً لتشترى بعض مشتريات وتلحقه فى مـارسيليا ليبحرا إلى مصر .. واتفقا ان تبقى هى يوما وان يسافر هو مع شقيقه قبلها بيوم .

وفى صباح يوم الجمعة غادر الامير سعيد طوسون باريس فى موكب من ثلاث سيـارات . ركب الامير سعيد والاميرة مـاهوش السيـارة الاولى،وكان يقود الثانية كميل بواسو السائق الخاص للنبيل حسن طوسون وإلى جانبه جوكى من الذين يركبون خيول النبيل .

وكان النبيل حسن طوسون يجلس وحده فى المقعد الخلفى .

وكانت إلى جـانب النبيل حقيبتان كبيرتـان .. وكانت وراء هـذه السيارة سيارة ثالثة تحمل الامتعة .

اما فـاطمة طـوسون فقد تخلفت فى بـاريس لان موعـدها مع الخيـاطة لتسلم ملابسها كان فى اليوم التالى.

واتفقت مع زوجهـا ان تلحق بـه فى مـارسيليـا . وتنـاول النبيل حسن طـوسون طعـام الغـذاء فى فندق كـوت دور ، وفى السـاعـة الثالثـة استقل

السيارة فى طريقه إلى مارسيليـا . وكانت السيارة تسير بسرعة ٦٠ كيلو متراً فى الساعة .

ولكن وقع مسمار من عجلة القيادة فجأة ، فـاختلت العجلة .. وانحرفت السيارة واصطدمت بشجـرة ضـخمة ... وانفتح البابان الامـاميان ... وقفز السـائق والجوكى .. ولم يصب السـائق ، ولكن الجوكى اصطـدم بحـافـة رصيف الشارع فقتل لساعته.

وبقى النبيل حسن طـوسـون فى السيـارة اثناء سيرهـا منـدفعـة حتى ارتطمت بجدار وهوت فى حفرة ..

وقيل ان النبيل ما كان يصاب بأذى لو ان الحقيبتين اللتين كانتا معه لم تسقطا عليه

لقد كسرت ضلوعه وثقبت رئتاه ..

وحمل النبيل إلى بيت قروى فى الطريق ... وجاء الطبيب لاسعافه فإذا به فقد الحيا ة !

اما شقيقه الامير سعيد طوسـون فلم يعلم بما جرى لشقيقه فى الطريق إلا بعد ان وصل إلى ليون ..

وابلغ الخبر إلى فاطمة فجزعت واسرعت إلى زوجها فوجدته جثة هامدة !

وبقيت فاطمة مع الجثة إلى ان سافرت معها إلى الاسكندرية على الباخرة بروفيدانس ..

وكـان فـاروق صبـاح يوم السبـت ١٧ نوفمبر سنـة ١٩٤٦ جـالسـاً بمخـدعه ، يشهـد مجموعـة من طـوابع البريد ، ويصفهـا بيده ، وينظمهـا صفوفاً صفوفاً !

وكان مشغولاً بهذا الامـر حتى لتحسب ان لا شىء فى الدنيا يستطيع ان يقطع عليه انهماكه العجيب .

ودق حسن يوسف رئيس الديوان بالنيابة التليفون لفاروق وقال له :

رئيس الديوان : عندى خبر سيىء لمولانا

فاروق : ما هو ؟

رئيس الديوان : النبيل حسن طوسون قتل فى حادث سيارة فى فرنسا..

فاروق : وفاطمة ؟

رئيس الديوان : لا .. نجت

فاروق : ما لله لله .. وما لقيصر لقيصر !

ولم يفهم رئيس الديوان ما يقصد فاروق ! .. ولكنه علم بعد ذلك .. ان فاروق يرى ان الله اخذ النبيل حسن طوسون .. واعطى لقيصر اى لفاروق النبيلة فاطمة طوسون !

وامر فاروق ان يعلن القصر الملكى الحداد ثلاثة ايام لمناسبة وفاة النبيل!

ولكنه كان يقيم فى قلبه فرحاً !

كان يقول لمن حوله :

– ان الله هو الذى اراد ان يجمعنا معاً !

وانتظر فاروق بصبر وصول الجثة !

وفى يوم الاحد ٢٥ نوفمبر وصلت الباخرة بروفيدانس تحمل جثة النبيل..

وسافر فاروق إلى الاسكندرية ليرى النبيلة عند وصولها .. واوفد فاروق امينه الاول اسماعيل تيمور لتشييع الجنازة . وركب سيارته يتبع الجنازة من بعيد .. ليشهد بنفسه ان غريمه قد مات حقاً !

وعندما بدأت الجنازة المسير اطلق الجنود ١٧ مدفعاً لتحية النبيل الميت..

وجلس فاروق فى سيارته يستمع لصوت المدافع الكئيبة وهى تدوى !

والتفت إلى السائق وقال :

دخل واحد القبر اليوم .. وخرج واحد من القبر اليوم !

وفهم رجال حاشيته ماذا يقصد !

لقد كان فاروق يعتقد ان الاقدار ازالت من طريقه غريمه ، وانه لم يعد امامه الان عقبة فى طريقه إلى السعادة !

وذهب يرى النبيلة ..

ذهب ليقول انه جاء ليودع الجثة !

وعندما شاهدها فى ملابس الحداد بهت !

فقد رأى جثتين ! ذهب يودع جثة .. فاستقبل جثة ثانية !

وكانت الجثة الثانية هى النبيلة فاطمة نفسها !

كانت ترتدى ملابس الحداد ، وكان وجهها شاحباً ذابلاً إنها امرأة فقدت زوجها !

لقد تمنى اربع سنوات ان يجىء هذا اليوم . يوم يتخلص من هذا الزوج ، ليتمكن من ان يجعل المرأة التى يحبها ملكة تجلس بجواره على العرش .. ولكن الذين حوله احسوا انها فقدت اهميتها فى نظره ، بعد ان اصبحت بغير رجل ! كان وجود زوجها إلى جانبه يثير غيرته ، ويزيد رغبته فى ان تكون له ، فلما اختفى الحاجز الذى يقف بينها وبينه لم يعد يجد فيها هذا الوردالجميل !

لقد اصبحت الوردة بغير شوك يدمى اليد التى تقتطفها . ففقدت جمالها فى نظره.. وهكذا بدأ ينظر إليها كما ينظر إلى شىء يستطيع ان ينتظر !

كان يتعجل الطلاق من الملكة فريدة ، ويستنجز حسن يوسف اصدار الامر به . كان يتحدث إليه كل يوم ، وكل ساعة من ساعات النهار .. يطلب الاوراق ، ويسأل ماذا تم ؟ وما هى العقبات !

ولكنه الآن لم يعد يتعجل !! كان يثير مسألة الطلاق كل ساعة .ثم اصبح يثيرها كل يوم ، ثم اصبح يثيرها كل اسبوع .. واخيراًر راح يذكرها مرة كل شهر !

ولقد التقى بفاطمة بعد ذلك.

كان يدعوها إلى حفلات القصر مع شقيقاته ..

وكان يراها فى مناسبات مختلفة ..

وكان يكرر كل مرة لها انها ستكون ملكة مصر المقبلة ..

وانه ينتظر طلاقه من الملكة فريدة !

ولكن الذين حوله كانوا يشعرون بأنه يخدعها ، وانه منذ ان مات زوجها لم يعد العاشق الولهان الذى كان يحبها ! انه فقد اندفاعه الاول ، وبدأ يجد عيوباً لم يكن يراها !!

كانت فتنتها فى انها متزوجة ، وانها لا تريد ان تترك زوجها . وان زوجها يتمسك بها !

اما الآن فقد اصبحت ارملة!

ولقــد شعــر انها احبتــه ووثقت بـــه ! وكــان هــذا من اسرار إنخفــاض تــرمومتر الحب فى قلبــه ! كـانت المرأة البعيـدة عنه هى التــى يحبها ، فـاذا اقتربت نفر منها ! وكان غرامه دائماً وراء البحار ! .. كلما بعدت المسافة زاد حبه ، وكلما اقتربت المسافة تضاءل هذا الحب وذاب !

ولقد رأت فاطمة عندما اقتربت منه شيئاً لم تره عن بعد !

رأتــه رجلاً قــاسياً ، يجد لــذة فى ان يعذب من يحب ، ويجد متعــة فى ان يرى غيره يتألم !

لم يعد هذا الشــاب الانيق اللطيف الذى رأته سنــه ١٩٤٢ فى حفلة علاء الدين مختار ، لقد تحول الجنتلمان إلى وحش ! ..

وكانت ترتعد إذا جلست إلى جــانبه ! كان لا يفرق بين الحب والبغض .. وبين الدعابة والايلام !

كانت ترى حوله فى اول لقائها به رجاله الرسميين ، تحف به ابهة الملك ، ثم اصبحت تراه فى سنواتــه الاخيرة كما هو .. وحوله رجــاله غير الرسميين ونسـاؤه الرسميات !

ولقــد قالــت له مــرة : انت تنتحــر !! ان هذه الحيــاة التى تعيشهــا الآن ستقضى عليك !

وظن هو انها تغــار من النساء اللاتى يصحبهن معه ، ويــرغمها على ان تجالسـهن ، وتتحــدث إليهن ! .. فمضى يضحك ويهزأ منهـــا ومن غيرتها العمياء !

وكانت تأنف من ان تجالس الــرجال الذين يحب ان يكونــوا إلى جواره ، ولكنها كــانت تشعر ان هؤلاء الرجــال غير الرسميين هم اشبه « ببيجــاما » يريد ان يــرتديها فاروق فى اوقات فــراغه ،ويشعر فيها بــراحة لا يجدها فى بذلة رسميــة ، ولكنها كانت تأبى ان يــرتدى هذه البيجامــا فى الشارع امام الناس !!

وكانت تقــول له انها تخجل من ان يراها النــاس مع هؤلاء « الحشرات » وانها تريد ان تجلس مع صنف آخر من الناس !

وكان فـاروق يعدها دائماً بأنه سيكـون الرجل الذى تتمنـاه ! ولكنه لم يكن ابداً هذا الرجل !

كـانت تشهده « يتكـرع » بصـوت عال امـام الجالسين معه .. فتـذوب خجـلاً ! وكـان يضحك لخجلهـا ، ويعجب كيف انها تنسى انـه يـريـد ان يتخلص من جميع المظاهر الرسمية والاصول المرعية !

وكانت تـراه يستهتر فى احاديثه مع الراقصـات اللاتى يرقصن امـامه ، وكانت ترتعش عندما تراه يجيء براقصة من هؤلاء ويجلسها بينه وبينها !

وذات يوم واجهته بالحقيقة المرة وانفجرت .. ! واراد فاروق ان يسكتها فرفضت ان تسكت ! ودهش اذ رأى هذه الفتاة الهادئة تثور .. فسألها ماذا هناك . !

قالت فـاطمة : لم اعد اطيق هذه الحيـاة ! ان كرامتى تأبى ان اجلس مع هؤلاء الناس .. !

قال فاروق : إنك ستكونين ملكة مصر !

قالت فاطمة : ما قيمة ملكة مصر بغير ملك مصر !

قال فاروق : ولكننى ملك مصر !

قالت فـاطمة : لا لست ملك مصر ! .. إنما بـوللى .. وهؤلاء الحشرات هم ملوك مصر . وما انت إلا واحد من حاشيـة هؤلاء الملوك ! .. انت الذى هو فى خدمتهم !

وقال هـو انها مريضة .. وسافـرت إلى اوربا لتستشفى ، وإذا بها تكتب إليـه من هنـاك : « لن اعـود إلى بلـد انت ملك فيـه » ! ولم يلبث ان سمع ان فاطمة قررت ان تتزوج من الامير دون جوان اورليانز براخترا البرازيلى .

وبهت فاروق وكاد يجن جنونه ! وراح يصرخ فى رجال حاشيته ويقول :

– لقـد طلقت الملكـة فريـدة من اجلهـا .. ثم تـركتنى لتتـزوج من امير برازيلى صعلوك ! يجب ان تعود إلى مصر حية او ميتة !

فى تلك اللحظـة استيقظ الحب النائم فى قلب فـاروق من جـديد ! كـانت امـامه فلم يكـن يراهـا ! امـا الآن وهى على وشك الـزواج فانـه لا يطيق ان يسمع هذا ! انـه يريدهـا .. يريـدها ملكة ! انـه مستعد ان يتزوجهـا غداً إذا ارادت ! مستعد ان يقبل كل شروطها ، مستعد ان يخلص لها طوال حياته !

فاطمة تهرب من الملك

ان الذين رأوه فى تلك الايام كانوا يقولون انه كان لا يتصور ان فاطمة ستتزوج من رجل آخر ! كانوا يحسبون ان الرجل الذى كان يهزأ منها ، ويعبث بعواطفها ، ويظن انه السيد المطاع ويتحكم فيها كما يشاء، قد تحول فجأة من عملاق إلى قزم ، ومن طاغية إلى مسكين ، ومن حاكم آمر إلى متسول . يستجدى عطفاً من المرأة التى داس قلبها بقدمه !

اسرع يوفد الرسل إليها ليطلب منها ان تعود .. ويرجوها ان تسمح له بلقاء واحد ليقول لها بضع كلمات ، فاذا لم تقتنع ، فلتعد إلى فرنسا ، ولتتزوج بمن تشاء !

وابت فاطمة ان تعود !

وذهب الرسول الاخير عبد اللطيف طلعت باشا كبير الأمناء مزوداً برسائل من فاروق !

واستقبلت فاطمة رسول فاروق كما يستقبل ملك منتصر سفير مهزوم!

وقال طلعت باشا: ان الملك يتوسل إليك ان تعودى !

قالت فاطمة : لقد قررت ان أتزوج ولن اعود !

الرسول : ان الملك يقول كيف تتزوجين من امير برازيلى من اسرة تطالب بعرش البرازيل التى ليس فيها عرش ! وكيف تفضلينه على ملك جالس على عرش !

فاطمة : ان فاروق مخطىء ! انه جالس على بركان ! وليس جالساً على عرش !

الرسول : انه يريد ان تكونى ملكة مصر !

فاطمة : كم ساعة ؟

الرسول : اتظنين انه سيطلقك بعد الزواج ؟

فاطمة : لا اقصد ذلك .. ولكنى اعتقد أن عمر ملكه يجب ان يحصى بالساعات لا بالايام !

وإذا كان هو لا يشعر بذلك فليس الذنب ذنبى ! ان ايامه معدودات فى مصر !

الرسول : ان الملك يقول انه سيحرمك من لقب الامارة !

فاطمة : قل لفاروق ان فاطمة التى لم تهتم بلقب ملكة مصر ليست هى التى تهتم بلقب نبيلة !

الرسول : ان الملك قال انه سيحجز عليك وانت تملكين الفى فدان وابنتك تملك ثمانية آلاف فدان، ومعنى هذا انه ستضيع منك بهذا الزواج عشرة آلاف فدان ! ومن يعلم ماذا يحدث لو عرف الامير الذى سوف تتزوجينه انك لم تعودى اميرة وانك مفلسة ..

سوف يتخلى عنك وبذلك تكونين قد فقدت لقبك ومليوناً من الجنيهات

فاطمة : لقد قلت للامير دون جوان ان فاروق سينتقم منى إذا تزوجتك ، وإنك ستتزوج شحاذة لا أميرة .. فرحب بهذا الزواج .. ولو تقدم لى اى رجل من الشارع لفضلته على فاروق !

الرسول : معنى هذا ان تحرمى طوال عمرك من دخول مصر .

فاطمة : قل لفاروق انه لن يبقى ملكاً على مصر ! واننى سأعيش حتى اراه معزولاً !

الرسول : ان الملك يقول إنك إذا لم تعودى فوراً إلى مصر فسيحرمك من ان ترى ابنتك !

فاطمة : اننى ام قبل كل شىء .. ولكن عندما تكبر ابنتى ستعلم الظروف التى اضطرتنى ان اتركها ، والعذاب الذى تحملته من اجلها . اننى اتركها وانا مؤمنة بأن الله سيعيدها إلىّ ، اراد فاروق او لم يرد !

الرسول : لماذا لا تعودين إلى مصر وتقولين للملك هذا الكلام ؟

فاطمة : لاننى اعرفه جيداً ، اعرف انه سوف يقتلنى ، فاذا اراد ان يقتلنى فمن الذى يدافع عنى ؟ من الذى سيبلغ البوليس اننى قتلت ؟ من سوف ينتقم لدمى ؟ لا احد ! .. ولهذا قررت مصيرى لانجو بحياتى !

الرسول : اننى انصحك ان تعودى لأن الملك يستطيع ان يجىء بك مرغمة اذا استخدم نفوذه الدولى !

فاطمة : ان الله اقوى من فاروق ! ولو آمن بالله لعلم نهاية كل طاغية وجبار ! .. وسترون الآن فى سنة ١٩٤٩ ، انه لن يمر عام او عامان حتى ينتقم لى الله .

الرسول : ان الملك متألم !

قاطمة : دعه يتألم مرة .. ليعرف كيف تعذب الذين سبب لهم الآلام !

الرسول : ألا تفكرين فى امك العجوز .. ان عمرها الآن اكثرمن ستين عاماً ، وهى لا تستطيع ان تعيش بدونك !

قاطمة : اعرف انها ستتألم ، ولكنها ستعرف انه افضل لى ان اعيش فى اوروبا .. من ان اموت فى مصر

الرسول : ولكن ماذا استطيع ان اقول له ؟ .. أليس لديك رسالة أحملها؟

فاطمة : نعم بكل سرور .. قل له اننى اعتقد انه مجنون ، رجل غير طبيعى ، وانه لا توجد امرأة عاقلة ترضى بأن تتزوج من مجنون !! .. وانا لا اخاف منه ولذلك سأكتبها له بيدى !

وعاد عبد اللطيف باشا كبير الأمناء إلى فاروق يقدم له رسالة فاطمة !

وثار فاروق وامر باصدار امر ملكى بحرمان فاطمة من اللقب وبالحجر على اموالها !

وفى نفس الوقت كان احد المراكشيين يعقد زواج فاطمة على الامير دون جوان اورليانز براخترا ، وكان العقد فى دار الكونت دى بارى المطالب بعرش فرنسا ..



ذات يوم قرر بوللى - مدير الشئون الخصوصية للملك - أن يعقد صفقة غرام لفاروق ليجعله ينسى غرامه الفاشل ٠٠ مع المرأة التى رفضت أن تكون ملكة على مصر ! !

وأمسك بوللى بفتاة فرنسية صغيرة فى يده وقدمها لفاروق وهو يقول :

ليس بين فتيات مصر كلها فتاة مثل هذه !

وبدأت ليلة جديدة من ليالى ألف ليلة وليلة !

رآهـا فـاروق تغنى أغنيـة مـرحة ، فـراح يهز رأسـه على نغماتها ، وينقـر بأصـابعـه مع كلمات الأغنيـة ، ثم همس فى أذن بـوللى وقـال لـه كلمـة بالايطـالية! وفهم بـوللى ما يعنى فاروق ، فأسرع الى غـرفة الملابس يـدعو المغنية الفرنسية آنى بربيه الى شرف الجلوس مع صاحب الجلالة !

وداعبها فـداعبته ! وتحدث اليها وكأنه ملك ، وتحدثت هى معـه وكأنه صعلوك ، كأى زبون فى مرقص يدعو مغنية الى كأس من الشمبانيا · وأراد فاروق أن يسخر منها فسخرت منه · · ·

أراد أن يحدثها عن فتيات جميلات يـرقصن فى المكان ، فحدثته هى عن نوع الـرجال الذين تعجب بهم ! ووصفت الرجل الـذى تعتبره مثلها الاعلى ، فإذا به الـرجل النحيف ، أسود الشعـر ، أسود العينين الذى لا شـارب له ، ولم يكن فى فاروق أى صفة من الصفات التى طلبتها الباريسية الحسناء !

ولقد أثار هذا كله هيـام فاروق بهذه المرأة الصغيرة ، ووجد فيها شيئا لا يجده حـوله ، وسمع منهـا كـلاما لم يسمعـه ، وأقبل عليهـا بكل كيانـه يكاشفها الهوى ويتحدث عن الحب من النظرة الاولى !

وهزت آنى بربيه كتفيها ، وراحت تسخر من الحب من النظرة الاولى !

وبقى فاروق معها الى الصباح ، وراح يـذهب كل ليلة ليسمعها تغنى ، ويصفق لها ، وليدعوها كل ليلة الى الجلوس الى مائدته !

وذات ليلة صحبها معه الى القصر ، ومشى بها فى أروقته يشير الى أبهته ، وما فيه من نفائس ، وطنافس ، وسجاجيد تغوص فيها الاقدام !

وصحبها الى متحفه الخاص ! ومر بها بين بنادقه وسيوفه ثم أشار الى مسدسه وقال :

– أتعرفين ! بهذا المسدس قتلت امرأة خانتنى!

وضحكت آنى بربيه وقالت له:

اقتلنى الآن لأننى سأخونك غدا!

واستمـر غرام فـاروق بآنى بـربيه وقتـا طـويلا، وكـان بوللى يـذهب بسيارته ينتظـرها آخر الليل ليعود بها إلى القصر، او يـذهب فاروق بنفسه إلى ملهى الارسكـارابيه وينتظرهـا حتى تنتهى من إلقـاء أغانيها، ثـم يقود

سيارته وهى الى جواره، ويذهب بها الى مكان لا يخطر ببالها!

وذات يوم خطـر ببال فاروق خاطـر غريب.. لقد صـحبهـا معه إلى ركن فـاروق، وراح يمشى معهـا على النيل ذهابـا وجيئـة ويبثهـا حبه وهـواه ويقول :

فـاروق : انك تختلفين عن كل امـرأة عـرفتهـا ! ان فيك شيئـا عجيبـا يجعلنى أتعلق بك ٠٠ وهو اننى لا أثق بك!

آنى: وأنا أحبك أيضاً!.. ولكن أثق بك! إننى أرى عينيك فى المرقص تتعلق بكل ثوب يمر عليك ! ٠٠ ولكن أشعر أن قلبك متعلق بى ! !

فـاروق : مـا رأيك فى أن تبقى فى مصر دائما ، تقيمين هنا فى القـاهـرة ، أفرش لك شقة فى الزمالك ، وأفـرش لك شقة فى الاسكندرية ، وتتركين الغناء والكباريهات !

آنى : لو تركتها أنا هل تستطيع أن تتركها أنت !!

فـاروق : اننى أجـىء الى الكبـاريـه لأراك وحـدك ! واذا لم تكـونى فى الكباريه فلا أجد فيه شيئا يستحق البقاء !

آنى : لو قلت لك اترك عرشك هل تقبل ؟

فاروق : لا ، طبعا !

آنى : والمسرح الذى أقف عليه هو عرشى ! ٠٠ والجماهير التى تصفق لى هم رعايـاى ! ! والميكروفـون الذى أمسكـه وأغنى فيه هـو صولجانى ! فانت تطلب منى أن أترك هذه المملكة كلها لأقيم فى شقة !

فاروق : اننى على استعداد أن أدفع لك مرتبك كله !

آنى : أما أنا فاذا لم أجد عملا فسأغنى مجانا !

ألم تشعر يـوما بحـاجتك لأن تغنى لنفسك ؟ هـذا ما أشعـربه ، ولهذا يجب أن أغنى ، لأعيش ، فإن الغناء حيـاتى وسعادتى ! ويجب أن أنتقل من كبـاريه الى كبـاريه ، ومن بلـد الى بلد . وقـد يكون السبب فى هـذا اننى من أصل غجرى ، والغجر يحبـون التنقل، ويهوون الترحال ! اننى سأجىء لك شهـرين كـل عـام ، وتجىء أنت لى شهـرين كل عـام ! أنت تترك مملكتك شهرين ، وأنا أترك مملكتى شهرين !

واتفقا على ذلك .

وكانت آني بريبه تتردد على مصر ٠٠ وذات يوم رأى ركاب الباخرة أسبيريا قاربا بخاريا ملكيا يقترب من الباخرة وهي تدخل ميناء الاسكندرية ٠

ووقفت فتاة صغيرة تلوح بمنديل أخضر !

ووقف فاروق في القارب يلوح للفتاة بمنديل أبيض !

ورأى الركاب منظرا عجيبا ! فقد كان فاروق يبكي ويمسح دموعه التي تنهمر !

وكان ضباط الاسطول المصري يرابطون في بواخرهم في الاسكندرية ، ورأوا هذا المنظر العجيب !

وتساءلوا من هي المرأة التي جعلت فاروق يبكي ! واذا بهم يكتشفون أن هذه المرأة هي المغنية الفرنسية آني بريبه !

موعد غرام

وفي صيف سنة ١٩٥٠ سافر فاروق الى دوفيل ، وأجمعت صحف العالم على أنه جاء ليلتقي بخطيبته الآنسة ناريمان !

واستعد المصورون والصحفيون ليلتقطوا صورة للقاء الخطيبين المغرمين !

وما كانت أشد خيبتهم عندما رأوا أن فاروق يسعى وراء آني بريبه التي جاءت تعمل في نادي الامباسادور بدوفيل

وفي أثناء وجوده في دوفيل استدعى اليه الموسيقار الفرنسي المعروف جي لاسارج وقال له :

أريد أن أشهرآني بريبه ..أريد أن أجعل صورتها في كل جريدة ومجلة ! أريد أن تغني أغنية يسمعها العالم كله !

وقال الموسيقار لاسارج : ان المغنية آني غير معروفة ، وان مثل هذه الاغنية تحتاج الى دعاية !

قال فاروق : يمكنك أن تستعمل اسمي ! .. تقول مثلا إنني الموصي بهذه الاغنية ، ولنسمها أغنية النيل !

وصـــــــــدرت الاوامر للحاشية بأن تعد حفلة كبيرة فى القاعة الفسيحة فى دوفيل، وحضر الحفلـة بعض كبـار المصريين واغاخـان والامير على خـان ، وريتا هيوارث التى كانت زوجته فى ذلك الحين !

ووقفت آنى بربيه تغنى أغنية سخيفة تقول :

– بين النخيل ... تغنى آلاف الطيور .. أغنية الحياة !

ولم تهز الاغنيـة احدا ، وراح فـاروق يصفق بحـرارة شديـدة ويهتف ويصيح: برافو . برافو !

ولكن الاغنية ماتت فى يوم مولدها !

وحاول فـاروق جاهـدا اقناع الناس بأن يغنـوها معـه ، ولكن أحدا لم يغنها !

وذات يوم شاهد الصحفيون فى دوفيل منظرا عجيبا ..

فاروق يخرج من الفندق فى لباس البحـر الازرق اللون ، عارى الصدر يدفع أمامه كرشه الضخم ، وعلى عينيه نظارته التقليدية وهو يغنى بصوت مرتفع لحن اغنية النيل !

ووراءه رجـال الحاشية ورجـال البـوليس الفرنسي يـرددون نغمات لحن أغنية النيل !

ولكن هذا كله لم يشهر الاغنية ! !

ولكنه شهر آنى بربيه ، ونشرت الصحف الفرنسية صورتها لاول مرة، على أنها الفتاة التى أحبها فاروق وجاء خصيصا الى فرنسا ليراها ! !

وكانت الآنسة ناريمان صادق فى أثنـاء ذلك كله فى سويسرا مع الاستاذ عبد العـزيز بدر والسيـدة حرمه ، تنتظـر تعليمات فاروق لكى تـذهب اليه وتراه !

ولكن فاروق كان مشغولا بآنى بـربيه ! وكان يقول لها أمام الجالسين معه :

إن ملكة مصر المقبلـة تنتظر فى سـويسرا ! ...وأنا مهتم بمن هـى عندى أهم من ملكة مصر المقبلة !

وفى أول مـارس عـام ١٩٥١ جـاء الى مصر الممثل الفـرنسى جان بيير أومون ونزل فى فندق شبرد ..

وفى ردهة الفندق التقى عصر يوم وصوله بفتاة فرنسية تقدمت اليه مرحبة ، وقدمت نفسها اليه قائلة :

– آنى بربيه المغنية الفرنسية !

وحياهـا جان بيير بـابتسامـة .. وهى التحية العاديـة التى يُحيّى بها نجوم السينما المعجبات والمعجبين من رعايا ملوك السينما !

وقالت آنى بربيه :

– اننى أغنى فى « الاسكارابيه ».. فلماذا لا تجىء الليلة !

قال الممثل الفرنسى :

– اننى مشغول .. وسأجتهد أن أجىء !

وأقبل المســاء .. ووقفت آنى بـربيـــه تغنى.. وفـاروق يصفق لها ، ثم دعاها الى الجلوس بجانبه وقال لها :

هيا نذهب لنرى القمر فى الصحراء !!

ونظرت آنى بربيه الى ســاعتها وتطلعت الى وجوه الجالسين ، ثم طلبت من فاروق أن ينتظر !

وبقى فاروق ينتظر ، وهو لا يعرف من تنتظر آنى !

وفجأة دخل جـان بيير أومون ليمضى السهـرة وجلس مع فـريق من ممثلى وممثلات فرقة الكوميدى فرانسيز !

وقامت آنى بربيه من مكانها بجانب فاروق .. واتجهت الى حيث يجلس الممثل الفرنسى وحيته وزملاءه ، وصعدت الى المسرح وغنت بضعة ألحان ، ثم عادت الى حيث تجلس مع الملك السابق ورجال حاشيته !

قال لها فاروق : من هو هذا الرجل !

قالت آنى : انه فى فرنسا مثلك فى مصر !!

قال فاروق : هل هو ملك !!

قالت : ملك وله رعايا مخلصون ! ..

ان جان بيير أومون هو أحد نجوم المسرح الفرنسى !!

وهز فاروق رأسه باحتقار وقال :

– وهل تسمين هذا المخلوق ملكا !!

قالت : ان اى فتاة فى فرنسا تركع أمامه !!

قال فاروق : وهل تركعين أنت له !!

قالت آني : أرجو الا تغار منه .. اننى لا أجد مكانا لى فى الصفوف الاولى لأركع فيه ويرانى !!

ولاحظ فاروق أن آنى راحت تتطلع الى الممثل الفرنسى ، وتركته هو يحاول أن يوجه اليها الحديث !

وأراد فاروق ان يهزأ من الممثل امامها .. فاستدعى احد رجال حاشيته وقال له :

– اذهب إلى جان بيير أومون هذا وادعه ليجلس على مائدتى .

وذهب الرجل إلى حيث يجلس الممثل الفرنسى وانحنى يدعوه للجلوس مع الملك !

واعتذر الممثل بأدب ، وقال ان معه ضيوفاً ولا يستطيع ان يتركهم !

وتضايق فاروق .. وقال لآنى : هذا رجل قليل الادب !

قالت له : ألم اقل لك انه ملك ! ولا يجوز ان ترسل خادماً لملك يدعوه للجلوس مع ملك آخر .

ولاحظ الممثل ان فاروق ينظر إليه شزراً ، فأخرج حافظة نقوده ليدفع الحساب .

وتقدم الجرسون وقال :

– الحساب مدفوع يا سيدى !

وسأل الممثل : من الذى دفع الحساب !

قال الجرسون : مدموازيل برييه !

ورفض الممثل ان تدفع له الحساب امرأة ، وهنا نهضت آنى من مائدة الملك السابق وتقدمت نحو مائدة جان وقالت بصوت مسموع :

– ان الحساب قد دفعه جلالة الملك وأنتم ضيوفه!

وأحنى الممثل رأسه للملك السابق ثم انصرف وعادت آنى برييه إلى فاروق!

وقال فاروق: ما حدث!

قالت المغنية: لقد رفض ان ادفع حسابه. فقلت له انك انت الذى الحساب!

قال فاروق: ولكن لم اقل أنى سأدفع حسابه!

قالت: سأدفعه أنا..!

قال لها فاروق: انك تحبينه!

قالت الممثلة:

– أنا احدى رعاياه ليس ألا!

قال فاروق : انك لن تريه، واذا رأيتـه بعد الآن فلن اعرفك ولن تـ سأقطع علاقتى بك..! سأعيدك إلى بلادك فوراً..!

وهزت آنى بريبه رأسها بخضوع وطاعة..!

وفى اليـوم التـالى كـانت المغنيـة الفـرنسيـة تتنـاول الغـداء مـ الفرنسى..

وتولى جواسيس فـاروق ابلاغه ما حدث ووقع بينهما مشهـد : الذى وقع بين عطيل وديدمونة..!

قـال فـاروق: انتى قلت لك لا تقـابلى هـذا الممثل، فكيف تـذهبـ وتتناولين معه الغداء..!

قالت المغنية: لم اذهب!

قال فاروق: بل ذهبت، وقد أرسلت رجلا يتتبعك. فأنت قد دخلـ فى الساعة الواحدة ظهراً وخرجت الساعة الثالثة بعد الظهر..!

قالت المغنية: ساعتان..! لقد مر الوقت وكأنه ربع ساعة فقط..!

قـال فاروق والغيرة تكـاد تأكله: ليس المهم كم سـاعة بقيت مـ المهم انك ذهبت عنده وانك تخونين الرجل الذى يحبك.

قالت المغنية: اقسم لك اننى بريئة واننى كنت مستعدة ان اخونا جان لم يكن مستعـدا لخيانـة زوجته، انه متـزوج من ماريـا مونتـ السينما المشهورة..!

قال فاروق وصبره كاد ينفد :

– اذن فـالمسألـة هي انه هـو الـذى رفض ان يغـازلك، وانك انت التى حاولت مغازلته..!

وربتت آنى بـريبـه على خـد فـاروق كما تفعل الأم مع اى طفل صغير، وقالت له:

– لا تكن غيـورا..! انك فى عينى اجمل من جان..! ولكننى فنـانة، وأجـد سعادة فى قرب فنان مثلى!

قـال لها فاروق: اسمعى.. اننى سأقتلك انت وهـو اذا رأيتكما معا مـرة ثانية..!

وارتعشت آنى بريبـه من هول التهـديد، واكدت لفـاروق انها لن تقابل جان بعد الآن..!

وانتهت السهرة..

واستـدعى فاروق حـاشيتـه. وطلب اليهـا ان تراقب المغنيـة، وتـراقب تليفونها، وتـراقب تليفون الممثل الفرنسى.. وفى نهايـة الليل، وبعد ان شيع فاروق بنفسه آنى بريبه الى غرفتها.. اسرعت آنى بريبه إلى التليفون وطلبت جان..!

وراحت تبث له حبهـا..! وتقول لـه انها كانت تعجب بـه من بعيد، ولكن الساعتين اللتين امضتهما معه هما اسعد ساعات الحياة..!

واتفقت معه على ان يمضيا ليلتين فى الصحـراء..!

ورحب الممثل الفرنسى بالفكرة.

وقال انه ينتظر بشغف هذا اللقاء..!

ولم يكن يعرف ان فاروق كان يستمع بنفسه إلى هذه المحادثة..!

سمع فاروق بأذنه صديقتـه وهى تتفق مع صديقها الجديد أن يمضى معهـا ليلة فى الصحـراء! لقد هـددهـا الملك السابق بـالقتل ان هى اتصلت بالممثل الفرنسى، ولكن ها هى ذى ترتب معه خيانة فى نفس الليلة، وتحدثه حديث روميو إلى جولييت!

ولم يقل فاروق شيئا لآنى بريبه!

ولكن وقع حادث لم يكن منتظرا!

ففى يوم اللقاء المحدد، وصلت الى القاهرة النجمة الحسناء ماريا مونتز زوجة جان بيير أومون!

وكان وصـولها إلى القاهرة فجأة مـوضـع دهشة الزوج الشـاب والمغنية الفرنسية!

ولقد حاول الممثل أن يعرف سر وصول ماريـا مونتز فجأة إلى القاهرة، فرفضت أن تجيب سـوى أن قلبها هو الذى دفعها الى أن تـركب أول طائرة وتجيء الى مصر لترى زوجها الحبيب!

ولكن المغنيـة الفرنسيـة آنى بريـيـه لم تصدق قط أن القلـوب يمكن أن تتحدث بالتلغـراف! لقد شعرت أن فاروق هو الذى كلف أحـد أصدقائه أن يستـدعى الزوجـة فورا إلى القـاهرة، لتمنع لقـاء جان بيير أومـون مع آنى برييه!

ان فاروق حـاول أن يمنع هذا اللقـاء، باقناع المغنيـة الفرنسيـة ولكنها لم تقتنع!

وبعد أن فشلت الكلمات هددها بالمسـدسات، ولكن الفتاة المغامرة ظنت انها تستطيع أن تدبر هذا اللقاء فى الخفاء!

وكان أن «طبت» ماريا مونتـز على زوجها فى فندق شبرد فى اليوم المحدد للقاء!

قالت آنى بـرييه لفاروق: أنـت الذى دعوت مـاريا مونتـز للحضور إلى هنا؟

وأنكـر فاروق أنـه فعل ذلك أو سمع بشيء اسمـه مـاريـا مونتـز على الاطلاق!

وهزت آنى بريـيـه كتفيها، وقالت: انها ستذهب مـع جان بيير أومون إلى الصـحراء.. مهما حدث!

وفى ردهـة فندق شبرد قـدم جان بيير صـديقتـه الصغرى الى زوجتـه ماريا مونتز وقال لها :

– ان آنى تدعونا إلى رحلة تستغرق يومين فى الصـحراء فما رأيك؟

وهزت آنى رأسـها.. وان كانت لم توجه الدعوة الا للزوج فقط!

وردت ماريا فى شىء من الامتعاض:

– أنـا متعبة من الصحـراء، وأكـره الحيـاة يومين فيهـا! لا استطيع أن أعيش ٤٨ سـاعة وحـولى رمـال وجمال.. اننى احب الترف، وقد جئت هنـا لأمضـى أجازة مرفهة!

قالت آنى بربيه:

– انك سترين فى الصحـراء كل وسـائل الترف! اننا سنمضـى يـومين فى ضيافة الملك!

— أصرت ماريا على رفض الدعوة.. ولو كانت فى ضيافة ملك!

وأصر الزوج على أن يسافر مع آنى بربيه إلى الصحـراء .

ورأت آنى بربيه فى كل هذا علامـات الخطر.. فذهبت من تلقاء نفسـها الى فاروق وقالت له انها دعت جان بيير أومون وزوجتـه ماريا مونتز لتمضية يومين فى الصحـراء فى ضيافته!

قال لها فاروق: ولكنى لا أنوى أن أذهب إلى الصحـراء .

قالت له آنى : كنت أظن اننى اعرف ان اقرأ أفكارك! ألم تقل لى مرة اننى انطق الكلمـة قبل أن تقولها؟ وانى ارى فى عينيك مـا تـريد.. انك تغـار من الممثل الفرنسى، ولكنى أريد أن اثبت لك أن عـلاقتى به بريئة، فدعـوته هو وزوجته، وأنت وأنا لتمضية يومين فى الصحـراء .

وانفجر فاروق وقـال لها كل ما يعلم عن مغامراتها ونـزواتها ، وحدثها عن حديثها التليفونى مع صديقها الجديد ، والساعتين اللتين امضتهما معه وهما اسعد ساعات الحياة .

ولكن آنى بـربيـه اصرت على ان عـلاقتها بـريئـة ! وأنـه من الممكن ان يمضى رجـل ساعتين مع امـرأة فى غرفـة واحدة ويكـون الحديث بينهما بريئاً !

وعجبت حاشية فاروق بعد ذلك من انه صدق كل هذا ! واعتقد هو فعلاً ان هذا ممكن .. على الرغم من انه سمع بأذنـه حديث المغنية الفرنسية التى كانت تحدث صديقها المتزوج وكأنها تغنى له فى سماعة التليفون!

وفوجىء الذين يعرفون القصة كاملة بفاروق يقول لهم:

– لقد حققت المسألة بنفسى وثبت أن آنى بربيه مظلومة!

ثم أمر باعداد مخيم فى الصحراء ليسافر اليه العاشقان!

وسافر جان بيير مع آنى بربيه.. ومعهما حراس ثلاثة من حاشية فاروق!

وكان كل شىء فى الصحراء هادئا، ولكن آنى بربيه كانت خائفة واجفة . انها لم تفهم موقف فاروق.. انها تعلم انه يحبها، وتعلم انه يغار عليها، ولكنها لا تعلم كيف وافق على سفرها مع الممثل الفرنسى، ولا تعلم لماذا أمر بأن يصحبهما ثلاثة من رجال حاشيته؟

ولم تستطع آنى بربيه أن تنام.. وفى الصباح المبكر دخلت إلى الخيمة الأخرى التى ينام فيها صديقها وطلبت اليه ان يعود معها فورا إلى القاهرة.

ودهش العاشق. فروت آنى بربيه له القصة كلها.

وأسرع الزوج يعد حقائبه وهو يقول:

– إذا التقينا مرة أخرى فيجب أن نلتقى فى باريس، حيث نضمن على الاقل أننا إذا قتلنا فسيسمع الناس أننا انتقلنا إلى رحمة الله.

وعادا الى القاهرة قبل أن تمضى ٢٤ ساعة، وقالت آنى بربيه له : إنها تخلت عن غرامها لكيلا تسىء اليه.

وأمضى جان بيير أومون بضعة أيام فى القاهرة بعد ذلك كان حريصا فيها على الا يرى أحدا، أو يجتمع بأحد، أما آنى بربيه فقد عادت إلى فاروق تقول له لم استطع ان ابتعد عنك اكثر من ٢٤ ساعة.. وبقيت آنى بربيه ملازمة لفاروق، حتى سافر الرجل الذى تحبه عائدا إلى فرنسا.. وعندئذ تنفست الصعداء.

وذهبت الممثلة تقول لفاروق رأيها بصراحة فيه..

قالت له: لقد تعودت أن تنال كل شىء بالقوة..ولكن هناك أشياء لا يمكن أن ينالها السلطان بالقوة، وهى الحب.

قال لها فاروق: ألا تعرفين اننى صبرت عليك طويلا! تحملت مغامراتك ونزواتك! فلو اننى كنت اريد ان استعمل القوة لمنعت لقاءك مع جان بيير أومون.

قالـت آنى بريـيـه: لقد أمضيت ٢٤ سـاعة خـائفة.. شعرت انـك سوف تقتله.

قال لها فـاروق: ولماذا أقتله؟ اذا كان يجب ان اقتل احدا فهـو انت! ولقد اعطيت اوامر لرجالى اذا رأوا شيئا مريبا بينك وبينه ان يقتلوكما.. ثم يقولوا ان جماعة من الاعراب هجموا عليكما أثنـاء الليل وسرقوا ما معكما وقاومتما فقتلكما الاعراب.. ولا بأس من أن نمسك ثلاثـة من الاعراب ونشنقهم حتى لا تحتج الحكومة الفـرنسية بأن رعايا فرنسيين ماتـوا ولم ننجح فى معرفة الفاعلين.. وهكذا تنتهى القصة!

وجرى الـرعب فى قلب آنى بريـيـه. وشعرت أن الـدم تجمد فى عـروقها . وأحست أنها نجت من الموت بأعجوبة.

نادى فاروق أنطونيو بوللى وقال له:

– قل لها يا بلبل! قصة الفتاة الامريكية التى جاءت الى مصر منذ عامين، ثم علمت فقط انها اعجبت بموظف فى احدى السفارات ورقصت معه مرتين فى فندق سميراميـس على الرغم من اننى نبهت عليهـا الا تقابلـه أو تتحدث معه.

قال انطونيو بوللى:

– اختفت سيارتهما فى الصـحراء، وقيل انـه هبت عليهما زوبعة ودفنا فى رمال الصـحراء ، ولم يعثر احد على اثر لهما ..

وعبث فاروق بشواربه وهو يقول :

– ولم يحدث بينهما شىء سوى الرقص ! الرقص فقط .. ومع ذلك كان لابد أن يموتا ..قل لها يا بلبل لماذا كان يجب ان يموتا ..

ويقول بلبل بصفته شاهد الزور الاول :

– لأنها خالفت امراً ملكياً يا صاحب الجلالة !

ويملأ الرعب قلب آنى بريـيه فيحيطها فاروق بذراعه ، ويقول لها :

– أما انت .. فقد صدر عنك عفو ملكى ..

وتـرتعش آنى بريـيـه بين ذراعى فـاروق ، وهى تراه ينتقل سريعـاً بين حديث الموت وحديث الحب ، ويتكلم فى الموضوعين بنفس الحرارة !

فيعود ويسألها هل اصبحت الآن تؤمن بأنه يحبها ؟

وترتجف آنى وتقول : جداً .. جداً .. جداً ..

ولقد كان منظر الخوف يملؤه سروراً ومتعة ، وكان الذين حوله يدخلون السرور إلى قلبه بأن يقولوا له انهم يرهبونه ويخافونه ، وانهم يشعرون ان له قوة خارقة يستطيع بها ان يعرف ما يجرى فى غرف نومهم .

وكان إذا وثق بامرأة قال لها كل شىء ، واحياناً يقول لها كل شىء قبل ان يثق بها ، ولكنه كان يخلط فى حديثه بين الحقيقة والاكاذيب ، وكان يكذب كثيراً ، ويروى للنساء اللاتى يعرفهن اشياء لم تحدث اطلاقاً ، ومغامرات لم تقع إلا فى مخيلته هو ، وكان يحس ان حاضره مع النساء ليس مجيداً ، فكان يخلق ماضياً مشرفاً ، ويروى عن نفسه قصص علاقاته مع نساء وهميات . وفى الوقت نفسه كان يتفنن فى ان يفضح كل امرأة تقع فى يده .

كان ذات ليلة جالساً فى نادى السيارات ومعه عدد كبير من سيدات النادى ...

واقبلت سيدة اجنبية متزوجة ...

وجلس فاروق يروى قصة عن رأى النساء فيه ..

ثم التفت إلى هذه السيدة وقال لها بصوت عال :

– كيف اتكلم أنا عن نفسى وانت موجودة ؟

وتظاهرت السيدة انها لم تفهم ماذا يقصد .. وإذا به يقول :

– اظنك تريدين ان تنكرى أنك فى يوم من الايام كنت عشيقتى !

واحمر وجه المرأة وخرجت من النادى تجر نفسها جراً بينما راح فاروق يقهقه بصوت عال !

وذات يوم راود سيدة متزوجة ، يخرج معها هى وزوجها ، عن نفسها وقالت له السيدة : ان عندك نساء كثيرات فاتركنى انا .

ولكنه ألح عليها ، ورفضت السيدة ، وذهب إليها فى ركن منعزل من الغرفة يقول لها :

– أتريـدين ان تقولى انك امـرأة شريفة ؟ اننى اعلم ان بينـك وبين فلان علاقة غرامية ، ولقد راقبتك جيداً وعرفت أنه قابلك يوم كذا واجتمع بك يوم كـذا فـإذا لم تقبـلى أن تكـون بينـى وبينك عـلاقـة فسأخبر زوجك بكل ما اعرف .

وقالت السيـدة : انك تمزح يا صـاحب الجلالة .. وأنـا اعرف انك رجل جنتلمان .

وأصرت المرأة على الرفض .

وإذا به يستدعى زوجها ويقول له :

فاروق : انت صديقـى وانا احبك ولهذا فأنا اريد ان احـدثك فى موضوع دقيق خطير عن زوجتك !

الزوج : زوجتى ؟ ماذا فعلت ؟

فـاروق : انت تعلم ان النساء طـائشات .. ولقـد راقبت زوجتك بنفسى عدة ايام ، فاكتشفت حقيقة مفزعة ! ولكن افضل ان المح لك ولا اقول شيئاً .

الزوج : اظن ان من حقى ان اعرف كل شىء .

فاروق : ان زوجتك تخونك ... وتخونك مع فلان .. ويمكنك ان تضبطها بنفسك إذا ذهبت إلى الشقة الفلانية بشارع كذا .

الزوج : هل انت واثق من هذا ؟

فاروق : كل الثقة .. ولهذا ارى ان نذهب معاً ونضبطها مع عشيقها ..

الزوج : انى اشكرك على انك قلت لى الحقيقة .

فاروق : انك خواجة .. وفى البلاد الشرقية يقتل الزوج زوجته إذا رآها فى هذا المنظر مع رجل .. ولكن لا اطلـب إليك ان تفعل هذا .. يكفى ان تطلقها .. هل تعدنى بذلك ؟

الزوج : نعم اعدك .

فـاروق : اتفقنا .. تعـال عنـدى فى الساعـة الثالثـة بعـد الظهر غـداً ، وسنذهب معاً ونضبطها مع عشيقها ..

ولكن الزوجـة ذهبت واخبرت زوجها بحـديثها مع فـاروق . وكيف انه هـددها : إمـا ان تكـون عشيقـه او يخبر زوجها بأن بينهـا وبين رجل آخر علاقة غرام !

وأخبر الزوج زوجته كذلك بما جـرى بينه وبين فاروق . وكيف انه اتفق معه على ان يضبطها فى اليوم التالى !!

وذهب الزوج مع فاروق إلى الموعـد المتفق عليه ، فلم يجدا احداً ، وصمم فاروق على ان الزوجة خائنة ، وطلب من الزوج ان يطلق زوجته ... !

ولم تكن هـذه هى المرة الاخيرة التى حـاول فيها فـاروق ان يفـرق بين زوج وزوجته !!

ففى احد اعيـاد شم النسيم اقام مأدبـة فى اليخت المحروسة دعـا إليها الملكـة ناريمان والاميرات ، واقـارب الملكة والـوصيفـات وبعض اصدقـائه وصديقاته .

وكان بين المدعوين سيدة وزوجها ..

وكـان فاروق يحب هـذه السيدة ، ولكنهـا ضـاقت بحبـه ، ورفضت ان تعود إليه ، وكثيرون يدهشون ان تفعل مثـل هذه السيدة ما فعلت ، ولكنها كانت تقـول لصديقـاتها انها عرفت فـاروق وهى زوجة سعيـدة واستطاع الملك السابق ان « يخرب بيتها » وان يحول جنتها إلى جحيم ، وسعادتها إلى شقـاء ! وتحول اعجابها بـه إلى كـراهية ومقت عجيـب ! وليس المجال هنـا لرواية قصة هذه السيدة ، والدور الذى لعبته فى حياة فاروق ، وإنما اروى هنا كيف كان يحب ان ينتقم من المرأة التى ترفض ان تكون عشيقته ..

كـانت هذه السيـدة جالسـة فى صالـون يخت المحروسـة ، وقد امتـلأ الصـالون بالسيدات والرجال ، وقامت السيدة لتتحدث إلى الملكة ..

وفجأة قـام فاروق من مقعـده ، واسرع إلى حقيبة يـد السيدة وفتحهـا واخرج منها صورة ، ثم توجه إلى زوج السيدة وقال له :

– انظر يا مغفل ! ماذا وجدت فى حقيبة زوجتك ! انها صورة عشيقها !!

واحمر وجه الزوج ..

واصفر وجه الزوجة !

وإذا بالزوجة تنفجر فى فاروق امام الملكة والاميرات وتقول له :

– نعم انا احب هذا الرجل ! وسأطلـق زوجى واتزوجه ، بل سأتزوج اى رجل من الشـارع وماذا يعنيك من هذا !

قال فاروق ملاطفا :

- لقــد أردت أن أسهل لك مهمـــة الطـــلاق من زوجـك ! لأتيح لك أن تتزوجى بمن تحبين ٠٠ !

قالت له السيدة :

- إننى اعرف مــاذا أردت أن تفعل ! انك أردت أن تنتقم منى ! واردت أن تهزأ منى أمــام الموجودين ٠ ولكن تأكـد أنى متمسكة بـالرجل الـذى أحبه ولن أتخلى عنه من أجلك !

وقد كــان هذا آخر لقــاء على انفراد بين فاروق وهــذه السيدة ، وأرسل اليها بعد ذلك أنطونيو بوللى بهـدية ثمينة .. تعويضا عن الشرف المهان ..!

أما السيــدة فقد ردت الهديــة الى فاروق وقــالت لبوللى أنها لا تــريد أن تعرف فاروق أو ترى وجه فاروق !

وقال لها بوللى يهدئها :

- انــه يحبك .. ولم يحب امــرأة كما أحبك ! .. ولكنـــه غيــور ، والــرجل الغيور يعميه الحب ، فلا يعرف كيف يتصرف ٠

وقد أراد بـاعطاء صــورة صـاحبك لـزوجك أن ينهى هذه العــلاقة التى يعتقد أنها السبب فى أنك تريدين الابتعاد عنه !

وهزت السيدة كتفيها وقالت لبوللى :

- اسمـع يا بوللى قل لسيدك أنــه أقذر رجل فى مصر ، واننى اذا لم أجد فى مصر كلها رجلا فلن أذهب اليه !

وذهب بوللى الى فاروق وأبلغه ما قالته السيدة !

وفى اليوم التــالى أخذ فاروق الملكـة ناريمان وذهب الى منـزل السيدة التى أهانها قبل ذلك بأسبوع أمام الملكة ناريمان والوصيفات !

وهـذه التصرفات العجيبــة كانت تـدهش من حولــه ! ولكنها لا تــدهش الذين عــرفوا أنه فى سنواتــه الاخيرة بدأ يفقد عقله ، وبـدأ يتصرف تصرفات غير المسئولين ! وكــان يصب جــام غضبه على أصــدق صـديق لــه لسبب لا يخطر على بال ! .. ولقد حدث فى الصيف أن صحبت الملكة ناريمان معها وصيفتهــا السيــدة فاطـــمة ابو العـــز الى اوربــا ، واشــترطت فاطـــمة الا

تتغيب عن مصر أكثر من ثلاثة أسابيع لان زوجها يقيم فى القاهرة وقبلت الملكة ناريمان هذا الشرط .

وطالت الرحلة ، وذهبت الوصيفة الى الملكة تستأذن فى العودة الى مصر ، وألحت فى السفر ، وقالت انها تريد ان تعود إلى زوجها ، وسمع فاروق بذلك وقال لناريمان :

– هل تريد العودة الى زوجها ! لن ترى زوجها ! !

وأذن فاروق للوصيفة أن تعود الى مصر ، ولكن سبقت الوصيفة برقية الى القائد العام يطلب فاروق فيها نقل الزوج وهو ضابط فى الجيش فورا الى السودان !

ولقد دهش الزوج لما جاءه الامر بنقله فورا الى السودان ! ودهش أكثر عندما علم ان الاوامر أن يغادر القاهرة فورا فى أول « بوستة » مسافرة الى السودان !

وظن الناس ان الوصيفة اهانت الملك ، أواهانت الملكة ! ثم تبين بعد ذلك أن كل ما فعلته هذه السيدة أنها ألحت أن تعود الى زوجها فى القاهرة ، ورفضت أن تطيل اقامتها فى خدمة الملكة أكثر من الموعد المتفق عليه !

ولقد كانت علاقته بالمغنية آنى بربيه يبدو فيها واضحا هذا التناقض بين الضدين ! فاذا كانت الى جواره قال لها إنه يريد ان يقتلها ، واذا ابتعدت عنه بكى وهو يودعها ! ! بل لقد حدث ذات ليلة أن دق باب الملكة ناريمان وهى نائمة عند الفجر ..

وقامت الملكة ناريمان فى فزع .. وقالت ماذا حدث !

قال فاروق : حدث شيء مروع ! حدثت مصيبة ! لقد جاءنى الآن خبر بأن آنى بربيه قتلت !

قالت ناريمان : وأنا مالى ومال آنى بربيه !

قال لها فاروق :هذه المرأة التى كنت أحبها قبل ان أتزوجك ! ودق فاروق الجرس وطلب شموعا .. وأخرج من جيبه صورة آنى بربيه ووضع الشموع حولها وراح يبكى آنى بربيه ! والملكة ناريمان مدهوشة لهذا المنظر العجيب ! وهو يصيح فيها :

- لماذا لا تبكين ! لماذا لا تشاركينني في عواطفي وتبكين معي ! ! ان آني بربيه قد ماتت ولن آراها بعد الآن ! ! تعالى أبكي معي عليها ! !

وكان فاروق يصحب الراقصات أو السيدات اللاتي بينه وبينهن علاقات الى القصر ، وكان يجد لذة في أن يسير متأبطا ذراع واحدة منهن أمام موظفيه وخدمه !

وكان اذا لم يجد رجاله موجودين ، اتصل بهم تليفونيا في ساعات متأخرة من الليل ، وراح يحدثهم عند الفجر في شئون الدولة ، ثم يقول لاحدهم :

- أتعرف من تنام بجانبي الآن ! .. خذ واسمع صوتها ! وتتحدث السيدة الى رجل الحاشية من فراش الملك ، وبين وقت وآخر يأخذ منها فاروق السماعة ويلقى الى رجل الحاشية أمرا يتعلق بشئون الدولة !

ولكنه لم يجرؤ ان يدخل نساء الى جناحه في القصر الا في سنواته الاخيرة مع الملكة فريدة !

وقد كان تعس الحظ .. فإن كل امرأة اراد ادخالها الى القصر.. كانت تسبب له المتاعب !

ولكن المتاعب في هذه المرة كادت تكون دولية !

كان ذلك في شهر مارس سنة ١٩٤٥

وأقام فاروق حفلة ساهرة في قصر عابدين لمناسبة عقد ميثاق الجامعة العربية ، وكان كل شيء في القصر يدل على انه في عيد ، الوجوه باسمة ، والقلوب هانئة والعلم المصرى الجميل مضاء بكهرباء ساطعة تزيده جمالا على جمال ، والفرسان فوق خيولهم يحملون الحراب وقد انعكست فوقها الاضواء ، والحراس في ثيابهم المزركشة المذهبة ، والانوار حولت الظلام الدامس الى نهار ، ورجال الدولة قد اقبلوا بملابسهم الرسمية وزينوا صدورهم بالاوسمة والنياشين .

في تلك الليلة كنت ترى كأن الدنيا كلها اجتمعت في قصر عابدين ، تنظر الى اغطية الرأس فتجد الفيصلية العراقية والقلنسوة الاردنية والطربوش

المصرى ، والعقال السعودى ، والعمامة اليمنية ، والقبعة العالية الانجليزية والامريكية .

ودخل المدعوون يتقدمهم فاروق الى المسرح الملكى ، وبدأت الفرقة المصرية تمثل منظرا من مسرحية مجنون ليلى...

وكان احمد علام فى دور المجنون.

وزينب صدقى فى دور ليلى العامرية !

وبينما كان المدعوون يسمعون زينب صدقى وهى تناجى مجنون ليلى فوق المسرح كانت خلف المسرح رواية أخرى تمثل !

وفى مسرح قصر عابدين لوج خاص للملكة تستطيع ان تجلس فيه ولا يراها أحد من الموجودين فى صالة المسرح ..

وقبل أن تبدأ السهرة اتصل فاروق بهذه السيدة وقال لها عندى الليلة حفلة رسمية فلا أستطيع أن أراك !

قالت السيدة : اذن فلنتقابل غدا !

قال فاروق : غدا إننى لا أصبر الى غد !! اننى لا أتصور أن أبقى طول هذا الوقت بعيدا عنك ! اننى أكره الرسميات ،وأكره حفلات البروتوكول ! ولكنى مضطر لاقامة هذه الحفلة لمناسبة عقد ميثاق الجامعة العربية !

السيدة : نلتقى بعد انتهاء الحفلة !

فاروق :ان الحفلة ستستمر ٤ ساعات ! وأريد أن تكونى موجودة فيها !

السيدة : ولكنى علمت أن النساء غير مدعوات للحفلة وانها حفلة رجال فقط فكيف أحضر ؟ !

فاروق : سأجلسك فى لوج الملكة ، ويمكنك أن ترينى طول الوقت ، دون أن يراك أحد !

السيدة : ولكنك لن ترانى !

فاروق : يكفى أن أحس أنك موجودة معى فى نفس المكان ! والا فسأضطر أن اترك المدعوين بعد عشر دقائق وأذهب للقائك .

●●●

فى تلك الليلة بكت فريدة طويلا ، وبللت دموعها الوسادة ، بكت قبل أن

تنام وبعد أن نامت ! لقد رأت حياتها كلها تمر أمام عينيها كفيلم سينمائي .
لقد تصورت أن يحدث كل شيء ، ولكنها لم تتصور أن يأتي زوجها بعشيقته في حفلة رسمية ، ويضعها في مكانها ، ويصدر أوامره الى خدمه بأن يمنعوا الملكة من دخول لوجها ! اذن فكل خدم القصر يعرفون قصة غرام سيدهم الا هي ! كل القصر يتحدث عن هذا الغرام ولم يحدثها عنه ! كل القصر يتغفل سيدة القصر ، كل القصر يتآمر على إخفاء هذا الحب المريب ! ومع من ! ؟ مع صديقة لها ! صديقة تزورها في قصرها ، وتزورها الملكة في دارها ! تخرج معها الى الحفلات الرسمية ! تصحبها الى الاوبرا ، تذهب معها الى السينما ! اذن لقد كانت مخدوعة طوال هذه السنين ! وكانت صديقتها تخدعها !

ولقد كانت تعتقد أن فاروق يخونها مع نساء مستهترات ، مع راقصات خليعات ، ولكنها لم تتصور أنه يخونها مع صديقتها !

لقد كانت تصحب هذه السيدة معها ومع فاروق في المرات القليلة التي تخرج فيها مع زوجها ! كانت تسميها حارسة الحب ! واذا بها تكشف انها سارقة الحب !

وفي الصباح أقبل فاروق على زوجته غاضبا حانقا ! لقد تصورته يأتي جاثيا على قدميه ، راكعا تائبا ، مستغفرا عن الاهانة التي وجهها اليها .

ولكن فاروق جاء يقول لها :

– لقد أردت ان تحدثي فضيحة في السهرة أمس !

قالت له فريدة :

– من الذي أحدث الفضيحة أنا أم أنت !

قال فاروق :

– أنت التي أردت أن تدخلي لوج الملكة !

فريدة : لأنني الملكة ! .. وهذا هو مكاني .. لا مكان عشيقة الملك !

فاروق : مادمت تصرين على أن تقولي إنها عشيقتي فاعلمي أنها عشيقتي ، وأنا احبها وهي تحبني ، ولا أستطيع أن أعيش بغير ان أراها ! .. وسأحضرها الى القصر حين أشاء !

ثم أغلق فاروق الباب بشدة وترك زوجته الملكة تبكي !

وأسرع فاروق الى عشيقته يخبرها بما حدث ، ويقول لها انه اعترف للملكة فريدة بأنه يحبها وأنها تحبه !

وكان غرام فاروق بهذه الاميرة عنيفا ، كان يجد عند فريدة النحيب وعندها الابتسام ! كان يشعر ان فريدة نائمة على فراش من المسامير كفقراء الهنود تتلوى من الغيرة والعذاب ، بينما كان يجد الاخرى كأنها راقدة على فراش من ورود الامانى وأزهار الاحلام !

ولم يكن يفرق بين الخليلة والحليلة ! ولم يكن يفهم سر بكاء زوجته وسر مرح عشيقته ! كان يرى الليالى طويلة مع زوجته ، قصيرة مع عشيقته ، وكان سكوت فريدة يقلقه ، وكلامها يضايقه ! كانت غيرتها تثيره، وعدم مبالاتها تزيده ثورة ولكنه كان يجد عند الاخرى شيئا جديدا غريبا ! كان يعتدى على ما لا يملك ! كانت الاخرى أميرة متزوجة ، وكان يجد لذة فى أن يسرق رجلا آخر ، ويأخذ ما لا حق له فيه ، أما الملكة فريدة فهى جزء من مملكته ! وهو يزهد عادة فيما يمتلك !

وهكذا كان فاروق مع كل عشيقاته ! يراها وردة وهى فوق عودها تحيط بها الاشواك ، فاذا اقتطفها وأدمت الاشواك أصابعه ، شعر بلذتها وتمتع باستنشاق عبيرها ، ثم داسها بقدميه ! .. الى أن يراها فى اناء آخر ، أو فى عروة سترة رجل آخر ، عندئذ يعود فيحاول أن يقتطفها من جديد ، كأنها زهرة جديدة !

وهكذا كان مع الممثلة الفرنسية آنى بريبه ! كان يثيره أن يراها تغنى والعيون تكاد تأكلها ! والشهوات تتحرك فى النفوس مع حركات الانغام التى تخرج من شفتيها ! وكان يقول لها أنت مغنيتى وملهمتى ! ولقد غنت له كثيرا ولم تلهمه شيئا ، وقد يكون الهامها الوحيد له أن يتبعها كظلها من كباريه الى كباريه ، ومن مرقص الى آخر ، ومن بلد الى بلد ! وكان يجد لذة فى أن يقطع الرحلة الطويلة اليها ، ولكنه كان اذا وصل اليها وصل متقطع الانفاس !

وكان الذين حوله يعتقدون أنها تخدعه ، ولكن الواقع أن آنى بريبه

لم تخدعه ، بل صارحته ولقد كان ما تفعله واضحا لكل ذى عينين ، ولكن فاروق كان يغمض عينه ، ويراها !

وكان فاروق يعبد فيها ضحكها ولهوها ! حتى لو كانت تضحك منه ، وتلهو به ! ! وكان يعجبه منها مرحها ، وكان يضايقه من المرأة عويلها ونحيبها ، حتى لو كان هو سبب العويل والنحيب ، وكان يكره المحزونين الاشقياء ، فرأى فى آنى بربيه أنها لا تحزن ولا تشقى به !

وكانت آنى بربيه ترى فيه الهاجر الغادر ، ولم يكن فى نظرها أكثر من محطة انتظار بين قطارى غرام ، كانت تنزل من قطار غرام فتستريح قليلا فى محطة فاروق ، ثم تستقل من هذه المحطة قطار غرام جديدا ، وهكذا ! وكان فاروق يشعر بهذا ويهواه ! وتزيده هذه الخيانة المتكررة غراما وحبا وعشقا وتشبيبا !

ولم تكن آنى تحبه ، وان كان هو يوهم نفسه أنها أسيرة حبه ! وكانت آنى تعتبر نفسها فوق أهواء الرجال ، فكانت علاقتها بفاروق أشبه بأغنية تغنيها ! ..تكرر كلماتها بغير أن تفهمها ! وتصور معانيها بغير أن تحسها ! وكانت تتمزق أمامه لوعة وصبابة ! وكانت تبكى لفراقه وتبتسم لقدومه ! ولكنها كانت تهزأ به فى قرارة قلبها !

وقد تكون المغنية آنى بربيه الوحيدة التى فهمته على حقيقته ، ولهذا عاملته كما فهمته ! كانت تجرى منه فيجرى وراءها ، وكانت تبتعد وتوهمه أنه أقوى الرجال فيقترب ، وتسافر فيتبعها ، فيتضاءل أمامها !

وكانت تزهد فى هداياه فيغمرها بالهدايا ، وترفض ماله فيضاعف لها المال !

ولهذا لم يدهش أحد عندما علم أنه ايقظ الملكة من النوم فى الفجر ليطلب اليها أن تبكى معه المغنية آنى بربيه التى ماتت !..

ولم تكن آنى بربيه قد ماتت ، ولكنها كانت شائعة كاذبة حملها أحد رجاله فصدقها ! فقد كان من طبيعة فاروق الا يصدق الا الانباء السيئة ! ولقد كان يعلم بوفاة الناس قبل أن يموتوا ! فاذا عرف بعد ذلك أن النبأ غير صحيح عاد يقول ويؤكد أن هذا الشخص سيموت !

ولما قيل له ان آنى برييه حية ترزق قال :

- انها ستموت ! ان معلوماتى أنها مريضة بالسرطان ! ان كل امرأة أحبها تموت !

ولم تكن آنى برييه مريضة بالسرطان ، ولكنه كان يعاند الحقيقة ، فمادام قد اعتقد أنها ماتت وبكى عليها فقد وجب عليها أن تموت !

وفى يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٥٠ التقى فاروق بالمغنية آنى برييه ثم صحبها الى سيارته ، ومعهما أنطون بوللى ..

والتفت فاروق الى رجاله وقال لا أريد الليلة حرسا يتبعنى !

ودهشت آنى برييه وقالت :

المغنية : الى أين نحن ذاهبون ؟

فاروق : الى موعد غرام !

المغنية : مع من ؟

فاروق : معى ! أليس من حقى أن يكون بينى وبينك موعد غرام !

المغنية : ان كل أيامى معك مواعيد غرام ! ولكن الى أين نحن ذاهبون ؟

فاروق : الى الصحراء ! ألا تحبين الصحراء ! ألم تقولى يوما لصديقك الممثل السينمائى انك تحلمين بليلة فى الصحراء ؟ .. وأنا أحلم بساعة معك فى الصحراء !

المغنية : ولكن لماذا لا تذهب الى قصر عابدين أو الى قصر القبة او الى ركن فاروق فى حلوان ، أو الى قصر الطاهرة ؟

فاروق : هذه الليلة أريدها أن تختلف عن كل ليلة ! أريد أن أصحبك بسيارتى الى طريق سكة السويس فهم يسمونه طريق العشاق ٠ اننى كثيرا ما أمر فى هذا الطريق فأجد سيارات متناثرة هنا وهناك ، والشبان والشابات يتعانقون ، فتمنيت أن نذهب الى هناك ، ونفعل ما يفعلون !

المغنية : ولكن هذه لذة الفقراء !

فاروق : أنا أريد أن أتمتع بجميع اللذات ٠ تمتعت بلذة الاغنياء ، وأريد الليلة أن أتمتع بلذة الفقراء !

وأسلمت المغنية آنى برييه أمرها الى الشيطان وسكتت ! لقد شاهدت

ألوانا وأشكالا من شذوذ فاروق ، فلم يدهشها هذا الشذوذ الجديد ..

وكانت الليلة مقمرة ٠ ٠ وكان القمر بدرا ، وكان كل شيء هادئا ساكنا فى صحراء الماظة ٠ وكان هواء مايو فيه مزيج من برودة الصحراء وحرارة أنفاس العشاق المتناثرة سياراتهم فى جوف الرمال !

وما كادت السيارة تتوقف حتى نزل بوللى منها وابتعد عنها تاركا العاشقين !

وبينما هى بين ذراعيه رأى فاروق نورا كشافا يسلط عليه من سيارة أخرى !

وانتفض فاروق فى المقعد وقد سلط نور السيارة على جسمه وجسم آنى بريبه وقال :

- ما هذا ؟ !

قالت المغنية : لعلها سيارة فضولية تريد ان ترى منظر الحب فى سيارتنا !

ولكن السيارة الغامضة أقبلت نحو سيارة فاروق..

وقال فاروق فى فزع :

- ان أحداً يريد أن يقتلنا !

قالت المغنية وهى ترتجف :

- لماذا يقتلوننا ! ..

قال فاروق : انهم يريدون ان يقتلونى أنا !

قالت المغنية : وكيف عرفوا أنه أنت .. ان سيارتك ليس لها أرقام ملكية !

قال فاروق : اننى لاحظت ان سيارة كانت تتبعنا منذ أن غادرنا الكباريه !

قالت المغنية : وماذا نفعل !

وأخرج فاروق مسدسا من جيبه وشهره !

وأمسك بمدفع رشاش كان فى المقعد الامامى ووضعه فى يد المغنية .. وقال لها : اذا رأيت أحدا يتقدم الى هنا فدوسى على هذا الزناد ، بينما أطلق أنا الرصاص من مسدسى !

وفجأة أقبلت السيارة الغامضة مسرعة نحو فاروق ، وتوقفت واندفع منها عدة رجال فى الظلام نحو سيارته !

وكانت السيارة الغامضة هي دورية بوليس الآداب ، وكانت قد صحبت معها الاستاذ لطفى رضوان المحرر بالمصور ، والمصور مصرف بجريدة الاساس لعمل ريبورتاج عن كيف يضبط بوليس الآداب العشاق فى الظلام.. !

وصاح الكونستابل :

– تعالوا نضبط هؤلاء الفاسقين الذين يرتكبون المعصية فى ليلة نصف شعبان .. !

وفعلا كانت الليلة هي ليلة ٣١ مايو سنة ١٩٥٠ الموافقة ليلة منتصف شهر شعبان .. !

وكان فاروق قد ذهب فى الساعة الثامنة والدقيقة الاربعين فى مساء ذلك اليوم الى مسجد الناصر محمد بن قلاوون لحضور الاحتفال.

وكان فى استقباله مصطفى النحاس رئيس الوزراء ووزير الافغان ووزير المملكة العربية السعودية والوزراء ورئيس المحكمة الشرعية العليا والمفتى ووكيل الجامع الأزهر وشيخ مشايخ الطرق الصوفية والعلماء .

وألقى الشيخ عبد العزيز المراغي كلمة نوه فيها بفضائل نصف شعبان..

وكان فاروق مبتهجا على غير عادته ، حتى ان جريدة الاهرام قالت فى اليوم التالى أول يونيو سنة ١٩٥٠ تصف الاحتفال بليلة نصف شعبان :

« وكان جلالة الملك ـ حفظه الله ـ يتحدث مع وزيره الاول ، رفعة مصطفى النحاس باشا ومعالى الدكتور محمد صلاح الدين بك وسعادة السيد صادق المجددى ، ولوحظ أن جلالته كان يظهر عطفا ساميا خاصا على رفعة كبير وزرائه ويتحدث معه وعلى محياه علامات البشر والابتهاج » .

والذى لم تكن تعرفه «الاهرام» أن البشر والابتهاج اللذين ظهرا على فاروق كان سببهما أن بينه وبين الممثلة الفرنسية آنى برييه موعد غرام بعد الانتهاء من الاحتفال بليلة نصف شعبان .. !

ولقد أراد فـاروق أن يبتكر فى احيـاء الليلة بتمضيتهـا مع المغنيـة الحسناء التى احتلت قلبه فى تلك الايام ...

واتجهت الدورية ومعها الصحفى والمصور الى السيارة السوداء التى كان فيها العاشقان !

وإذا بالصحفى لطفى رضوان يرى أمامه أنطون بوللى يقول له :

– ماذا جاء بك الى هنا ... !

وارتبك لطفى رضوان .. وإذا ببوللى يقول له :

– ابعد من هنا ...!

وتسمـر لطفى فى مكـانــه . ولكن الجنـود استمــروا فى سيرهم نحـو السيارة.. ! وإذا بالسيارة تتحـرك ويرى لطــفى رضوان عــلى اضوائها فــاروق .. !

وصـاح لطفى رضوان :

– يا نهار اسود .. ! جلالة الملك يا اولاد .. !

ولكن صوت لطفى رضوان غاب فى فضاء الصحراء ، وإذا بالكونستابل يصيح فى سيارة فاروق التى بدأت تتحرك :

– قف يا افندى .. !

ولكن الافندى لم يقف بينما تقدم المصـور ليلتقط صورة العاشقين .. ! واسرعت سيارة فاروق ولمحه الكونستابل فسقط مغمى عليه .. !

ولكن الجنود راحـوا يعدون وراء السيارة التى تحركت بسرعة فـائقة .. وتـوقــف الجنـود بعــد ان أفـاق الكونستــابل من المفاجــأة وصــاح : مـولانا يا اولاد .. !

وفجأة وقفت السيارة ..

ونزل فاروق ومسدسه فى يده .. ثم صاح :

– قف عندك لا تتحرك .. !

هكذا بينما كانت آنى برييه ممسكة وهى فى السيارة بالمدفع الرشاش ..!

ووقف الكونستابل والجنود والصحفى والمصور لا يتحركون !

واقترب فاروق منهم فوجد لطفى رضوان فى مواجهته !

فاروق : انت تبع اى قسم ؟ هل انت رئيس هذه القوة ؟

الصحفى : انا محرر فى مجلة المصور ..

فاروق : ما اسمك .. ؟

الصحفى : لطفى رضوان .

فاروق : لماذا جئت إلى هنا ؟

الصحفى : جئت مع الدورية.

فاروق : هات آلة التصوير التى معك ..

الصحفى :اننا لم نأخذ صوراً .

فاروق : قلت لك هات آلة التصوير ..

وهنا أسرع المصور مصرف ويداه ترتعشان ليسلم إلى فاروق آلة التصوير.. فسقطت من يده .. !

وأمسكها فاروق بيده ، ثم ادار ظهره ، ومشى بضع خطوات حتى رأى صخرة فحطم آلة التصوير فوق الصخرة .. !

وأسرع المصور مصرف يلتقط بقايا آلة التصوير .. !

والتفت فاروق فوجد المصور وراءه فقال :

– انتم راح تمشوا من هنا والا لأ .. !

وأسرع المصور مصرف عائداً إلى زملائه .. وإذا بفاروق يطلق رصاصة فى الهواء فوق رؤوسهم .

وانبطح الجميع على الارض ، بينما ضحك فاروق ضحكة هستيرية ..؟

وأسرعوا إلى سيارتهم يركبونها ويسيرون بها بسرعة فائقة .. وسمعوا رصاصاً آخر يدوى فوق رؤوسهم ، فظنوا ان فاروق يطاردهم .. !

وكان الرعب يركب معهم السيارة .. !

وتوقف لطفى رضوان عند محطة البنزين فى منشية البكرى واتصل بالأستاذ كريم ثابت المستشار الصحفى فى داره ، وروى له القصة وهو يرتجف .

وطلب منه كريم ان يمر عليه فى القصر فى اليوم التالى .. !

ولم ينم لطفى رضوان إلى اليوم التالى ، فقد كان يتوقع ان البوليس

سيقبض عليه فى نفس الليلة .. !

ولم تنم السراى فى تلك الليلة ايضاً .. !

لقد اتصل القصر بفؤاد سراج الدين وزير الداخلية وايقظه وابلغه ما حدث .. !

وصدرت الاوامر بنقل الكونستابل من القاهرة ، ونقل الجنود ايضاً .. !

وأسرع لطفى رضوان إلى القصر ، فقيل له ان فاروق يعفو عنه بشرط ألا يتكلم ولا يروى القصة لأحد .. !

وفى يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٥٠ صدرت أخبار اليوم وفيها العنوان التالى بعرض اربعة اعمدة :

« اطلاق الرصاص على بوليس الآداب .. ! »

وقالت « أخبار اليوم » :

« حدث ان رأت دورية بوليس الآداب سيارة واقفة فى طريق الماظة . وأسرعت الدورية تسلط النور الكشاف على السيارة ، وعلى من فيها ، وبادر المصور ليلتقط صورة لراكب السيارة ! وإذا بباب السيارة يفتح ، ويخرج منها كبير . وظهر ان الكبير يتبعه هؤلاء الجنود والضباط !

فما كادوا يرونه حتى فزعوا . وسقطت من المصور آلة التصوير فعادوا ليلتقطوها ، فظن الكبير انهم يتجهون إليه مرة اخرى ، فخرج واطلق رصاصاً فى الهواء ، فولوا هاربين .. » .

ثم قالت أخبار اليوم ان هذا الحادث استدعى تحقيقاً .. وان الكبير ظن ان المقصود الاعتداء عليه ..

ولم تشر أخبار اليوم بحرف واحد إلى فاروق .

ولم تذكر انه كان معه نساء ، بل قالت انه كان مع بعض اصدقائه !

ولم تشر بكلمة واحدة إلى آنى برييه !

ولم نكن نتصور ان هذا الخبر البرىء سيثير اى ريبة !

ولكن الذى حدث غير ما توقعناه تماما !

فقد حدث ان سرق البوليس نسخة من « أخبار اليوم » .. وقرأ فيها الخبر !

وكان بوليس القاهرة كله يعرف قصة اطلاق الرصاص على بوليس الآداب !

وأسرع البوليس يبلغ الامر إلى الاميرالاى احمد كامل قومندان بوليس القصر ، وارسل له نسخة من « أخبار اليوم » وكانت الساعة حوالى الخامسة صباحاً !

وأسرع احمد كامل إلى فاروق وقال له :

–لقد نشرت « أخبار اليوم » قصة اطلاق الرصاص على بوليس الآداب !

وقرأ فاروق ما كتبته « أخبار اليوم » وأمر بمصادرتها !

وابلغ احمد كامل الامر إلى البوليس ، فأبلغه إلى فؤاد سراج الدين ، فأمر بمصادرة « أخبار اليوم » فوراً !

العيب فى الذات الملكية

وجاءت قوة كبيرة من رجال البوليس وحاصرت جميع منافذ الدار !

وكانت قد تسربت عشرات الالوف من النسخ ، فأصدر اللواء عمر حسن رئيس القسم المخصوص الاوامر إلى المديريات بتفتيش جميع القطارات والسيارات ومصادرة الاعداد !

وسألت البوليس عن سبب المصادرة !

فقالوا : العيب فى الذات الملكية !

قلت لهم : اننا لم نكن نعرف ان الملك كان فى السيارة ! ولم نقل أنه كان فيها نساء !

فضحك رجال البوليس ولم يقنعهم هذا العذر الساذج !

ولكنهم لم يلبثوا ان اكتشفوا انهم وضعوا انفسهم فى مأزق !

لقد كان عليهم ان يقدمونا فى الساعة الثامنة صباحاً إلى رئيس محكمة مصر ، ليطلبوا تأييد المصادرة .. فماذا يستطيع ان يقول رئيس النيابة ؟ هل يقول ان المضبوط فى السيارة هو الملك ، وبذلك يسجل الفضيحة فى محضر المحكمة ؟ ! وما الجريمة فى نشر الخبر إذا لم يكن راكب السيارة هو الملك ؟!

واتصلت بنا وزارة الداخلية وقالت لنا انها لن تسمح بصدور

العدد وفيه النبأ ، واننا نستطيع ان نعيد طبع العدد كله من جديد بعد ان نترك مكان الخبر فراغاً ابيض .

وفعلاً صدر العدد الجديد وفيه الاعمدة الاربعة بيضاء !

ولا تزال ١٠٢ الف نسخة من أخبار اليوم فى مخازن محافظة مصر تروى قصة « اطلاق الرصاص على بوليس الآداب ! »

ولقد كان فاروق هائجاً مائجاً على نشر الخبر ! وكان يقول ان نشر الخبر فيه سوء نية ! ولم يكن مضى على خطوبته للآنسة ناريمان سوى خمسة شهور !

وبعد يومين ذهب الصحفى لطفى رضوان إلى المغنية الفرنسية آنى بربيه وقال لها :

– لقد كنت انا الصحفى الذى اراد ان يقتله الملك فى صحراء الماظة !

وضحكت آنى بربيه وقالت :

– ان حظكم من السماء ! لقد أراد ان يقتلكم جميعاً ولكنى نبهته إلى ان بوللى كان واقفاً معكم !!

وراحت آنى بربيه تروى قصة المفاجأة وهى تقول :

– ان فاروق اشبه بطفل صغير ! .. لقد اراد ان يكون رومانتيكياً فاقترح ان نمضى الليلة فى سيارته فى الصحراء ، وكان القمر بدراً ، وكان المنظر بديعاً ! ولكنكم جئتم تفسدون علينا ليلتنا !

ولقد روت آنى بربيه بعد ذلك قصة مغامرتها مع فاروق تلك الليلة فقالت ان فاروق طلب منها بعد أن جرت سيارة بوليس الآداب وابتعدت أن يقفا بالسيارة فى مكان آخر ليتما الاحتفال بليلة نصف شعبان !

وقالت « آنى » : ان كل جزء فى جسمى يرتعش ويجب أن نذهب إلى القصر ! ..

قال فاروق : هل أنت خائفة ؟

قالت آنى : إنى لست خائفة على« نفسى ، وإنما خائفة عليك !

قال فاروق : هل كنت تتوقعين أنهم سيقتلوننى !

آنى : لا .. كنت خائفة أن تقتلهم أنت !

فـاروق : وهل فى هـذا مـا يخيفك ! .. كنـا نقتلهـم ، ثم نـدفن جثثهم فى الرمال ونستمر فى غرامنا !

آنى : ان أعصابى لا تتحمل هـذا ! ولو فعلت هـذا لتحطم قلبى إلى الابد ! ولو اننى رأيت منظـراً كهـذا لأمضيـت طول حيـاتى أرى أشبـاحهم فـى الليل ! ..ان كل مـا أخشـاه أن تعـرف خطيبتك الخبر !! انـه لم يمض على خطبتكما سوى خمسة شهور !

فاروق : ان الخطيبة آخر من تعلم !! وعلى كـل حال فهذا أمر لا يهمنى . لقـد قررت أن يكـون لى عشيقـات وصـديقات ، واننـى لا أتزوجهـا الا على أساس اننى لا أقبل أى تدخل فى شئونى الخاصة .

آنى بريبه : ولـكن عليـك أن تحـاذر ، فقد تعلـم الملكـة الجـديدة بما بينى وبينك ، وبـذلك تضطـر أن تقطـع عـلاقتك بى ارضـاء لها ، فلـو أنك اقتنعت بأن يكون لقاؤنا الليلة ، فى قصر الطاهرة ، أو فى الاستراحة الملكية فى الاهرام لما حدث ما حدث !!

فاروق : ان هذه ليست أول مرة أضبط فيها ولا آخر مرة !!

وصحيح أنها لم تكن هذه المرة الأولى .. ولا المرة الاخيرة !

ولقد كان فاروق نفسه يروى قصص المرات التى ضبط فيها !!

فلقد حدث أن تعرف فاروق بسيدة أجنبية متزوجة ، وكان زوجها رجلا غيورا !

ولاحظ الـزوج أن فـاروق يهوى زوجتـه ، فـابتعـد بها عن مجلسـه ، وانقطع عن التردد على الأندية التى يتردد عليها الملك السابق !

وشعـر فـاروق بأن عينى عطيل مفتـوحتـان ! .. وانـه غير مستعـد أن يغمض عينيه على هـذا العطف الملكى ، الذى انهال فجاة عليـه وعلى زوجته بغير مناسبة !

وضاق فاروق بالزوج ، وزاد شغفه بالزوجة !

وكانت الـزوجة امرأة لعـوبا فـاتنة ، ولم تبد لفـاروق صدًا ، بل راحت تبدى له أسفها من غلظة الزوج الغيور !

وذات ليلة سمع فاروق خبرا سارا !

لقد سافر الزوج الأجنبى إلى الاسكندرية ، وترك زوجته فى دارها بمصر الجديدة بالقاهرة .

واتصل فاروق بالزوجة الفاتنة تليفونيا وطلب منها أن يلقاها !! وقال لها أنه سيرسل لها سيارة تحملها إلى قصر القبة ..

وقالت الزوجة إنها كانت تعيش فى انتظار هذا اليوم السعيد ، ولكن اليوم مطير ، فقد كان ذلك فى أحد أيام شتاء شهر ديسمبر ..

ولكن الزوجة أبدت أسفها لأن زوجها اعتاد أن يتصل بها تليفونيا من الأسكندرية فى المساء ، وانها لا تستطيع أن تغادر البيت لهذا السبب !

وإذا بفاروق يقول لها إنه حاضر لمقابلتها فى شقتها ، وأنه مل هذه الاعتذارات السخيفة !

واستقبلت الزوجة فاروق فى غرفتها ..

وقام فاروق وأغلق باب الغرفة بالمفتاح ، ثم قال لها : هل صرفت الخدم؟!

قالت : نعم .. ان السفرجى خرج من ساعة ولن يعود إلا فى الصباح !

قال فاروق : وأنا طلبت من سيارتى أن تقف فى نهاية الشارع حتى لا يراها أحد أمام الدار !

وما كادت تمضى دقائق حتى سمع فاروق أصواتاً فى خارج الغرفة !

وإذا بالزوجة تقول له هامسة : هذا صوت جورج !

وبهت فاروق وقال : جورج ! جورج من ؟

قالت الزوجة : انه جورج – زوجى ولا أعرف ماذا جاء به هنا ! .. ماذا يفعل لو رآك !

واقتربت الخطوات من باب الغرفة ..

وأسرعت الزوجة تطفىء النور .

وسمع فاروق طرقا خفيفاً على الباب !

وهمس فاروق قائلا : ألا يوجد باب آخر أهرب منه !

قالت له الزوجة : لا .. الغرفة لها باب واحد ... وباب الشرفة !

وفتحت الزوجة الشرفة وأدخلت فيها فاروق ثم أقفلت الباب !

وروى فاروق لخاصته بعد ذلك أنه بقى فى الشرفة ، وكان البرد شديدا ، وكانت السماء تمطر ، ولم يكن يرتدى معطفاً ، وكان يرتعش من البرد .. ومن الزوج .

وأضىء نور الغرفة .. ورأى فاروق خيال رجل يدخل ، ثم يعانق الزوجة ، ثم يجلس بجوارها على الفراش ، ثم يداعبها ويلاعبها ! كل ذلك والملك السابق يرتجف من البرد ومن الخوف !

ثم رأى خيال الزوج يقترب من باب الشرفة ويمد يده ليفتح الباب الزجاجى .. وانخلع قلب فاروق ! ولكن الزوج ما لبث أن عاد أدراجه تاركا « الباب الشيش» مغلقا !

ومكث فاروق هكذا لا يعرف ماذا يفعل ! لقد كانت الشقة فى الدور الرابع ، ولم يكن يستطيع بجسمه الضخم أن يتسلق مواسير المياه كما يفعل اللصوص ، وكانت سيارته واقفة على بعد ، ولم يكن يستطيع أن ينادى سائق السيارة طالباً نجدة ! .. ولم يكن مسلحا فى تلك الليلة ، وإلا لاستطاع أن يشق لنفسه طريق الخروج !

واستمر الملك السابق فى هذا الموقف الدقيق ساعة ونصف الساعة .

وبعد قليل سمع باب الغرفة يفتح ، ثم يغلق ، ثم رأى النور يطفأ ، ومرت فترة دون أن يسمع شيئاً !!

ثم رأى يدا صغيرة تمتد إلى الباب الخشبى وتفتحه وتقول هامسة :

– لقد ذهب جورج الآن لينام ! .. وتستطيع أن تبقى قليلا !

فقال لها فاروق وهو يرتجف : أبقى ؟ كيف أبقى ؟ اننى أريد أن أخرج فوراً !

قالت له ملاطفة : ولكن ملابسك مبتلة ، فتعال أجففها لك !

وأبى فاروق أن يبقى لحظة واحدة ، ومشى على أطراف قدميه حتى خرج من باب الشقة !

ولم ير فاروق بعد ذلك هذه المرأة أبداً ! .. ولم يبد رغبة فى أن يراها . وبقى أخصاء فاروق الذين عرفوا هذه القصة حيارى ! هل كان حضور الزوج مصادفة سيئة ، أو كان مدبراً !! هل فوجئت الزوجة بزوجها ، أو

أنها أرادت أن تلقى درسا على فاروق بعدم مغازلة السيدات المتزوجات !!

بقى هذا السؤال حائرا ! ولعله سيبقى كذلك إلى أن تتكلم مدام لام !!

ولقد ضبط فاروق بعد ذلك .. ولكنها كانت « ضبطة » من نوع آخر !! فقد ضبطه رجل من الشعب فى كباريه !!

كان ذلك فى يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٥٠ ، وكان مطعم الاسكارابيه يحتفل بليلة الكريسماس !

ودخل السيد عبد الحميد أبو عقيلة المصرى من أعيان المنيا إلى الاسكارابيه ، ومعه الاستاذان عبد الغنى أبو سمرة وعبد الوهاب الشريعى عضو مجلس النواب فى ذلك الوقت ..

ووقف عبد الحميد على البار واذا به يسمع حركة غير عادية ، ويشعر أن رجلا يدوس قدمه !

والتفت عبد الحميد الى الرجل غاضبا وقال له :

فتح يا أفندى !! أنت أعمى ! انت دست قدمى ! اعتذر !انت رومى !

وهمس عبد الوهاب الشريعى فى أذنه : ده الملك !

وصاح أبو عقيلة بصوت مرتفع :

فين الملك ده !!

ثم التفت ، واذا به يرى فاروق وراءه ، ولم يرتبك عبد الحميد ، بل تظاهر بأنه سكران ، وانه لا يعرف ان هذا الرجل هو الملك ، ومضى يقول بصوت عال :

– الملك !! كل حاجة يقولوا الملك ! بأه معقول الملك ييجى فى كباريه !! انتم فاكرين انى عبيط !

وإذا بيد فاروق تمتد وتمسكه من كتفه ويقول له :

– ايوه الملك !

وصاح ابو عقيلة :

– اخرس !! قطع لسانك !! هو معقول ابقى انا وملك البلاد فى كباريه واحد !! معقول ان سيدى وابن سيدى يدخل مكاناً مثل هذا !

واعتقد فاروق ان عبد الحميدأبو عقيلة لا يعرفه ، فتبسط معه وقال :

- لما يكون الملك هنا تعمل ايه !

قال ابو عقيلة : اخرج من هنا ! .. انما انا عارف الملك كويس ! مش ممكن تكون انت الملك !

قال فـاروق : اطمئن ،الملك غير موجـود هنا .. ولا تصـدق من يقول لك انى الملك . انما هناك شبه بينى وبينه !

قال ابو عقيلة : اخرس ! مفيـش شبـه ابداً ! دكهـه ملك البـلاد حـاجـة عظيمة . حاجة مقدسة ! معقول ملك البلاد يجلس فى بيت للدعارة !

قال فاروق : وهل هذا بيت للدعارة !

قال ابو عقيلة متعابطاً : اسمه باريزيانا !

قال فاروق : لا اسمه محل اسكارابيه !

ابو عقيلة مقهقهاً : اسكارا بيـه والله عال ! بقى الكباريهات كمان اخذت رتباً ونياشين ! بقى محل زى ده يأخذ رتبة بيه !

وأغرق فاروق فى الضحك ، متوهماً ان عبـد الحميد رجل ريفى قد اعياه السكر ، وقال لـه : اسكارابيه كلمة فـرنساوى معناها الجعـران ! ألا تعرف اللغة الفرنسية او الانجليزية ؟

قال ابو عقيلة : اعرف شوية انجليزى ، وشوية فرنساوى !

قال فاروق : تعرف ايه بالانجليزى !

قال ابو عقيلة : اعرف « بقشيش يا خواجة » !

وضحك فاروق ، وكان يجلس مع الاستاذ كـريم ثابت وحرمه والسيدة نـاهـد رشاد ومـدام أدا كحيل ، فهمس فى اذانهم ان يتظـاهـروا بأنـه ليس فاروق ! والتفت فاروق إليه وقال مشيراً لكريم :

- الا تعرف حضرته .. كريم ثابت باشا !

وتظاهر ابو عقيلة بأنه لا يعرف كريم ، وقال له :

- كريم باشا.. ها ها ها ! انت يا ولد مش ابو حمزاوى .. من ملوى !!

قال فاروق : مضبوط هو ابو حمزاوى ! ؟

ومضى ابو عقيلة فى استغفاله لفاروق وقال :

- ابو حمزاوى ! مؤجر اراضى الرجل ابو شنبات !

قال له فاروق : من هو ابو شنبات ؟ !

قال ابو عقيلة : ابو شنبات . عثمان محرم .. وزير الاشغال !

وصاح فاروق منادياً كريم : تعال يا ابو حمزاوى !

وقال لـه كريم : هل انت لا تعـرف الملك ! ألا ترى شبهاً بين هـذا الرجل والملك !

ودقق ابو عقيلة النظر طويلاً فى فاروق وقال :

– يـا جماعة عيب تتكلمـوا على الملك فى كباريـه ! ده الملك رجل محترم ! ازاى يبقى فى كباريـه ! ده الملك اسمه الملك الصـالح .. ازاى يقعد فى مجلس فيه خمر ! ... ده الملك يمسك مسبحة فى يده ... فين المسبحة !!

فقال فاروق : مفيش شبه ابداً !

قال ابو عقيلة : ابداً ابداً ! ثم الملك مصرى وانت خواجه !

فقال فاروق : انا مش خواجه انا اسمى فؤاد المصرى !

قال ابـو عقيلة : تشرفنـا يا سى فؤاد افنـدى .. احنا قـرايب ! انا اسمى كمان عبد الحميد ابو عقيلة المصرى ! ... انت من اسكندرية !

قال فاروق : انا من القاهرة !

وهز ابو عقيلة رأسـه متأسفاً !

– قـال انت الملك !! ؟ معقـول تبقى الملك ! .. هـو الملك يـدخل ومعـه راقصـات !!

قال فاروق : يمكن يكونوا وصيفات !

قال ابو عقيلة : معقول الملك يبقى له وصيفات ! .. الوصيفات تمشى مع الملكة ! .. وما دام مفيش ملكة يبقى مفيش وصيفات .

قال فاروق هامساً فى اذنه : لا ، الملك عين وصيفات قبل ان يعين الملكة !

وصـاح ابو عقيلـة وقال : اسكـت يا راجل ! الملك عـاقل ولا يمكن يعين وصيفـات بغير ملكـة !! انت عـاوز تضحك علىّ !! انت عـاوز تشتم الملك .. والله ما انا قاعد .

وقـام ابو عقيلـة من مقعـده متظاهـراً بـالغضب ومستعداً لـلانصراف فأمسكه فاروق من جاكتته وقال له :

– إلى اين انت ذاهب !

قال ابو عقيلة : خارج ! لا يمكن ان امكث هنا وانتم تسبون الملك !

قال فاروق : اننا لم نسبه !

قال ابـو عقيلة : لا تسبـونه ! تقـولون عن الملك انـه يدخـل الكباريهات ومعه نساء !! مستحيل اقعد معكم !

وعاد فاروق يمسك به ، ويلح عليه أن يبقى وهو مغرق فى الضحك !

وقال ابـو عقيلة : انتم عاملين افندية وبتضحكوا علىّ !! اننا حـاربنا مع محمـد على وابراهيم . وابـراهيم كان رجـلاً عظيماً ، ثم جاء عبـاس وسجن جدى سبع سنوات ، وجاء بعده سعيد الله يخرب بيته !

قال له فاروق : لماذا لا يعجبك سعيد !

قال ابو عقيلـة : خرب بيتنا ! بعد ان حـاربنا معه حاربنـا ، وغلبناه ، ثم تركنا مصر إلى ليبيا ، وتشردنا وجاء اسماعيل واعطانا عشرة آلاف فدان !

قال فاروق : هل عندك عشرة آلاف فدان !

قال ابو عقيلة : خلصوا !

قال فاروق : كيف خلصوا !

قال ابو عقيلة : سرقوهم الحكام منا !

قال فاروق : وهل الحكام يسرقون !

قال ابو عقيلـة : يظهر يا افندى انك غريب عن البلـد دى ! ما تعرفش ان الحكام فى البلد بيسرقوا الناس !

قال فاروق : يظهر إنك مش وفدى !

قال ابو عقيلة : دى مش حكومة . دى منسر حرامية ! عصابة لصوص !

قال فاروق : يظهر إن انت مش وفدى !

قال ابـو عقيلة : انـا لا وفدى ولا سعـدى ولا حاجـة ... انا مصرى ! كل البلد عـارفة ان الحكـومة المصريـة حكومـة حراميـة ! انا لا اعتقـد ان الملك يعرف انهم عصابة لصوص !

قال فاروق : ما يعرفش ازاى !

قـال ابو عقيلـة : ما يعـرفش طبعاً ! لان كل اللى حـواليه لصـوص زى

الحكومة ! ومش معقول ان ملك البلد يعرف ان رجاله لصوص ويسيبهم ! ايه يا افندى ؟ انت عاوز تشتم الملك تاني ! .. والله ما انا قاعد !

ويقفز ابو عقيلة من كرسيه لينصرف غاضباً ، ويمسك فاروق به من جديد ، ويلح عليه ان يبقى ، ويرجوه الا يغضب لان أحداً لم يطعن فى الملك !!

وفجاة وجد فاروق أميراً عربيا يدخل وقد ارتدى السموكن ، وبدت لحيته طويلة ، وكان مع فاروق بعض سهام من الورق ، فى آخرها دبابيس ، فرمى الامير العربى بسهم منها تعلق فى جاكتته من الخلف !

وصاح ابو عقيلة :

– الرجل دخل بدقن .. وخرج بذيل !

وكان فاروق فرحاً بأنه اصاب الامير العربى ، فالتفت ابو عقيلة إلى من بجواره وقال :

– بأه ده الملك .. هو معقول الملك يبقى عقله فارغ كده !

ثم التفت إلى فاروق وقال له : تصبح على خير يا فؤاد افندى !

وأمسكه فاروق من يده وطلب إليه ان يجلس وهو يقول :

فاروق : اننى سأمكث معك إلى الصباح .

ابو عقيلة :ليه انت ما لكش بيت ؟ !

فاروق : لا انت رجل ظريف وسأبقى معك إلى الصباح !

ابو عقيلة – ليه .. مش متزوج .

فاروق :نصف متزوج ... يعنى قدم فى الخارج وقدم فى الداخل ! يعنى خاطب فقط !

ابو عقيلة: ومعقول رجل خاطب يذهب إلى كباريه !

فاروق : انا اودع حياة العزوبية !

ثم قام ابو عقيلة بعد ان القى نصيحته الاخيرة وقال موجهاً كلامه لفاروق :

– سلامو عليكم يا فؤاد افندى !

قال له فاروق : إلى اين انت ذاهب !

قال ابو عقيلة : إلى لوكاندة لونابارك !

قال فاروق : انا اعرفها فى قنطرة الدكة .. سآخذك معى إلى هناك !

ولكن ابـو عقيلة اراد ان يـذهب وحــده ، وأصر فاروق على ان يصحبـه معه، وأقسم أبو عقيلة ان ينصرف وحده !

وانصرف ابو عقيلة تاركاً فـاروق مسروراً بأن الرجل لم يعرف انه الملك



وكان فاروق يحب المغامرات ! كانت حياته سلسلة مغامرات ! ولقد كانت قصة زواجه من ناريمان مغامرة كبرى .

كان ذلك فى شهر نوفمبر سنة ١٩٤٩ وخرج الدكتور زكى هاشم وعروسه الآنسة ناريمان صادق من محل احمد نجيب الجواهرجى بشارع الملكة فريدة بالقاهرة (عبد الخالق ثروت) .

وأمسك احمد نجيب فى الحال سماعة التليفون وطلب قصر المنتزه فى

الاسكندرية عن طريق الخط المباشر بين قصر عابدين وقصر رأس التين .

وطلب احمد نجيب انطونيو بوللى وقال له :

– وجدت عروسة لمولانا .. حاجة عظيمة .. ! لقطة ... ! فيها كل الصفات التى يطلبها مولانا .. جمال وجلال ودلال !

حلوة وشقراء وطويلة .. مدهشة .. مدهشة .. مدهشة .. عمرها ١٦ سنة.. وانا ارجو مولانا ان يحضر حالاً إلى القاهرة ليراها بنفسه ..

وذهب انطونيو بوللى وابلغ الملك السابق .

ولكن الملك كان مشغولاً بمسالة حلق شارب الشاويش محمد ابراهيم ، فقال للشماشرجى :

– قل له اننى سأمكث أسبوعاً فى الاسكندرية وسأراها عندما اجىء إلى القاهرة .. !

وأبلغ الشماشرجى النبأ إلى احمد نجيب الذى صرخ فى التليفون قائلاً :

– اسبوع ! اسبوع ازاى ؟ ان البنت ستتزوج غداً .. لقد وزعوا رقاع الدعوة واستعدوا لزفافها إلى شاب اسمه الدكتور زكى هاشم .. وإذا لم يرها مولانا غداً فسوف تضيع الفرصة الذهبية .. انها اجمل فتاة فى مصر..! ان مولانا يعرف ذوقى ، وانا اشهد انها اجمل فتاة فى مصر .. اجمل من فريدة مليون مرة .

وذهب الشماشرجى وابلغ الملك السابق الوصف الجذاب الذى رسمه احمد نجيب لأجمل فتاة فى مصر .. وكيف ان هذه العروس ستضيع إذا تأخر الملك السابق فى القدوم إلى القاهرة .

والذين يعرفون الملك السابق جيداً يعرفون انه يحب المغامرة وقد شعر ان فى هذه القصة مغامرة اثارت اهتمامه وفضوله .. انه سيأخذ فتاة من خطيبها ! وان امامه ٢٤ ساعة ليقرر رأيه ، ولو ان الفتاة كانت غير مخطوبة لراح يفكر فيها عدة شهور ، ولما أثارته مسألتها ، ولما اهتم ان يسرع إلى القاهرة ليراها .. ولكن روح المغامرة فيه ، واللذة التى كان يحسها كلما امتلك شيئاً لا حق له فيه ، ورغبته فى الانتصار حتى لو كان المغلوب شاباً مصرياً فقيراً !

كل هذا جعل الملك السابق يسرع إلى القاهرة .

وهكذا باع احمد نجيب اعظم صفقة فى حياته .. كان يبيع الاقراط الماسية وعقود اللؤلؤ والمرجان ، وها هو ذا يبيع ملكة !

لقد اصبح يورد الملكات للقصور بعد ان كان يورد لها المجوهرات .

ولأحمد نجيب هذا قصة عجيبة فقد كان يبيع للملك المجوهرات ، وإذا اراد الملك ان يبيع بعض مجوهراته فانه يقوم ببيعها لحسابه .

وذات يوم قرر الملك السابق ان ينعم عليه برتبة الباشوية ، واستدعى الاستاذ حسن يوسف رئيس ديوانه بالنيابة وابلغه انه يريد الانعام على احمد نجيب بالباشوية ..

وعارض حسن يوسف وقال للملك السابق فى صراحة انه يعارض فى ان يكون احمد نجيب هذا باشا ..

وعدد اسباب المعارضة ..

وسكت الملك السابق .. ولكنه ارسل فى اليوم التالى إلى رئيس ديوانه بالنيابة وطلب إليه ان يعد براءة الرتبة ..

ووضع حسن يوسف امر الملك السابق فى الدرج وتظاهر بأنه نسى ..

وكانت خير طريقة لمعاملة الملك السابق هى التظاهر بالنسيان لانه كان ينسى كثيراً .

ولكن الملك استدعى كريم ثابت مستشاره الصحفى وامره بأن ينشر فى المقطم ان الملك انعم برتبة الباشوية على احمد نجيب الجواهرجى مورد القصور الملكية .

ونشر كريم الخبر فى المقطم ، وكان وقتئذ رئيس تحرير المقطم . وفى اليوم التالى ارسل الملك السابق نسخة المقطم - مؤشراً عليها بالقلم الاحمر - وقال لرئيس ديوانه انه يجب اصدار البراءة ما دامت الصحف قد نشرت النبأ !

ولم يقل لرئيس ديوانه انه هو الذى اوعز بالنشر ، ولكن حسن يوسف فهم المقصود .

وهكذا اصبح احمد نجيب .. باشا .. !

وذهب احمد نجيب إلى منزل ناريمان فى مصر الجديدة وقابل المرحوم الاستاذ حسين فهمى صادق وابلغه ان فاروق معجب بناريمان ، وانه قرر ان يتزوجها .

وقال ان الملك السابق كلفه منذ عدة اشهر ان يبحث له عن عروس ، وانه يعرف كل الاسر المصرية ، وان ناريمان هى الوحيدة التى تتوافر فيها جميع الصفات التى يطلبها فاروق .

ويقول افراد اسرة ناريمان انهم بهتوا .. !

وقال احمد نجيب للملك السابق : انهم فرحوا .. !

والواقع ان المرحوم حسين فهمى صادق كاد يسقط عن كرسيه من المفاجأة .. وقال انه سيفكر .

الويل لمن يقف فى طريق رغبات الملك

ولكن احمد نجيب قال له ان هذا امر ملكى .. ! والويل لمن يقف فى طريق رغبات الملك .

وقالت ناريمان :

– وماذا نقول لزكى هاشم ؟

فقال احمد نجيب :

– يتلهى زكى هاشم !

ثم طلب احمد نجيب من والدة ناريمان ان تجمع له كل ما فى البيت من صور ناريمان .. صورها وهى كبيرة .. صورها وهى صغيرة .. صورها وهى طفلة .. كل صورها .. لان فاروق يريد ان يراها من يوم ان ولدت إلى اليوم.

وجمعوا له الصور التى طلبها .

وخرج احمد نجيب يحمل الصور ، ولم ينم .. !

ولم تنم ناريمان ، ولا والدها ولا امها اصيلة هانم !

ولكن المسألة التى كانت تثيرها ناريمان كل خمس دقائق :ماذا نقول لزكى هاشم .. ؟

ووصل الملك السابق إلى القاهرة، واسرع إليه احمد نجيب ومعه

الصور، وراح يعرضها عليه بنفس الطريقة التى يعرض بها مجوهراته واحجاره الكريمة :

– يا سلام .. جنان يا مولانا .. شوف عينيها .. شوف نظرتها .. شوف ابتسامتها .. وهى اجمل من الصورة الف مرة .. مليون مرة .. دشليون مرة !

وكان الملك السابق يتأمل الصور بينما راح احمد نجيب يصف جمالها بأسلوب شاعر فصيح ، بل بأسلوب تاجر متمرن .

ويسكت احمد نجيب ثم يقول :

– وعلى كل حال مولانا يعرف فى الجمال احسن منى ! ان الصفات التى طلبتها يا مولاى كنت اعتقد ان من المستحيل الحصول عليها .. ولكنى وجدتها .. والفضل لارشادك وتوجيهك .. ما كنت اتصور انه توجد امرأة فى مصر بهذا الجمال .. ! انها اشبه بلوحة زيتية .. انها فتانة يا مولانا .

وراح احمد نجيب يتحدث عن المصيبة التى تقع فوق رأس زكى هاشم.. ويقول ان ناريمان لا تحبه ، ولا تريده ، وانها قالت انه قصير بينما هى تريد رجلاً طويلاً .. والغريب ان الصفات التى كانت تحلم بها هى مولانا بالضبط ..

والحقيقة ان فاروق لم ير ناريمان بعينيه ، إنما رآها بعينى احمد نجيب الجواهرجى .. وعندما قابل ناريمان بعد ذلك لم ير شيئاً ، وانما كانت كلمات احمد نجيب تغطى عينيه . فان الوصف الرائع الذى رسمه الجواهرجى « للجوهرة الثمينة » كان ابلغ من كل صورة ..

وخرج احمد نجيب من عند الملك السابق وقد تأكد انه قدم فعلاً جوهرة ثمينة .. وان كان سيقبض ثمنها بالتقسيط .. ! سيقبضه نفوذاً وسلطاناً ..

وذهب احمد نجيب إلى المرحوم الأستاذ حسين فهمى صادق ، وطلب إليه ان يحضر إلى محله فى اليوم نفسه فى الساعة السابعة مساء وطلب ان ترتدى ناريمان ثوباً اخضر ، لأن الملك السابق يحب اللون الاخضر ..

وذكر لوالدى ناريمان الكلمات التى يجب ان يسمعها الملك السابق .

ولكن ناريمان ووالديها لم يسمعوا شيئاً من دروس احمد نجيب فقد كانوا اشبه بالنائمين الحالمين .. !

وفى الساعة السـابعة مساء وقفت سيارة الاستـاذ حسين فهمى صادق امام محل احمد نجيب ونزلت من السيارة ناريمان واصيلة هانم والاستاذ حسين فهمى صادق ..

ودخل الثلاثة إلى محـل المجـوهرات ، فاستقبـلهم احمـد نجـيب باشـا هاشا باشا مرحباً .. « بصاحبة الجلالة » .. !

وبعد دقائق دخل انطونيو بوللى وصاح :

– مولانا ..

ووقف الجميع ..

وتقدم حسين فهمى صادق وقبل يد الملك السابق ..

وجلس الملك السابق ..

وأشار أحمد نجيب إلى حسين فهمى صادق واصيلـة هانم اشارة معينة فخرجا .. وجلسا فى خارج المحل .

والتفت الملك السابق إلى ناريمان وقال لها :

– فى اى مدرسة .. ؟

– فى مدرسة الاميرة فريال .

– تعرفى فرنساوى .. ؟

–اعرف انجليزى وشوية فرنساوى ..

– هل لك اخوات .. ؟

– لا ..

وكانت ناريمان ترتدى تحت معطفها فستاناً اخضر اللون بسيط الكلفة.

وكانت تلبس حذاء اسود .

وكـان الملك يتأمل من وقت إلى آخر سـاقيهـا .. فإن الملك السابق كـان يعتقد ان الفرق بين خبير النساء و « الغشيم » فى شئون النساء ، ان الغشيم ينظر إلى وجه المرأة ، اما الخبير فينظر إلى ساقيها ، ثم قال فاروق مشيراً إلى صورة له موضوعة فى مكان بعيد فى اطار :

– صورة مين اللى هناك ؟

فقالت ناريمان :

– صورة مولانا ..

وقال الملك السابق :

– روحى هاتى الصورة دى .

وكان يريد من هذا ان يراها وهى تسير ، فقد كان يقول دائماًان الفتيات المصريات لا يعرفن كيف يمشين ..

ومشت ناريمان واحضرت الصورة والملك يتأملها ثم قال لها :

– تعالى واجلسى إلى جانبى ..

وانتقلت ناريمان وجلست بجواره ، فنظر إلى اصبعها فرأى الخاتم الماسى الذى اشتراه لها الدكتور زكى هاشم من احمد نجيب منذ يومين ، ودفع فيه العريس ١٣٠٠ جنيه .. ! وهو خاتم من عيار عشرة قراريط ونصف .. وكان احمد نجيب قد وعد ناريمان بأنه سيبحث لها عن خاتم اجمل فى الاسكندرية ، وطلب عنوانها ورقم تليفونها ليخبرها بوصول الخاتم ، وكان لا يفكر يومئذ فى الخاتم القادم من الاسكندرية ، وإنما فى العريس الملكى القادم من الاسكندرية .. !

تأمل الملك السابق اصابع ناريمان ورأى خاتم زكى هاشم فقطب حاجبيه وقال مشيراً إلى الخاتم :

– ايه الوساخة دى .. ايه الزبالة دى ..اقلعى هذا الخاتم من يدك .. !

ومد الملك السابق يده ونزع خاتم زكى هاشم من اصبع ناريمان ثم التفت إلى احمد نجيب وقال :

– شوف لها يا نجيب حاجة ملكية .

وأسرع احمد نجيب وتظاهر بالبحث ، ثم فتح علبة انيقة فظهر فيها خاتم مضىء ، وقال :

– هذا خاتم عظيم جداً .. هذا اغلى خاتم فى مصر ... ٢١ قيراط .. فص واحد على بلاتين .. هذا خاتم ملكى امبراطورى ! انه مودرن وعال ..

وأمسك الملك السابق الخاتم يتأمله وهز رأسه اعجاباً وكأنه خبير فى الجواهر ، ثم مد يده إلى ناريمان وألبسها الخاتم الجديد ! ولم تفتح ناريمان فمها بكلمة .

وقال احمد نجيب لناريمان :

– قبلى يد مولانا .. قبلى يد مولانا ..

وقـدمت ناريمان يـدهـا لتمسك يد الملك السـابق وتنحنى عليهـا ولكن فاروق سحب يده وقال :

– لا .. بلاش بوس ايادى . تبوسنى فى خدى ..

ومد فاروق رأسه إلى ناحيـة ناريمان .. وانحنت ناريمان برأسـها وقبلت الملك السابق فى خده !

ثم وقف فاروق وصافح ناريمان وهو يقول :

– مبروك بأه .. !

ثم انصرف ووراءه بوللى واحمد نجيب وتركوا ناريمان وحدها .

وهمس الملك السابق فى أذن احمد نجيب بكلام لم تسمعه ناريمان .

وأحضر احمد نجيب الاستاذ حسين فهمى صادق والسيدة اصيلة هانم من السيارة وطلب إليهما ان يهنئا ناريمان ..

– خلاص .. خلاص .. بقت ملكة ..

وراح الأب والأم يسألان: مــاذا حـدث؟ وأحمد نجيب يـــروى لهما مـا حدث.. ان المقابلة استمـرت ٢٥ دقيقة، ولكن احمد نجيب ظل ساعة يصف لهما ما حدث فى المقـابلة والتأثير الذى حدث للملك.. وشكل نـاريمان عندما احمر وجهها وهى تقبل الملك، ثم التفت إلى حسـين فهمى صادق وقال:

– مولانا طالب الشجرة..

فقال الأب فى دهشة:

– شجرة .. أى شجرة ؟

قال أحمد نجيب:

– شجرة العائلة التى فيها أصلكم وفصلكم.. هذه مسألة مهمة جداً عند الملوك..

ووعد الأب بالبحث عن الشجرة...

وقال أحمد نجيب:

– أليس عندكم فى الاسرة باشوات..؟

فقــال حسـين فهمى صادق ان والـده كـان المرحوم على صـادق بك ابن المرحـوم اللواء محمـد صادق بـاشا، وأن أمهـا ابنـة كامل محمـود بك ابن المرحوم محمود ابراهيم بك مدير الاوقـاف الاهلية سابقا، وأن جدتها لابيها ابنة رئيـس محكمة الجنـايات سـابقا. وجـدتها لوالـدتها ابنة عمـدة المنيا سابقا..

وقال أحمد نجيب ان الاوامر هى: «لا تـروحوا ولا تيجوا» اى ان تبقوا فى بيتكم لا تقابلوا أحـدا، ولا تزوروا أحدا ولا تردوا على تليفـونات ولا تتكلموا فى تليفونات!

وسأل الوالد:

– وماذا نعمل فى الفرح!

– فرح! خلاص مفيش فرح!

– لقد وزعنا ٢٥٠ بطاقة دعوة!

– يتصل واحـد بـا لمدعـوين ويقـول لهم ان الفـرح الغى من غير ذكـر الاسباب!

– ولقـد اتفقنا مع عـزوز العشى ودفعنـا له عـربـونا خمسين جنيهـا، ودفعنا للمطرب عبد العزيز محمود العربون.

– كل شىء يقف.. خلاص!

ثم قال: انه يجب أن يكون عندكم فريجيدير كهربائى مستعد، لأن الملك سوف «يطب» عليكم غدا!

وخرج الثلاثة فى دهشة!

وكانت ناريمان تسأل: يعنى ايه لا نخرج ولا ندخل! هل نسجن فى بيتنا!

وقال أحمد نجيب: هكذا الأوامر!

ولم تكن تعرف ناريمان أنها ستدخل سجنا كبيرا!

أمـا الملك السـابق فقـد خـرج من محل احمد نجيب رأسـا إلى نـادى السيارات حيث كان ينتظره بعض أفراد حاشيته، وروى لهم ما حدث وقال ان العروس «موش بطالة».

ولكنه لم يلبث أن جلس يصف ناريمان!

ولم يكن فاروق الذى يتكلم، انما كان أحمد نجيب الجواهرجى !

ورحت أنا أتحرى من زميلات ناريمان عنها. ان كل صديقاتها شهدن لها بأنها فتاة شريفة لطيفة، محبوبة من زميلاتها، ولكن لم تتصور أحداهن انها ستكون ملكة.

وعلمت ان احداهن تحتفظ بكراسة انشاء اللغة العربية الخاصة بناريمان فطلبت هذه الكراسة لاننى اردت أن اعرف شخصية ناريمان.

وقالت لى احداهن:

- ان ناريمان جريئة! عندما طلقت الملكة فريدة فى نوفمبرسنة ١٩٤٨ كانت تتقدم مظاهرة تلميذات مدرسة الأميرة فريال المحتجات على الطلاق وتصيح:

- تحيا فريدة.. ويسقط فاروق!

ولم أقل شيئا!

ولكنى دهشت من أن الفتاة التى كانت تهتف بحياة فريدة وسقوط فاروق... ستجلس بعد ايام فى مكان فريدة وتتزوج من فاروق!

وجلست أمام زميلات ناريمان أقلب كراستها، فوجدت موضوعا انشائيا كتبته فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٤٧ عن أسرة ناعمة البال هادئة الحال.. وكيف أن الدهر لا يستمر على حال واحد ولا يدوم على منوال، وان التقلب والتغير يصيران العزيز ذليلا ! وكيف أن افراد تلك الاسرة تكاد تنفطر قلوبهم حزنا وندما على ما جنت ايديهم مما جر عليهم كل هذا البلاء.

ولم أعلق يومها على موضوع «الانشاء» بشىء الا أن اسلوبها فى اللغة العربية ممتاز.

ولكن عندما عدت الى كراستها بعد عزل فاروق شعرت كأنها كانت تصف ما حل بفاروق!

هذه صفحة من كراسة انشاء الملكة ناريمان فى سنة ١٩٤٧ قبل أن تخطب للملك السابق، وفيها وصف لحالة أسرة جرت على نفسها البلاء!

وكانها تتحدث عن شعور فاروق بعد خمسة أعوام!

وهذا هو نصها:

أسرة اشتدت بها عادية الزمان
فلم تجد لها معينا
يخفف الضرر عنها

الاجابة

كانت أسرة ناعمة البال هادئة الحال ترفل فى اثواب العز والرفاهية، لا يكدر صفوها شائبة، ولا يعكر سعادتها ما يصيب غيرها من النوائب والآلام. ظلت هذه الاسرة على تلك الهناءة والنعيم حقبة من الزمن غير أن الدهرلا يستمر على حال. والله فى عون العبد ما دام العبد فى عون أخيه.

ولكن هل كانت ناريمان هى أول من تنبأت لفاروق بأن الدهر سيخنى عليه..

لقد سبقت ناريمان فتاة أخرى!!

ولكن هذه الفتاة كانت غانية!

فقد قالت يوما لفاروق:

«لماذا لا تتعلم صناعة!»

قال لها: صناعة! ان صناعتى هى الملك!

قالت له: اسمع نصيحتى! ان الملك ليس صناعة ولو كنت مكانك لدرست صناعة استطيع ان اكسب بها عيشى!

قال لها فاروق: أنت مجنونة!! اننى اغنى رجل فى العالم!

قالت له الغانية: سيجىء يوم لن يكون فى العالم أغنياء! وسأذكرك بهذا!..

لكنها لم تستطع أن تذكره بهذا! ولا تستطيع أن تذكره اليوم! لانها احترقت فى حادث سقوط طائرة.

وكانت هذه الغانية هى الممثلة السينمائية كاميليا!

وقصتها مع فاروق من أعجب مغامرات فاروق!





بدأت القصة فى صيف سنة ١٩٤٦ فى الاسكندرية.

كان المخرج المرحوم أحمد سالم فى ملهى الاوبرج بلو، فرأى فتاة صغيرة أعجبته. وراعه جمالها! وكان أحمد سالم لا يفرق بين قلبه الابيض والشاشة البيضاء! كانت كل فتاة تصلح لقلبه تصلح للشاشة البيضاء، وكانت كل فتاة تصلح للشاشة البيضاء تصلح فى الوقت نفسه لقلبه!

وحاول أن يتحدث اليها فى تلك الليلة فهربت منه، فازداد تعلقا بها،

وذات يوم كـان يسير فى محطة الرمل فـرآها، واسرع اليها يعـرض عليها ان تكون نجمة سينمائية ففـرحت الفتاة بالفرصة، فدعـاها الى ان تلتقى به فى فنـدق وندسـورا. وعـرض أحمد سـالم عليها منصبين.. منصبـا فى قلبـه ومنصبا فى فيلمـه الجديد! ولكن الفتـاة طلبت عقدا! وفى لحظـة جنون وقع أحمد سـالم معهـا عقدا بألـف جنيه! وسألها عـن اسمها فقـالت: ليليـان كـوهين! قال أحمد سـالم: يا بـاى! هـذا اسم ليس فيه جـاذبية أو خيـال.. سيكون اسمك كاميليا!

وبـدأت كـاميليـا تحب أحمد سـالم، ورأى المخـرج أحمد سـالم أن «يخرجهـا» واستطاع ان يحول الفتـاة الصغيرة البـائسـة إلى غادة هيفـاء، واشترى لها ثوبا اسود كالذى ظهرت به ريتا هيوارث فى فيلم جيلدا..

وذات ليلة ذهب إلى الاوبرج بشارع الاهـرام ومعه كاميليا.. ورأى أحمد سالم الملك السابق جالسا إلى مـائدة فى الصف الاول، ولاحظ ان مائدته هو فى الصف الاخير! وتضايق أحمد سالم وحـاول أن يجد مائدة بقرب فاروق فـوجد كل الموائد محجـوزة. وكان أحمد يعتقـد أن فاروق يغـار منه، وقـد روى مرة ان فـاروق رآه يقود سيـارته «الفـاردميو» فـوجد فـاروق يعدو بسيارته وراءه فى طريق الملكة نازلى، ليعرف من هو راكب السيارة، فأسرع أحمد سـالم بسيارتـه ليغيظ فـاروق، واسرع فاروق وراءه إلى أن سبقـه! وكـان أحمد سـالم مـريضـا كفـاروق بحب الاستعـراض، فأراد ان يغيظ فاروق بأن يجعله يراه مع الكوكب الجديـد كاميليا! وكان أحمد سالم يكره الرقص، ولكنـه انتهز عزف الموسيقى لـرقصة الفالس فسحب كـاميليا من يدها وقال لها: «تعالى نغيظ فاروق»!

وراح أحمد سالم يلف بكاميليا أمام فاروق، وتعمد ان يضم كاميليا اليه بشدة وهو يرقص، وينحنى عليها ويـدور بها، ويداعبها ويلاعبها... وكأنه يخرج لسانه للملك السابق!

وانتهى الرقص وعاد أحمد سالم وكـاميليا الى المائدة وكان يجلس اليها الاستاذ كامل التلمسانى المخرج المعروف..

وقال أحمد سالم: لن ينام فاروق الليلة! هذه أول مرة يرى فيها فاروق

امرأة جميلة ولا يستطيع ان يأخذها!

وكان أحمد سالم سعيدا بانتصاره هذا، فقد كان واثقا ان كاميليا تحبه، وانه لو جاء فاروق وركع أمامها لما نال منها ابتسامة!!

ولكن كـاميليــا لم تلبث ان خيبت أملـه! لقـد راحت تتحـدث عن الملك السابق.

وتضايق أحمد سـالم من كاميليا! بـدأت الغيرة تأكل قلبه، وانتفض من مقعـده وطلب من كـاميليا ان تنصرف معـه، وركب أحمد سـالم وكاميليـا وكامل التلمسـانى سيارة! وكان الفرق شـاسعا بين رحلة الذهـاب ورحلة الاياب!

كان الحديث كلـه عبارة عن خناقـة طويلـة بين الرجل الذى اعتقـد انه خلق من العدم شيئا، وبين المرأة التى كانت تتوهم انها ستفتح امامها حياة جديدة فى احضان فاروق!

وكانت كـاميليا تقيم مع أحمد سالم فى بيت واحـد، وبدأت تتغيب فجأة عن البيت. بدأت تخلق اعذارا لمشاويـر وهمية! وبدأ فأر الشك يلعب فى قلب المخرج! إلى أين تذهب كاميليا!

وكانت كاميليا تذهب إلى قصر عابدين!

لقد تتبعها رجـال فاروق فى تلك الليلة، فعرفـوا اين تقيم واستطاعوا ان يتصلوا بها..

وقالوا لها ان فاروق يريد ان يلقاها!!

وارتدت كاميليا ثوب ريتا هيوارث فى فيلم جيلدا وذهبت إلى فاروق!

وحملتها سيارة إلى قصر عابدين!

وظنت انها تدخل الى قصر الاحلام!!

لقد قفزت فى اسـابيع من فتاة عادية مصروفها الشهـرى ٢٥ قرشا، إلى نجمة سينمائية بعقد بألف جنيه، ثم ها هى الآن تصبح عشيقة الملك!!

ظنت كاميليا فى أول الامر انها تحلم!

ها هى تـدخل دنيا جديـدة! ستصبح سيدة البـلاط! كل امرأة فى مصر سوف تتملقهـا! كل رجل سينحنى على يدهـا يقبلها!! انها كـانت تبحث عن

الثروة فوجدتها! ستصبح غنية! ستنهال عليها المجوهرات الغالية الثمينة!

وكان فاروق ينتظرها! وكان ينتظر بوللى الذى دخل عليه يبلغه قدومها، كما يدخل قـائد جيش فاتح يبلغ الملك انه انتصر على الاعداء! وكـان فاروق يرى فى كاميليا انتصارا ضخما له.. على الممثل احمد سالم!

ومن اليوم الاول شعرت كاميليا ان فاروق يراها حورية من الجنة، كان يلهو معها ويعبث، وكان يجد فيها نوعـا جديدا من النساء! كانت مزيجا من البســاطة والخبث، ومن الســذاجة والـذكاء. كـانت تبكى وتضحك فى وقت واحد، وتغضب وترضى، وتلهو وتجد! وكان فاروق يشعر كأنه يرى قصة سينمائية هو بطلها!

ومن الاسبوع الاول شعرت انها ارتفعت فى عينى فاروق من حورية من الجنة إلى آلهة! كانت نجمة فى حياته فأصبحت كل نجوم هذه الحياة!

وكانت تغنى له اغنيــة اجنبية فيطرب، وكانت ترقص له رقصــا ساذجا فيصفق اعجـابا، وكـانت كـاميليـا امرأة خلقت للغــزل! فـراحت تلقى على فاروق دروسا فى الغزل، وهى توهمه أنها تتعلـم منه! ولقد شعرت بسعادة لانها اصبحت كـوكب القصر بدلا مـن أن تكون كـوكب السينما! وظنت أن الدنيـا ستبتسم لها! لقد صدقت كـل اكاذيب فاروق واعتقـدت انها حقيقة، وذات يوم قـال لها فاروق انه يـريد ان يـذهب بها الى مكان بعيد! يـريد أن يمضى معها بضعة ايام كما يفعل العشاق!

وقالت له: لنذهب الى الجنة!

قال لها: اتعرفين عنوانها!

قالت: نعم.. انها فى وسط البحر الابيض!

وراحت تصف له الجنة! انها جزيرة قبرص،

وقال لها فاروق: سنـذهب الى قبرص.. ثم طلب اليها ان تسافـر وحدها وتقيم فى فندق بارك نيقوسيا...

وذهبت كـاميليـا الى احمد سالم تقـول لـه انها متعبـة ، وأنها تريـد ان تسافر الى عزبتها فى قبرص!

ولم تكن كاميليا تملك عزبة هنـاك، وانما كـانت أمها تملك بضعة أفدنة

لا تزرع ولا تحصد ولا قيمة لها!

وأعطاها أحمد سالم ما تبقى لها من الألف جنيه...

وذهبت كاميليا واشترت بالمبلغ كله ملابس وروائح عطرية!

وسافرت كاميليا إلى قبرص.

أمـا فاروق فقـد اعلن فى القصر انه سيسـافر فى رحلـة بحريـة فى شرق البحر الابيض!

وأدهش القرار رجال القصر.

فقد كانت المفـاوضـات بين اسماعيل صدقى ولورد ستـانسجيت تجتاز أزمة عنيفة!

وكانت مصر مقبلة على أزمة وزارية!

ولكن فاروق صمم على السفر!

ولم يكن احد يعلم سر سفر فاروق الا كاميليا!

وصحب فاروق فى رحلتـه الاميرة فوزيـة، والسيدة نـاهد رشـاد ومراد محسن والدكتـور يوسف رشاد وانطون بوللى والبكبـاشى سليمان عزت ياور فاروق البحرى.

ومن العجيب ان فاروق لم يخبر احدا من هـؤلاء بسر الرحلة الا انطونى بوللى طبعا!

ووصل فاروق الى قبرص فى ٣٠ اغسطس سنة ١٩٤٦ .

ودهشت السلطات البريطانية لوصوله!

وكان الطـراد البريطانى «موريتـوس» يرسو فى الخليج، فأطلق مـدافعه تحية لفاروق ولليخت فخر البحار.

وجاء الاميرال كينـاهان القائد البحـرى للمنطقة يحيى فاروق ويـدعوه لزيارة الطراد.

وتضايق فاروق لانه جاء يزور كاميليا.. لا ليزور الطراد!

وطلب من قبطان فخر البحار أن يتولى هو زيارة الطراد!

وإذا بأهل قبرص من المسلمين يدعون فـاروق ليؤدى صلاة الجمعة فى مسجد المدينة.. ويلحون عليه أن يفعل ذلك!

واضطر فاروق ان يذهب إلى المسجد ويؤدى الصلاة!

وإذا بالسير تشـارلس وولى حاكم المدينة يحضر لـزيارته ويـدعوه إلى حفلة عشاء رسمية وإلى زيارة معرض الزهور.

ولم يكن فاروق يريد كل هذا انما كان يريد كاميليا!!

وقـال انه لا يستطيع ان يقبل اى مأدبـة فى الليل... فقـد كان الليل كلـه لكاميليـا! واقترح ان تكون المأدبة الـرسمية مأدبة غـداء، وقبل – وامره الى الله – ان يحضر الاحتفال بافتتاح معرض الزهور!!

ثم ذهب الى فندق بارك!

وكانت كاميليا تنتظر!

كانت ترتدى أجمل وأغلى اثوابها، وتتعطـر بأفخر الروائح العطرية التى اشترتها!

وتقدم احد رجال فاروق وقدم اليه كاميليا!

وتظاهر فاروق بأنه يراها للمرة الاولى!

وانحنت كاميليا تحيى فاروق!

وفى تلك الليلة اذاعت شركة روتر البرقية التالية:

«بعد العشاء كانت الغبطة تبدو على محيا الملك فاروق، ومن المصـادفات الغريبة انـه كانت فى الفندق الآنسة ليليان كـوهين، وهى من ممثلات شركة نفرتيتى، وسيسنـد اليها دور رئيسى قـريبا فى أول فيلم مصرى بـالالوان، وقد تشرفت بالتعـرف إلى جلالة الملك فكان اهتمام جـلالته فى اثناء الحديث بصناعة السينما المصرية بالغا»!!

وبعد دقائق أقبل أحد رجال حاشية فاروق وهمس فى اذن كاميليا بضع كلمات!

واختفت كاميليا!

وبعد دقائق اختفى فاروق.

وركب فاروق مع كاميليا سيارة مضت بهما الى قهوة فى اعلى الجبل..

ونزل فاروق وقد امسك بذراع كاميليا يضمها الى صدره .

وكـانت تلك الليلة هى الليلـة الثالثـة فى الشهر العـربى، وكان القمـر فى

إجازة!.. وكان كل شيء هادئا جميلا، وكـانت امواج البحر تلمس الشاطيء لمساً خفيفا وكأنها تقبله!.. وكان المنظر بـديعا وكأنه «ديكور» لمنظر فى فيلم سينمائى لموعد بين عاشقين!.

وقال لها فاروق: اخيرا تخلصت من الرسميات!

قالت له كاميليا: لقد يئست من أنك سوف تجيء!! كنت اظن انه ما يكاد يـرسـو فخـر البحـار حتى تقفـز الى الشـاطيء وتجيء إلى! أو تـرسل من يحضرنى اليك فورا!. وخشيت أن تكون نسيتنى!..

فاروق: كيف انســاك! ان كل هذه الـرحلة من أجلك وحـدك! ولقد جئت لاستريح معك، ولكن احدا لا يريد ان ينسى اننى ملك!

ووعـدها فـاروق بأن تكون رحلتـه القادمـة معها! سيأخـذها معـه فى المحروسة، ويذهب بها الى موانيء اوربا.. وسوف يصحبها إلى كل مكان!

واستمـر لقـاؤهما سرا.. وفى كل يـوم يـزداد فـاروق اعجـابـا بقبرص ومناظرها! ولقد كان جمال كاميليا يوحى اليه بجمال الجزيرة!

وذات يوم قال لها انه احضر معه الى قبرص الاسـتـاذ مراد محسن ناظر الخاصـة ليشترى له بيتـا فى قبرص تحيط بـه مـزرعة.. لقـد أحب فـاروق قبرص من وصف كاميليـا لها وهى بين ذراعيه، ولهذا قـرر ان يشترى بيتا يهرب اليه مع كاميليا من وقت إلى آخر!!

وذات صباح رأت كاميليا فاروق متجهما غاضبا!

فسألته ماذا به؟

وأخرج من جيبه ورقة مكتوبة بالفرنسية وأعطاها لها!

لقد كانت برقية من القصر الملكى يقول فيها ان الصحف المصرية نشرت برقية لروتر يقول فيها ان فاروق قابل كاميليا وتحدث معها طويلا!.. وقال القصر فى ختـام البرقيـة ان مصر كلهـا بدأت تتحـدث عن عـلاقـة فـاروق بكاميليا!!

وقال لها فاروق: هل قلت لاحد انك جئت الى هنا لمقابلتى!

قالت كـاميليا: ان احداً لا يعرف انى جئت اليك! لم اخبر احـدا بما بيننا حتى امى!!

وقال فاروق غاضبا: انك اذعت ما بيني وبينك!

وارتمت كاميليا عليه تقول له انها مظلومة! مظلومة!

وفى الواقع ان كاميليا كانت مظلومة!

ان الذى اذاع النبأ هو أحمد سالم!

وقال يومئذ لصديقه أحمد التلمساني:

- هذه نهاية سينمائية لقصتى مع كـاميليا! ممثل يحب ممثلة ويخطفها منه ملك!

قال له التلمساني: ولماذا لا تخطفها انت منه!

قال أحمد سالم: انني اكره السيارات المستعملة!

ومضى احمد سالم يستعد لفيلمه الجديد «رجل المستقبل» واختار مديحة يسرى بطلة للقصة بدلا من كاميليا..

وبدأ شريط فيلم كـاميليا - فاروق، يسرع حتى كـأنك ترى منـاظـر خاطفة!

قال لها فاروق مرة غاضبا:

لقد تلقيت فى خطاب من القاهرة أن الملكة فريدة غاضبة. لقد قالت انها قرأت فى يوم ٥ سبتمبر فى احدى الصحف اننى معك فى قبرص وكان يوم ٥ سبتمبر هو عيد ميلادها وبلوغها الخامسة والعشرين من عمرها! وقد قالت لاحدى الوصيفات:

- هل هذه هى هدية فاروق لى فى عيد ميلادى!

وبكت كاميليا! واقسمت لفاروق انها لم تتكلم، ولم تقل شيئا!

ولكن فاروق استمر يؤنبها ويعذبها بكلمات مهينة ويقول لها:

- لقد أردت ان أرفعك إلى عشيقة ملك، ولكنك لا تصلحين الا عشيقة ممثل!

ورأت كـاميليـا انها بـدأت تستيقظ من حلمهـا! ان قصتهـا انتهت فى بـدايتهـا! ان الاثـواب التى اشترتها ودفعت فيهـا كل ثـروتها لا تـزال فى صناديقهـا، ان قمصان النوم الجميلة لم يـرها احد الا دولاب مـلابسها فى الفندق!

وعادت الى الفندق فى تلك الليلة تتعثر فى خطواتها!

وجلست فى فـراشـها تبكى حظهـا! تـركت عصفورا فى يـدها، لتصطـاد عشرة عصـافير على الشـجرة فطارت العصـافير كلها!

وفى ساعة مبكرة من الصباح دق باب غرفتها فى الفندق بشدة!

وخفق قلبهـا.. قد يكـون هنـا!.. قـد يكون عـرف أنها مظلـومة وجـاء يصـالحها جاء يعتذر عن الاهانات التى وجهها اليها!

وسـألت: من الطارق؟

قال صوت أجش: انه رسول من فاروق!

وأسرعت تفتح الباب المغلق، باب السعادة!

وسلمها الرجل ظرفا وقال لها، هذا خطاب من جلالة الملك:

وبيد مرتعشة فتحت المظروف.

وما كادت تـرى ما فيه حتى فتحت فمها... ورفعت عينهـا عن المظروف فلم تجد الرسـول أمامها!

وأسرعت تـرتـدى فستـانها وحـذاءهـا، ونـزلت درجـات سلم الفنـدق منكوشة الشـعر والخطاب فى يدها!

وكانت تعدو نحو الميناء!

كانت تريد ان تلحق باليخت فخر البحار!

كان خطاب فاروق لها مكتوبا على الآلة الكاتبة:

«اضطررت الى السفر . ف »!

وكان فى الخطاب مبلغ خمسين جنيها فقط لاغير!

ولا أحـد يعرف مـا الذى ضـايق كـاميليا! هل ضـايقهـا سفر فـاروق المفاجىء، أم ضايقها المبلغ التافـه الذى فى غلاف الخطاب: خمسون جنيها فقط! وهى التى انفقت كل رأسمالها لتشترى فساتين ترتديها أمام فاروق، وروائح عطرية تتعطر بها وهى بين ذراعيه!

ضاقت الدنيـا بكاميليا! ولكنها كانت تأمل ان تراه ولـو دقيقة واحدة فى اليخت فخـر البحار! لتقول لـه انها لم ترتكب أثما، إنها لم تفتـح فمها، إنها لم تذكر لاحـد ان بينها وبينه علاقـة! لقد حرصت أثنـاء وجودها فى قبرص

ألا ترى أحدا، ولا تقابل حتى أقارب أمها فى الجزيرة!..

ووصلت كاميليـا إلى ميناء «فماجوستا».. وهناك عـرفت ان اليخت فخر البحار غادر الميناء فى فجر يوم السبت ٧ سبتمبر!

ولقـد حرص فـاروق على ان يصل اليها خطـابـه بعد أن يغـادر اليخت الجزيرة فعلا!

وكان فـاروق مغتاظـا من أن قصته مع كـاميليا فى قبرص اصبحت على شفاه رعاياه!

وضايقـه اكثر ان رئيس وزرائه اسماعيـل صدقى كـان غاضبـا لسفر الملك السابق بغير ان تعلم الـوزارة، وانه هدد بـالاستقالة، وانه كـان يقول علنا انـه لا يفهم ان يترك ملك بلاده فى اثنـاء المفاوضـات ويذهب الى قبرص ليجتمع براقصة!

وكانت كل هذه الانباء تصل الى فاروق يوميا من الاسكندرية

وذات يوم وصلت طائرة ملكية تحمل البريد الملكى..

ووجد فـاروق فيه خمسة خطـابات من رجال مختلفين! ولكنهم كـانوا متفقين جميعا فى الحديـث عن ان حكايـة كاميليـا اصبحت معروفـة خارج القصر وداخل القصر!!

ورأى فاروق ان يضلل هذه الشائعـات أو يكذبها فطلب من قبطان فخر البحار ان يتجه به إلى تركيا..

وفوجىء مجلس الـوزراء فى الاسـكندريـة ببرقية من روتـر بأن فاروق وصل إلى ميناء مرسين التركى!

وسقط فى يد اسماعيل صدقى رئيس مجلس الوزراء!

وأذاعت وكالة الأنباء التركية الرسمية البرقية التالية:

« أحدثت زيارة فاروق دهشة عظيمـة، ولم تكن الحكومة التركية تعرف شيئا عن نية جلالته، ولم يكن فى استقباله سوى رجال السلطات المحلية.

وقـد طار إلى مينـاء مرسين السكـرتير العام لـوزارة الخارجية، ويـاور رئيس الجمهورية لتحية جلالته باسم الحكومة»..

وقامت عواصم العالم كلها على قدم !

وراحت صحف العالم تفسر هـذه الزيـارة المفاجئة على هـواها. لا على هوى فاروق!.. وكانت لندن وواشنطـون وباريس مهتمة بأن تعرف مغزى هذه الزيارة، وهل هناك فكرة لوضـع ميثاق عسكرى بين القاهرة وأنقرة!

ولم يخطر ببال أحد ، أن فاروق أراد أن يغطى قصتـه مع كاميليا بقصة أخرى!!

وأرسل القصر إلى الملك السابق البرقيـة تلو البرقية يرجـو منه أن يعود، ويقول له إن هناك أزمة وزارية وأن رئيس الوزراء يهدد بالاستقالة!

ورأى فاروق أن يعود إلى الاسكندرية..

ولكنه تلقى فى تلك الساعة برقية أخطر من برقية القصر!

كانت البرقية من كاميليا!.. وكانت أغرب برقية من غانية إلى ملك!

« إما أن تعود وإما أن أنتحر!... كاميليا »

ولا يستطيع أحـد أن يعرف هل كـان فاروق يحب كـاميليا، أم انـه كان يخشى الفضيحة، خاصة بعد أن عرفت حكايتها معه فى القاهرة!

وعاد فاروق يطلب إلى القبطان أن يتجه به مرة أخرى إلى قبرص!

وفى صباح يوم ١٠ سبتمبر وصل فخر البحار للمرة الثانية إلى قبرص!!

وخرج رجال فـاروق يبحثون عن مدموزايل ليليان كـوهين.. وكان هذا هو اسمها فى الفندق!

وجاءوا بها إلى فاروق !

وعاتبته على خطابه .. وعلى الخمسين جنيها !

وضمهـا إلى صدره ، وقـال لها إنه يحبهـا، وأنـه لهذا قرر أن يعـود إلى قبرص من أجلها!

وقالت له : وهذه الخمسون جنيها ! ما أرخصنى فى عينيك!

وأكد لها فاروق أن هذا المبلغ ليـس ثمنها، وإنما هو مكافأة لها على انها وجدت خاتمه الزمرد!

لقـد كـان فـاروق فى الحمام فى غرفـة كـاميليـا، وخلع خـاتمه الثمين، ووجدت كاميليا الخاتم على الرف المجاور للحنفية وأعادته إلى فاروق!

وقدم لها فـاروق خمسين جنيها فرفضـت كاميليا يـومها أن تأخذ هذا المبلغ وأعادته إليه..

وإذا بـه يضـع هـذا المبلغ فى الظـرف مع خطاب الـوداع! وراح فـاروق يـلاطفها ويـداعبها وكأن شيئـا لم يحدث على الاطلاق، وقـال لها إنه قـرر شراء بيت جميل فى «بـلاتـر»، وقضـى معهـا نصف سـاعة يتفقـد غـرفـه والحديقة المحيطة به وقد غرست فيها أشجار الصنوبر العتيقة العالية!

وكـان يقـول لها : هـذه الغـرفـة لى ولك !.. وهـذه الغـرفة لك عنـدمـا نتخاصم!!

رئيس الـوزراء يهـــدد

وقرر فاروق أن يطيل إقامته بقبرص !

ولكنـه تلقى فى يوم وصـولـه بـرقيـة من القصر الملكى فى الاسكندريـة، وفيها أن اسماعيـل صدقى يقول إمـا أن يعود الملك فـورا أو يستقيل، لأن الوزارة تصـادف أزمة وزارية، فقد نشرت جـريدة أخبار اليـوم نبأ دخول السعـديين الـوزارة، وأسماء الـوزراء الخارجين، وأن لطفى السيـد وزيـر الخارجيـة استقـال، وأن الأحـرار الدستـوريين يهددون بـالانسحـاب من الوزارة..

وأرسل فـاروق إلى صـدقى يـدعوه أن يطير إلى رودس ليقـابلـه وودع فاروق كـاميليا وقـال لها إنه لا يـريد أن يحضر رئيس وزرائه إلى قبرص، حتى لا يعلم بوجودها هناك، وأنه رأى أن ينتقل إلى جزيرة أخرى ليستقبل رئيس وزرائه!

وتحرك اليخت فخر البحار إلى رودس ..

ووصلت الطـائرة الملكيـة إلى رودس تحمل اسماعيل صـدقى رئيس الوزراء وحسن يوسف رئيس الديوان الملكى بالنيابة.

وتحدث فاروق مع رئيس وزرائه، وسألـه عن سر الاستعجال فى تعديل الوزارة..

وقص عليه قصـة الأزمة كاملة!، كيف أن أخبـار اليوم هى التى أسرعت بالأزمة بنشرها أسماء الوزراء الداخلين والخارجين قبل أن يعلم الوزراء!

وطلب فاروق من صدقى أن يبحث عن الذى أعطى الخبر لأخبار اليوم!

ولم يكن صدقى فى حاجة إلى أن يبحث عن المصدر لأنه كان هو المصدر نفسه!!

فقد حـدث أن سافرت معـه بالقطار إلى عـزبته فى الغربيـة، وفى القطار عرفت منه نبأ التعديل.. ثم استكملت بـاقى النبأ من الأستاذ ابراهيم رشيد زوج كريمته.

ولكن كان فـاروق غاضبا على أخبـار اليوم لأنها هى التى عكـرت عليه صفو رحلتـه مع كاميليا!! وهى التى أدت بـالنشر إلى هذه الأزمة الـوزارية التى سوف تضطره إلى العودة رأسا إلى الاسكندرية..

وعندما وصل الأستــاذ حسن يوسف رئيس الديوان الملكى بـالنيابة إلى الاسكندرية استدعانى إلى مقابلته فى قصر رأس التين.

وعندما دخلت عنده بادرنى بقوله:

ـــ الملك غاضب عليك ويريد أن يقطع رأسك!

قلت : لماذا ؟

قال : لقد أصدر أمره بألا تـدخل القصر، وعندنا فى الاسبوع المقبل حفلة تكـريم أوائل المتخرجين فى الجامعـة، وقد أمـر الملك ألا تـرسل الدعـوة إلى أخبار اليوم! وأنا آسف كل الأسف أن أبلغك هذا؟

قلت له : ليست هذه أول مرة يغضب، ولا آخر مرة يغضب!

قال حسن يـوسف : ان فاروق ثـائر لأنك نشرت صورة للأميرة فـايزة وهى تلعب التنس، وقد بدت ساقاها عاريتين!

قلت : هل غضب منى أنا.. أم من الأميرة فايزة؟

وضحك حسن يوسف وقال: لا... منك أنت!

قلت : لا أعتقـد أن هذه الصـــورة تضايقــه إلى هذا الحد.. وقـد سبق أن أرسل لنا القصر صــورا للأميرات والملكة نفسهــا لنشرها، وكنــا نحن الذين نقــول إنها غير لائقة! وأذكـر أنكم أرسلتم لنا مــرة صورة لــلأميرة فوزيــة وصدرها مكشـوف، فاضطررنا أن نـرسم لها فستانا آخر على الصورة بدلا من الفستان الذى كانت ترتديه!

قال حسن يوسف : انــه غاضب لأنك عكرت عليه صفو الـرحلة الملكية!! فقد نشرت تفـاصيل التعديل الـوزارى فحدثت الأزمــة الوزاريــة، واستقال لطفى السيد وهدد هيكل بأن ينسحب الأحرار من الوزارة، إذ كيف يشترك

السعـديـون فى الوزارة ويقـرر مصير الـدسـتـوريين دون أن يعلم رئيس الحزب إلا من أخبـار اليـوم! وكان فـاروق يـريد أن يطيـل رحلته، ولكنـه اضطر أن يختصرها، وسيعود إلى الاسكندرية خلال يومين!

قلت وأنا أبتسم : هذا هو سر الغضب الملكى!

قال حسن يوسف : لا تتضايق أنت تعلم أن رضاه وغضبه سواء! اننى أذكر انها رابع أو خامس مرة تمنع فيها من دخول القصر!

قلت : لعلها عـاشر مرة! ولكن النـاس فى الخارج يتوهمون أننى فـرخة بكشك هنا!!

قال حسن يـوسف : ان الفراخ هنـا تذبح!! اننى حـاولت جاهـدا إقناع فاروق بألا يتصرف هذا التصرف ضدك. لقـد كان يريد أن يحاكمك ويقطع رأسك! كان هـائجا مـائجا ولا أعرف سر الغضب، فـإن كل الأسباب التى ذكرها لا تساوى كل هذه الضجة!

قلت باسما : لأننى أعرف!! ان السبب هو كاميليا! لقد كان يريد أن يبقى فاروق معه مدة أطول، فجئت أنا وعكرت شهر العسل!!

قال حسن يوسف : لقد سمعت هذه الشائعة ولم أصدقها لفظاعتها!

ونشرت صحف الـوفـد فى اليـوم التالى تقـول ان أخبـار اليـوم نشرت صورة غير لائقـة للأميرة فايزة، وأن الأمـر صدر بمنع دعوة أخبـار اليوم دون باقى الصحف ـ لحضور الحفلة الملكية!!

ولكن لم يكن هذا ختام قصة كاميليا.. بل كان بداية القصة..!!

لقد ترك فـاروق كاميليا فى قبرص هذه المرة، ولكن بعـد أن دفع لها أجر الفندق وأجرة السفر!..

ولكنه لم يدفع لها شيئا سوى ذلك !

وودعها وداعا مؤثرا، وقالت كاميليـا انه كان متأثرا جدا حتى انه نسى أن يدفع لها مبلغ ألف جنيه الذى وعد بأن يعطيه لها!

ووصلت كاميليا إلى الاسكندرية ..

ووصل إليها فاروق ..

واتصلت كاميليا بالقصر وقالت انها هنا !!

وطال انتظارها ...

ولكن أحدا لم يتصل بها !!

وسافرت إلى القاهرة تحمل معها خيبة أملها !

وذهبت إلى أحمد سالم تقابله وتقول له انها تعلمت درسا لن تنساه!

وهز أحمد سالم كتفيه وانحنى بين يديها وقال:

— ياأفندم احنا لسنا قد المقام !

وعادت كاميليا إلى بيتها فقيرة بائسة يائسة!

لا تملك فى حقيبتها مليما واحدا !

ومكثت اسبوعا فى بيتها، لا تستطيع أن تخرج لأنها لا تجد أجرة التاكسى!.. وكانت تخجل من ركوب الترام بعد أن تعلمت ركوب السيارات الفاخرة!

وكانت تأكل العيش والفول المدمس فى الصباح والظهر والمساء..!

وكانت تقترض ثمن هذا الطعام من خادمها !

وذات ليلة دق جرس التليفون، وكانت نائمة.. نائمة هذه المرة من غير عشاء، فقد نفدت نقود خادمها!!

وسمعت صوتا يقول لها :

— أنا فاروق !

وكان فاروق يدعوها إلى العشاء! ولكنها أجابت بأنها انتهت من تناول العشاء، ودعاها إلى السهرة فقالت انها تريد أن تنام، وألح عليها فى اللقاء فتمنعت، ولقد كان صوت بطنها الجائع يقول لها: اذهبى.. وكان صوت عقلها يقول لها: نامى جائعة!

وأخيرا تغلب صوت بطنها وذهبت إلى فاروق.. ويبدو أن فاروق كان يعلم انها جائعة لأنها ما كادت تدخل عليه فى قصر عابدين حتى وجدته جالسا وقد ارتدى عباءة حمراء، وأمامه صينية ضخمة عليها أشكال وألوان من أفخر الأطعمة مغطاة فى أطباق من الفضة!

وجلست كاميليا توزع نظرات جائعة بين الرجل المتخوم الذى يملأ معدته، وبين الأطباق وهى تفرغ تدريجيا فى بطن عاشقها! ولم يعرض

عليها أن تشاركه طعامه.. بل أمر لها بالويسكي! وجاء الويسكي.. وخرج فاروق من الغرفة فما كاد يغيب لحظة حتى راحت تلتهم ما تبقى من الطعام بجنون! وفجأة دخل عليها فاروق وضبطها متلبسة بقطعة دجاج تأكلها كما يأكل لص جائع دخل مطعما في غفلة من الجرسونات!

وضحك فاروق وقال لها: لماذا تقولين انك تناولت العشاء!

وبكت كاميليا وقصت عليه قصتها كلها! كيف باعت كل شيء لتشتريه، فإذا بها تقبض الهواء! كيف انها لا تجد ثمن طعامها!! وكيف انها تركت من أجله دورها في فيلم أحمد سالم!

وقال لها فاروق انه سيشتري لها أفخر الملابس!

وأخرج لها من أحد الأدراج مجلة من مجلات الموضة وطلب إليها أن تختار ما تشاء من الأثواب والفراء!!

وعبثا حاولت أن تجعله يفهم أنها لا تستطيع أن تأكل الأثواب والفراء، وأنها الآن تبحث عن الطعام!!

لم تعد تصدق وعوده، طالما حدثها عن حياته المقبله معها، وطالما تركها بغير مليم! ولكنها في هذه المرة راحت تحدثه عن فقرها، وعن جوعها، وأخيرا فهم وأعطاها مائة جنيه!!

لقد فرحت كاميليا بهذا المبلغ.. ولكنها لم تكن تعلم انه مؤخر الصداق!! ان فاروق كان على استعداد أن يشتري للمرأة كل شيء، ولكنه لم يكن على استعداد أن يدفع لها مالا! فهو يأمر بأن تشترى لها الأثواب الفاخرة والهدايا الثمينة! ولا يشعر بقيمة ما يدفع إلا عندما تجيئه الفاتورة بالحساب بعد شهور، ولكنه يضيق بقروش يخرجها من جيبه ويدفعها!. ولهذا فقد كان هذا المبلغ هو آخر مبلغ دفعه!

واستمرت كاميليا تتردد على فاروق !

وكان فاروق قد وقع في ذلك الوقت في غرام جديد! وكان يحرص أن يكون لقاؤه معها في الظلام، وراح يقول لمن يسأله عنها انه اكتشف أنها جاسوسة وقطع علاقته بها!

ولكنه كان يقابلها سرا !

وكانت كاميليا تحبه فى أول الأمـر، ثم تحول الحب إلى حقد! كانت تقول إن قلبـه يبدو قلبـا سـاذجا كطفل، وفجأة يتحـول إلى قلب وحش! وكـانت تقول له انها فى دهشة من تصرفاته!

كلما كانت المرأة لطيفـة معه كـان شرسا معهـا، وكلما قست المرأة عليه ركع على قدميه أمامها!

وكان يقـول لها ضاحكـا ان هذه هى أخلاق الملـوك! وكان يبـاهى بأنه رجل غـدار! غضبه أشبـه بـالقضاء والقـدر.. أو أشبـه بالموت لا يعـرف الانسان متى يجىء، وإن كان يعرف أنه سوف يجىء!

وكـان يطربـه منهـا أن تقول لـه انـه حبهـا الأول، وكان يصـدق ذلك ويتباهى به، وقـد كان «أوسكار وايلد» يقول: يريد الـرجل أن يكون فاتحة غرام المرأة، وتريد المرأة أن تكون خاتمة غرام الرجل!

ولكن كاميليـا لم تستطع أن تكون خاتمة غرام فـاروق، فقد فشلت كل محـاولاتها أن تكون صـديقته الدائمـة! كان يزهـدها فى حضورهـا، وكان يتعشقها فى غيـابها! ولهذا كانت عـلاقتها بـه متقطعة! وكـان يتهمها دائما بأنها تتكلم عن هذه العلاقة! وخاصمهـا فترة لأنها قالت لاحدى صديقاتها بعض أمور عن علاقتها بفاروق!

وتشـاجـر معها مرة وقال لها ان أمهـا تتكلم عن هذه العلاقـة، وأنه لن يراها بعد الآن!

ولم تحتمل كـاميليا كل هـذه الهزات القلبيـة، فأدمنت على الشرب وعلى اللعب. وكـانت كثيرا مـا «تفتح» الكـوتشينـة تسألها: هل يعـود إليهـا أو لايعود! ولكنه كان دائما يعود!!

وكان دائما يعود فى الأوقات التى لا تريده فيها !

وكانت أمنية كاميليا أن تتزوج ..

ووجدت مصورا سينمائيا شابـا أحبته وأحبها واتفقا على الزواج، وذات يوم كان عائدا معها من سينما مترو، فـرأى سيارة ملكية واقفة أمام عمارة ايموبيليا..

ووجـد المصـور أن السيـارة تحمل اسم «تفـاتيش الخاصـة الملكيـة»

وتحمل برتقالا، وسمع رجلا يسأل عن شقة كاميليا!!

ونقدم المصور من الرجل، فإذا به بوللى يحمل أقفاص البرتقال..

وقال المصور بعصبية لكاميليا: هذه الأقفاص لن تطلع فوق!

وقالت كاميليا للمصور : أمرك ..

ولكن بوللى أصر على أن يحمل أقفاص البرتقال إلى منزل كاميليا!..

ووقف المصور فى طريقه يمنعه من الدخول !

ودهش بوللى وقال له : هذا البرتقال للمدام !

وقال المصور : وأنا بالنيابة عن المدام أقول لك لا نريد هذا البرتقال!..

فسأله بوللى : أنت مين .. ده موش كويس علشانك .

قال له المصور : أنا صاحب البيت ... ولن يدخل هذا البرتقال !..

وأمسك المصـــور بوللى من جـاكتته يـريد أن يضربه ، وتجمــع الناس ، وأنقذوا رسول الملك من يد المصور الشاب !!

وكانت كاميليا واقفة ترقب المعركة باعجاب!

لقد جاء اليوم الذى استطاعت فيه أن ترفض هدية فاروق..

وان كانت الهدية عبارة عن بضعة أقفاص برتقال!

وعندما صعدت إلى شقتها دق جرس التليفون..

وتقدم المصـــور إلى التليفون وأمسك السماعــة فإذا صوت بـوللى يسأل عن كاميليا!

وقال المصور : ان كاميليا لا تريد أن تتكلم مع أحد!

فسأله بوللى : انت مين ؟!

قال المصور : أنا بتاع البرتقال!

واقفل بوللى التليفون فى الحال!

واتصل بعـد ذلك فاروق بكـاميليا عـدة مـرات ، وهى تتهرب من الـرد عليه، وأخيرا أجابت على التليفون !

قال لها فاروق : قفشتك !.. أنك تهربين منى !

قالت له : أنا لا أهرب !! وإنما أنا دائما خارج البيت !

قال لها : مع من ؟

قالت : مع الشغل !!

قال فاروق : أريد أن أعرف اسم الشغل !

قـالت : انه خطيبى !! أنت تعـرف أن أمنيتى فى الحيـاة أن أتزوج، وقـد وجدت رجلا يريد أن يتزوجنى!.. وهو غيور لا يريد منى أن أقابلك!

قال فـاروق : يالك من عبيطـة ! أيهما خير لك أن تكونى عشيقـة ملك أو زوجة صعلوك!!

قالت كاميليـا : زوجة صعلوك ! وأيهما تفضل أنت ؟ أن تكون مـربوطا من عنقك فى حبل معلق فى قصر عـابـدين، أو أن تكون واقفـا على الأرض فى كوخ صغير؟! اننى الآن واقفـة على الأرض!! أما معك فانـا معلقة من رقبتى لا أعرف متى أسقط!!

وضـحك فاروق وقـال لها انه لا يريـد بها سوءا ولكنه يريـد أن يتحدث إليها ويتفاهم!!

وأبت كاميليا أن تذهب..

ولكن لم يمض وقت طـويل حتى عادت كـاميليا وربطت عنقهـا فى حبل معلق فى قصر عابدين!

كان يلح عليها أن تجىء .. وكانت ترفض، ثم تتردد، ثم تذهب.. ثم تعود نادمة على أنها ذهبت!!

وحدث مرة أن كانت تمثل فى فيلم «فتنة» فى ستوديو الأهرام..

ودق جرس التليفون فى غـرفة الممثلات وردت الخياطـة «شينا» وكانت لا تفارق كاميليا!

وطلب المتحدث كاميليا!

وسألت شينا : حضرتك مين؟

قال المتحدث المجهول : قولى لها السراى!

وذهبت «شينا» أمام عمال الاستوديو تقول لكاميليا:

— السراى الصفراء بتسأل عليك!

وضحكت كاميليا وقالت:

— السراى الصفراء مين؟!

قالت «شينا» : واحد قال «السراى» ففهمت انها السراى الصفراء..!

وأسرعت كاميليا إلى التليفون..

وكان المتحدث فاروق!

وألح عليهـا فـــاروق أن تجيء فـورا، وراحت تقـــول لـه انها تعمل فى الاستوديو، ولا تستطيع أن تترك عملها فى تلك الساعة..!

وأرغى فاروق وأزبد..

ووضعت كاميليا السماعة، والتفتت إلى الخياطة «شينا» تقول لها:

— لك حق .. السراى الصفراء هى اللى كانت بتتكلم!

وأقبلت سيارة ســوداء إلى الاستوديـو، وقد جلس فيهــا رجل بدين، على رأســه كاسكيت وفــوق عينيه نظـارة سوداء، وقـد كشف عن ذراعيه فبـدأ يغطيهما الشعر الغزير، وطلب كاميليا ..!

وقيل له ان كاميليا تشتغل!

فصرخ فى البواب طالبا منه أن تحضر فورا..!

وجرى البواب إلى كاميليا وأبلغها أن هناك خواجة يريدها فورا..!

وأسرعت كاميليــا إلى السيارة فإذا فاروق فيها يطلب إليهــا أن تأتى معه حالا..!ورفض فاروق كل الأعذار!

وعادت كاميليا إلى «شينا» تقـول لها ان الملك ـ السابق ـ مصمم على أن تخرج معه فورا أو يهدم الاستوديو على رأسها!

وارتدت كـاميليا ثوبـا أبيض، كان فــاروق اشتراه لها من محل صالحة أفلاطون بمبلغ خمسمائة جنيه، وكان الفستان أبيض اللون مفتوح الصدر والظهر، ومطرزا باللؤلؤ!

وركبت مع فاروق..!

وفى نفس الاسبـوع نشرت إحـدى المجـلات المسرحيـة خبرا جـاء فيـه: «شوهد أحد الكبراء يقبل فنانة معروفة فى طريق الأهرام»!

وثار فــاروق ، وأشر على الخبر بالقلم الأحمر، وأرسله إلى كاميليـا ومعه علامة استفهام!

لقد عـاد يتهمها من جـديد بأنها هى التى روت القصـــة فنشرتها المجلة المسرحية..!

وانقطعت العلاقة مرة أخرى..

ولكن كـانت كاميليـا تدعى من وقت إلى آخـر، وفى فترات متباعـدة للقاء فاروق..!

وكانت تلجأ إليه فى الملمات! بشرط ألا تكون هذه الملمات أزمة مالية..

لجأت إليـه فى أثناء حـرب فلسطين عنـدما قيل لها انها ستعتقل، فأمـر بعدم اعتقالها..

ولجأت إليه مرة لأنها كانت فى حاجة إلى كابين فى الاسكندرية، فأمر بأن تعطى «الكابين» الذى كان مخصصا لوزير من الوزراء..

وحدث مـرة أن اتصلت بشاب موظف فى وزارة المالية، وأحبهـا الشاب، وأنفق عليها مبالغ طائلة..!

ثم تبين بعد ذلك أن الشاب كان يختلس هذه الأموال من وزارة المالية..

وشعرت كاميليا أن القضية سوف تمسها.. فأسرعت تتصل بفاروق..

وقالت كاميليا ان فاروق أبلغها أنها ستخرج من القضية..

وخـرجت كـاميليـا من القضيــة وحكم على المختلس المغـرم بـالسجن ١٥ عاما..!

وسرت كاميليـا بهذه الخدمة التى قدمها لها الملك الســابق.. وحاولت أن تتصل به فلم تستطـع..

وذات ليلة كانت كاميليا فى الأوبرج ومعها الممثلة «مى مدور»..

وبينما هى جالسـة رأت فاروق داخلا ومعه الممثلة الفرنسية آنى بربيه، وكانت تـرتدى ثـوبا أسود رائعـا من ثياب السهـرة! وكانت كـاميليا تطيل النظر إلى مائدة فاروق، وتكشف عن ذراعيها لتثير اهتمامه..!

ولكن فاروق لم ينظر إليها !

وتحركت كاميليا من مقعدها والشرر يثب من عينيها..!

وأمسكت الممثلة مى مدور بذراعها وقالت لها:

— إلى أين أنت ذاهبة ؟

قالت :

— سآخذ فاروق الآن من آنى بربيه..!

وخشيت مى مدور أن تذهب كـاميليا إلى حيث تجلس «آنى» مع فاروق، وتجذبها من شعرهـا، ولكن كاميليـا قالت انها ستعـرف كيف تثير فاروق دون أن تحدث فضيحة أمام الناس!

لقد ذهبت إلى مـدير الأوبـرج وطلبت منه أن تكـون إحدى المحكمات فى مسابقة المايوهات!

وكان الأوبـرج فى تلك الليلة يقيم حفلـة لاختيار ملكة جمال المايـوهات! وحرص فاروق على أن يذهب إلى تلك الحفلة!

ولم تكن كـاميليا ليلتهـا تعرف أن فاروق قـد جاء مع آنـى بريييـه بعد مغامرتهما الكبرى، عندما ضبطهما بوليس الآداب فى صـحراء الماظة، وأطلق فاروق الرصاص على رجال البوليس! وكـان فاروق جالسا يروى لمن حوله نبأ مغـامراته مـع آنى بريبه وهـو يضـحك، بينما كانـت آنى بريبيـه لاتزال تنتفض من ذكـرى هـجوم البـوليس الـذى لم يمض عليه أكثـر من سـاعـة ونصـف ساعة!

لقد صـحبها فاروق إلى القصر حيث أبدل ملابسه، وأبدلت هى ملابسـها، وركبا السيـارة إلى الأوبرج لحضـور الاحتفال بانتخـاب ملكة المايـوهات! وكان هذا ثالث احتفال يحضره فاروق فى هذه الليلة!

أما الاحتفـال الأول فكان فى مسجد النـاصر محمد بن قلاوون لمنـاسبة نصف شعبان!

وأما الاحتفال الثانى فكان فى صـحراء الماظـة مع آنى بريبه.. وهو كذلك لمناسبة نصف شعبان!

أما الاحتفال الثالث فهو هذا الاحتفال الذى يقيمه الأوبرج لاختيار ملكة المايوهات.. فى نصف شعبان أيضا!

وتقدمت كـاميليا إلى حلبة الـرقص، ومرت بمائدة فاروق وآنى بـريبيه، وتمهلت وهى تسير بجوار فاروق.. حتى حف ثوبها بوجهه!

وشـم فاروق رائحـة العطر الذى كانـت تتعطر به، فر فع رأسـه ليراها، ولكنها نفـرت مسرعة إلى حلبة الـرقص حيث يجلس المحكمون فى مسـابقة الجمال!

وحرصت كاميليا على أن تجلس بجـوار السيد نصير بطل العالم فى رفع الأثقال، كأنما تريد أن تحتمى به من غضب فاروق!

وكانت بين لحظـة وأخرى تلتفت إلى فاروق وتبتسم، ولكن فـاروق كان مشغولا عنها بآنى برييه!

وتقدمت خمس وعشرون فتاة للاشتراك فى المسابقة..

وراحت كاميليا تتظـاهر بأنها تتأمل السابحات الفاتنـات، ولكنها كانت فى الـواقع تتأمل الملك السـابق، وكانت تنتهـز كل فـرصـة لتخرج لسـانها لفـاروق. وتميل على السيـد نصير وتحدثـه، أو تميل على الـرجل الجالس بجانبها لتشعر عشيقها السابق بأنها موضع إعجاب الجميع..

وعند منتصف الليل أمر فاروق بأن تبـدأ المسابقة.. وأطفئت الأنوار فى الصـالة وسلطت الأنـوار الكشـافة على حلبـة الـرقص، ثم على كاميليـا فى الوقت نفسه بصفتها إحدى المحكمات..

ومـرت المتباريـات فى صف طـويل أمـام هيئة التحكيم، ثم سرن أمـام فاروق، ثم مررن أمام المتفرجين!

وأشار الملك السابق إلى واحدة وغمز لكاميليا!

وهزت كـاميليا رأسهـا، ومدت بـوزها ، وكأنها تقـول «موش حـاجة»! وراح الملك السـابق يشير إليها إشـارات خفية بأن تختـار هذه الفتـاة التى أعجبته!

ولكن كـاميليا رفضت أن تكـون انتخابـات ملكات الجمال على طـريقة انتخاب أعضاء البرلمان!

واستدعى فاروق أحد مديرى المسابقة وطلب إليه أن تكون الفائزة هى رقم ١٧..

وطلب استبعاد الفتاة الأمريكيـة التى اعجبت كاميليا بحجة أنها تمضـغ اللبان الأمريكانى!

واضطر المحكمـون الى الخضوع لـرأى فاروق، وراحت كـاميليا تحتج وتطالب بانتخابات حرة!

وانتهى العـــرض وراحت الموسيقى تعـزف أنغـــام الـرومبـــا، وذهب

المتفرجون إلى شباك الرهان يتراهنون على الجواد الفائز!

وعاد المذيع يعلن فـوز رقم ١٧ الآنسة سـالى كوشمان، وكانت تـرتدى «مايوها» أخضر مشجرا من قطعتين..

وعندما أعلنت النتيجة أخرج فاروق لسـانه لكاميليا ومضى يتحدث مع آنى برييه!!

وفى السـاعـة الرابعة صباحـا دق جرس التليفون فى بيت كـاميليا، وإذا بالمتحدث فاروق!

قال لها فاروق : لماذا غضبت الليلة!! يظهر انك غرت من آنى برييه!

قالت كاميليا : هل كانت هنـاك ؟ انني لم ألحظ انها كانت موجودة! هل كانت هى التى تجلس على يسارك أم على يمينك!!

قال فاروق : كـانت تجلس على يمينى، وكانت ترتدى ثـوبا أسود، وأنت تعرفينها جيدا!

قالت كـاميليا : كـانت أنوار الأضــواء الكشافة مسلطـة على عينى، فلم أستطع أن أتبينها!.. كنت مشغولة باختيار ملكة الجمال!

فاروق : وما هذه الحشرة التى أردت اختيارها ملكة للجمال!

كاميليا : انها أجمل ألف مرة من التى اخترتها أنت!

فاروق : لقد اخترتها لأنها ترتدى مايوه أخضر، وأنت تعرفين أننى أحب اللون الأخضر!

كاميليـا : المسابقـة كانت فى الجمال.. وليست فى الألـوان، وعلى كل حال فإن ذوقك دائما سيىء فى اختيار النسـاء!

فاروق : هذه شـهادة ضدك فأنا الذى اخترتك!!

كـاميليا : كـلا ! أنــا الـذى اخترتك !! وأنا ذوقى سيــىء جدا فى اختيـار الرجال!!

فاروق : سأرسل لك سيارة لتحضرك عندى !!

كـاميليا : وأين ذهبت آنى بـرييه؟! لم أعـرف انك مثل كازانـوفا الـذى يلتقى بعشر نسـاء فى ليلة واحدة!!

فاروق : عندى مايوه جميل، وأريد أن ترتـديه، وأنا أؤكد لو انك ارتديته الليلة لأخذت الجائزة!

ورفضت كـاميليا أن تـذهب ! كـانت تشعـر بأن كـرامتها أهينت أمـام صديقـاتها! كانت تتصور أنها مـا تكاد تظهر أمـام فاروق حتى يترك آنى بربيه ويرتمى تحت أقدامها! فلما لم يفعل رفضت أن تلبى دعوته!

وقالت له : انك الليلة متخوم بآنى بربيه !!

قال لها : انني أدعوك لأنك الفاكهة بعد طعام جيد!!

واعتذرت كاميليا عن عدم الحضور وهى تقول:

— لماذا لا تجرب أن تنام ليلة بغير أن تأكل فاكهة !!

وذات يوم فى شهر أغسطس اتصل شخص مجهول بكـاميليا، وقال انه من القصر!

وطلب إليها أن تسافر إلى أوروبا وتعطيه عنوانها هناك!

وقالت كـاميليا انها مسافـرة إلى أوربا فعـلا، ولكنها لا تريـد أن تقابل فاروق!

وكان فاروق قد أوفد أحد رجاله إلى مطار روما لاستقبال كاميليا!

وقال له : احضرها إلى هنا حية أو ميتة !

وذهب الرجل إلى المطار.. وسأل عن موعد وصول الطائرة رقم ٩٠٣..

وهناك علم أن الطائرة ٩٠٣ احترقت !

وسأل الرجل عن كاميليا !

فعلم انها احترقت فى الطائرة !

وذهب الرجل يتحدث إلى فاروق بالتليفون ويبلغه الحادث!

وأجاب أحـد خدم فاروق وذهب ليبلغ سيـده بالمأساة!! وكـان فاروق يستعد للقاء كاميليا..

كان على ثقة من انه ستحضر على الرغم من تمنعها ومن رفضـها!

كان يعتقد أنه لا توجد قوة فى العالم تستطيع أن تمنع هذا اللقاء!

وعندما ذهب الخادم إلى الملك السابق وأبلغه النبأ هز كتفيه وقال:

— لو سمعت كلامى لما حدث هذا ..

ثم أمسك التليفون وطلب آنى برييه.. ودعاها إلى العشاء!!

فقد كان فـاروق يريد أن يحتفل بمأتم كاميليـا بين ذراعى غريمتها آنى برييه!

وبحثوا عن آنى برييه فلم يجدوها !!

وفى تلك الليلة قدموا له وجها جديدا !

قدموا له الغانية الفرنسية سيمون ديلامار!!

واحتفل بها فاروق !!

وقال لخاصته وهـو معها انه يكاد يرى شبح كاميليـا المحترقة واقفا فى الغرفة بينه وبين سيمون ديلامار!!

ثم تـركهـا.. وأرسل يطلـب نشرات الأنبـاء التى فيهـا وصف احتراق الطائرة الأمريكية التى احترقت فيها كاميليا!!

لقد كـان يريـد أن يعرف كل شىء عنهـا! كيف احترقت؟ وأين احترقت؟ وماذا حدث للطـائرة؟ وهل كانت كاميليا سوف تقـابله أم انها كانت مصرة على عدم اللقاء!

وطلب أن يتصل بالقـاهرة ليعرف تفصيلات، ولكن كان الـوقت مساء، وكانت المحادثات التليفونية بين أوربا ومصر قد توقفت بعد السـاعة الثامنة مسـاء..



وقال فاروق يومها لأخصائه : لقد تشاءمت من موت كاميليا !!

وفعلا بدأ الشؤم فى تلك الأيام .

فقد اشتدت حملة الصحف العالمية عليه فجأة !

وبدأت أزمة التحقيقات فى أسلحة الجيش .

وقبض على ادمون جهلان فى المطار .

وفتشت بيوت رجال الحاشية بأمر النائب العام .

وكل يوم كان يجىء له خبر سيىء من القاهرة والاسكندرية .

وذات يوم قال لأنى برييه أنه تجىء له أخبار سيئة من بلاده وأنه يفكر فى ألا يعود إليها !

وعاد فاروق إلى مصر فى منتصف شهر أكتوبر وكان الجو السياسى ملبدا!

وكانت قضية الجيش تكاد تأخذ برقاب رجال الحاشية!

وتقدمت المعارضة بعريضتها تطلب تنحية رجال الحاشية فى نفس اليوم الذى وصل فيه فاروق إلى الاسكندرية!

ورأى انطونيو بوللى سيده حزينا يائسا، وبادره فاروق بقوله: خسارة أن كاميليا ليست على قيد الحياة الآن!

وقال له إنه وجد حلا للموقف السياسى!! وهو أن يستدعى الغانية الفرنسية سيمون ديلامار إلى مصر..

وذات صباح وصلت سيمون ديلامار إلى مطار القاهرة، ومعها بضعة أثواب وجواز سفر ليس عليه تأشيرة دخول إلى مصر.. وبرقية بإمضاء انطونى بوللى، ووقف موظف الجوازات يفهم الغانية انها لا تستطيع الدخول إلى مصر إلا بتأشيرة!

ونظرت سيمون ديلامار باحتقار إلى الموظف..

وقالت له : اعطنى الملك فاروق !

قال لها الموظف : هل أنت مجنونة!! كيف تستطيعين التحدث مع الملك فاروق!

وأمسكت سيمون ديلامار سماعة التليفون وأدارت رقم قصر عابدين!

ثم طلبت ــ من الخط المباشر ـ قصر رأس التين، ثم طلبت تحويلها إلى قصر المنتزه!

ومن هناك صدرت الأوامر الرسمية بأن تدخل سيمون مصر بغير ترخيص!

وحجزت لسيمون غرفة فاخرة فى فندق شبرد، وصدرت الأوامر لادارة الفندق بتلبية جميع رغباتها، وكانت فواتير الحساب تصرف من الجيب الملكى!

وقالت سيمون لفاروق انها تريد عملا!

فقال لها فاروق : أنت عشيقة صاحب الجلالة!

وقالت سيمون : هذا منصب «شرفى»! وأنا أريد عملا فعليا! اننى لا أطيق أن أمضى يومى كله أنتظر الاذن بالمثول بين يديك!

وتعرفت سيمون بالموسيقار فريد الأطرش، وتعاقدت معه على أن تشترك فى تمثيل فيلم «فرانكو آراب»..

وبدأت تظهر معه فى المجتمعات والأماكن العامة !

وكانت مهمة فريد تقف عند هذا الحد، لأنه كان يعرف أن سيمون صديقة الملك، ويعرف أيضا أن أى علاقة غرامية بين الموسيقار وبينها هى عيب فى الذات الملكية..

وكان فاروق راضيا أن تخرج سيمون مع فريد، حتى يوهم الذين حوله انه لا علاقة رسمية بينه وبين الغانية الفرنسية الحسناء!

وبقيت سيمون فى القاهرة، تلتقى بفاروق فى قصوره المختلفة، وكانت الملكة ناريمان حاملا فى شهورها الأخيرة، وكان فاروق يذهب بسيمون إلى قصر الطاهرة أو إلى ركن فاروق، أو يصحبها إلى أنشاص..

وذات يوم طلب منها أن تتعلم الرقص البلدى!

وتولت سامية جمال تعليمها فن هز البطن !!

وفى بعض الليالى كانت سيمون ترتدى ملابس الرقص، وترقص الرقص البلدى فى قصر الطاهرة!!

وكان فاروق هو المتفرج الوحيد، يمسك الطبلة ويحاول أن يضرب عليها نغمات ساذجة ترقص على ألحانها غانية باريس الحسناء!

ثم حدث حريق ٢٦ يناير فاحترقت أمتعة سيمون فى فندق شبرد وخرجت من الحرائق بقميص النوم!

واتصلت بفاروق وقالت له : ان كل أشوائها احترقت فى النار! وأسرع بوللى وحجز لها حجرة فى فندق سميراميس.. وأمر فاروق بأن تعد لها ثياب جديدة، وتولت مدام «سولانج» الخياطة المشهورة فى الاسكندرية صنع الثياب الجديد، وتكلفت هذه الثياب ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه..

وقرأ فاروق فاتورة الخياطة فكاد يغمى عليه، وأرغى وأزبد وأرسل

يستـــدعي سيمون ويقول لها: «ستخربين بيتى»! وراحت سيمون ترقص بين ذراعيه الــرقص البلدى، حتى اقتنــع أن المبلغ أتفه من أن يثــور بسببه شجار بين العاشقين!

ويبـدو أن سيمــون لم تكن حــريصــة ولا حــذرة، فقـد كـانت تـدعـو أصــدقاءهــا من الرجــال والنساء للغـداء أو العشاء فى فنـدق سميراميس، وكانت تصر على أن تدفع الحساب!

وكان أصدقاؤها يحتجون !

وكانت تضحك وتقول :

— كلوا واشربوا .. ان المغفل هو الذى سيدفع الحساب! وكانت تتحدث عن فاروق، الــذى كان ملك مصر إذ ذاك، كما تتحــدث عن فريـد الأطرش! وأثار ذلك غضب بوللى، وقرر ترحيلها من مصر!

وذهب بـوللى إلى فاروق يقـول له : إن سيمـون بدأت تـروى القصص والـروايات عنك!! وهى قصص لا تـرضى أى رجل يريـد أن يشتهر بأنــه «الزير سالم» أو «دون جوان»!

وقال فاروق : انه مل الغانية الحسناء، ومل دفع فواتير حساب الفنادق والخياطات!!

ورفضت سيمـون أن تغــادر مصر، لأن معهــا عقـدا بـــالعمل فى فيلم لحساب فريد الأطرش، وطلبت من بوللى تجديد اقامتها..

وأخذ بوللى جـواز السفر، موهما سيمون انه سيجدده.. ولكنــه عاد بعد يومين ومعه جواز السفــر.. وتذكرة على طائرة ايرفرانس، التــى تسافر بعد يوم واحد!

وقال بوللى ان السلطات رفضت تجديد الجواز!

ولجأت سيمــون إلى أصــدقــائهــا فى مصر، وأخفت عنهم قصــة غضب فاروق عليها، ورحب أحدهم أن يجدد لها إقامتها لمدة شهر..

وذهب الصــديق إلى قلم الجوازات، ولم تــر الادارة مــا يمنع من منحهــا «إقامة» لمدة شهر آخر..

واتصلت سيمون بفاروق وقالت لــه : لقد انتصرت عليك وجددت جواز سفرى وألغيت تذكرة السفر!!

وتظاهر فاروق بأنه لا يعـرف شيئا عما حدث، وأمر فندق سميراميس بأن تكون إقامتها فى الفترة القادمة على الجيب الخاص!

ولكن فاروق كان يدبر أمرا !

وذهبت سيمون إلى فريد الأطرش تسأله عن موعد بدء العمل فى الفيلم!

وقال فريد : أى فيلم ؟!

وقالت سيمون : لقد تعاقدت معى على تمثيل فيلم!

وأجاب فريد فى حزم : لقد فسخت العقد!

وكانت سيمون قـد أخذت من فريد مائتى جنيه، من قيمـة العقد، وكان العقد بأربعمائة وخمسين جنيها.. فدفع لها فريد ما طلبته منه..

وكان فـريد مضطرا أن يفعل ذلك، فقد قيل لـه انك إذا مثلت مع سيمون فيلما فستقطع رقبتك!

ولما كان فريـد الأطرش حريصا على رقبته فقـد فضل أن يدفع لسيمون باقى العقد، وأمره إلى الله!

وهددت سيمـون بأن «تفضح الدنيا»! وأن تنشر فى الصحف الفـرنسية مذكراتها عن علاقتها بفاروق!

وأسرع بوللى يسترضيهـا .. واستأجر لها فى شارع سانت أونـوريه فى باريس شقـة ايجارها الشهـرى ٧٠ الف فرنك، أى سبعـون جنيها، ودفع بوللى ايجار الشقـة لمدة عام مقدما، ووضـع باسمها مبلغا محترمـا فى أحد بنوك سويسرا..

ورضيت سيمون عندئذ أن تسافر وأن تكتم الأسرار التى عرفتها!!

ولكنها لم تستطع أن تضبط لسانها !

لقد راحت فى باريس تتحدث عما تعلم !!

انها عرفت سرا خطيرا بطريق المصادفة، وهو أن بوللى اشترى فى الشتاء الماضى عمارة فى أحد أحياء باريس باسم فاروق!

وعرفت أن هنـاك عصابة مركـزها باريس تتولى تهريب الأمـوال باسم فاروق إلى بنوك الخارج!

وعرفت أن رجال الحاشية يهربون أموالهم كـذلك، لأنهم كانوا يؤمنون جميعا بأن بقاء الحال من المحال!

وكانت كذلك تعرف شارلوت.. !

وشارلـوت راقصة فـرنسية أعجب بها فـاروق، ولكن حدث لـه حادث عجيب معها!

فقد فضلت «شارلوت» بوللى الخادم على فاروق الملك!

وإذا بشارلوت هـذه تترك الملك، وتقول انها هوت أنطونيـو بوللى! ولعل بوللى خشى أن يعرف فاروق هذه العلاقة فأبقاها فى طى الكتمان..!

ولقد كـانت شارلوت تكاتب بـوللى من باريس، وكانت خطابـاتها مليئة بالغرام الجارف..!

وكان بوللى يتحدث تليفونيا من قصر المنتزه بالاسكندرية مع شارلوت، فى الكباريهات التى تعمل بها فى فرنسا!

وكان الحديث حديث عاشقين .. !

وكان فاروق يدفع دون أن يعلم نفقات هذا الغرام..!

وعندما سافرت شارلوت الى فـرنسا كتبت الى بوللى ١٢ خطابا فى شهر واحد، أما فاروق فلم يتلق خطابا واحدا من الراقصة الحسناء..!

وفى أوائل شهر يونيو سافر بوللى الى جنيف..

وتكتم القصر نبأ سفره !

وأدعى رجال القصر، حينما عرف فى بعض الدوائر انـه سافر الى أوربا، انه لم يسافر إلى جنيف!

وفى جنيف تمت عدة صفقات كبيرة! بينهـا تهريب ذهب، وبينها المؤامرة لاحداث تغيير سياسى فى القاهرة..

ولقد كنا فى ذلك الوقت نجمع وثائق عن صفقة سياسية تعقد فى جنيف!

وكان من أهم المستندات التى نريد أن نحصل عليها إثبات أن بوللى كان فى جنيف، حيث تم إيـداع مبلغ ضخم فى بنك «سوسيتيه دى بنـك سويس» تولى إيداعه بوللى!

ووقعت فى يدنا خطابات شارلوت إلى بوللى!

ففى يـوم ١٣ يـونيو سنـة ١٩٥٢ كتبت شـارلوت إلى بـوللى من بلـدة «ليبلانش» خطابا نقتطف منه ما يأتى:

« ياعزيزى » !

« أكتب لك هذا على أثر حديثك التليفونى، وليس فى إمكانى أن أصف لك كم كنت سعيدة بالاستماع إلى صوتك، إذ كان هناك كثيرون فى مكتب بريد القرية، وليس هناك حجرة صغيرة خاصة بالتليفون..

« اننى سعيدة وحزينة فى وقت واحد، لأننى لست فى باريس حتى أتمكن من تقبيلك. وقد نسيت أن أقول لك ساعتها، فقد بددت السعادة أفكارى، نسيت أن أقول لك انك عندما كنت فى جنيف لم تكن تبعد عنى أكثر من ١٢٠ كيلومترا أى نحو ساعة وربع ساعة بالسيارة، ولربما كان فى امكانك أن تحضر لرؤيتى أو أن أذهب أنا لرؤيتك»..

« خسارة حقا اننا كنا على مقربة من بعضنا إلى هذا الحد، دون أن يرى أحدنا الآخر»..

« وآمل ألا تفوتنى فرصة رؤيتك فى شهر يوليو. على أى حال يجب أن تخطرنى بسرعة بمجرد سفرك من القاهرة، ولو بالتلغراف، وبهذا نتمكن من اللقاء»..

ان من يقرأ هذا الخطاب يجد أن بوللى كان مشغولا فى أوائل شهر يونيو فى جنيف وباريس بمسائل هامة لم تمكنه أن يجتمع بالمرأة التى يحبها!

بل انه لم يجد وقتا قصيرا يحدثها بالتليفون من جنيف وباريس!

وفعلا كان بوللى مشغولا جدا، إذ كان العمل جاريا بهمة فى عملية التهريب!

وكان العمل جاريا بهمة أكبر فى الصفقة السياسية! ولم يلبث أن تمت الصفقة.. وعاد بوللى الى الاسكندرية!

ولقد كانت شارلوت تشعر بأن هناك أمورا تجرى على مايرام ويخشى أن تنكشف!

وكانت تعلم أن بوللى وسيط فى هذه الأمور!

وفى أول شهر يوليو بدأت صحف فرنسا تغمز حاشية فاروق وتشير إلى مبالغ تدفع لرجال الحاشية لتغيير الوزارات.. وبإحساس المرأة، شعرت شارلوت بما يجرى هناك!

ومن باريس كتبت شارلوت إلى بوللى تقول :

باريس فى ٥ يوليو سنة ٥٢ ..

« أننى أشعر ببعض القلق من ناحيتك فى هذه الآونة ، وذلك بسبب الموقف الحاضر ، والأخبار التى نقرؤها عن بلادك . أرجو الا يكون الأمر خطيرا .

أكتب لى بسرعة . أننى أقبلك كثيرا .. كثيرا .. لك حبى » .

شارلوت

وقد تلقى بوللى هذا الخطاب يوم ٨ يوليو فى الاسكندرية ، وقرأ فيه مخاوف شارلوت .. وشعر بقلقها ، ولكنه لم يفهم ماذا تقصد عن الموقف الحاضر ! لقد كان العالم كله يشعر فى أوائل شهر يوليو أن أيام فاروق على عرش مصر معدودات ، ماعدا فاروق وبوللى !

وعلى العكس كان فاروق يدبر سرا مشروع رحلة إلى أوربا ، وكان بوللى يتولى تحديد المواعيد الغرامية لفاروق !!

وكان موعد الرحلة فى شهر يوليو !!..

وسافر فاروق فعلا فى الموعد الذى حدده ، ولكنه سافر مخلوعا عن العرش !!

وفى هذه المرة كان فاروق يدبر موعدا غراميا مع سيدة اسمها بيجى جون ! وقد اتفق معها على أن يلتقى بها فى روما ! وكان قد عرفها فى القاهرة وانتهز فرصة انشغال زوجته بالحمل ، فبدأ معها علاقة غرامية عنيفة !!

وكانت بيجى تتظاهر بأنها أحبت فاروق !

وكان فاروق يصدق هذا ، ويعتقد أنه غزا قلب الأمريكية الحسناء !

وعندما سافرت إلى روما راح يتحدث معها بالتليفون من القاهرة حديثا غراميا .

وفى ذات يوم من شهر يناير سنة ١٩٥٢ وصل إلى القصر خطاب باسم فاروق !

وفتحوا الخطاب ، وإذا فى داخله ظرف مكتوب عليه بالانجليزية « إلى حبيبى .. من فضلكم » !

وأرسل الخطاب فورا إلى فاروق !

وهذا هو نصه :

« روما فى ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥١

يا حبيبى :

لا يمكنك أن تتصور كم افتقدك .. أننى لأعرف هنا أشخاصا كثيرين يمكننى أن أصطحبهم فى الخروج ، وفى إمكانهم التكفل بدعوتى والعناية بأمرى ، ولكن الحال قد تغير منذ عرفتك . أننى لأنتظر وصولك هنا بفارغ الصبر .. كم سأستريح حتى أبدو جميلة فى نظرك ..

أرجو أن تكون قد قضيت عيد ميلاد سعيدا ، أما أنا فقد قضيت عيدا حسنا هادئا . لم يحدث فيه شىء غير عادى .

إن عندى (شقة) لطيفة هنا .. أنها صغيرة ، ولكنها جميلة جدا ونظيفة جدا .. وأنا لا أزال أعنى بها فأضع فيها بعض النباتات .. حتى تبدو عائلية المظهر . إننى أعتقد أنك ستجدها مريحة ..

أرجوك ، أرجوك ياحبيبى ، أن تكتب إلى أو تبرق أو تتحدث بالتليفون أكثر من هذا . إذ أننى عندما لا أسمع خبرا منك يصيبنى الاضطراب وما البث أن أظن أنك قد غيرت فكرك بالنسبة لى ! أننى أشعر بفراغ عظيم لبعدك ، ولست فى حاجة إلى أن أقول لك إنك دائما فى فكرى .

ولهذا فأنا أتلهف على قدومك إلى هنا .. حتى يمكننا أن نقضى وقتا أطول معا .

لقد شرحت لروزيت أشياء كثيرة فى الخطاب الذى طلبت منها أن تسلمه لك . أرجو أن يكون كل شىء بالنسبة لك على ما يرام .. وفى نفس الوقت أرجوك ياحبيبى أن تفكر فى ، وأن تكتب أو تبرق أو تتحدث فى التليفون. وسأظل منتظرة على أحر من الجمر..

وأنت تعرف أنك تملك حبى».

المخلصة

(بيجى جون)

وكـان بــوللى يضيق بهذا النـوع من النســاء، وكـــان يفضل لفـاروق الغانيات من الراقصات الأجنبيات!

وكان يقول انه لا يحب أن يتعرف فاروق بفتاة مصرية، أو فتاة أجنبية، لأن المصريـات يتكلمن كثيرا، أما الـراقصــة الأجنبية فهى تعلم أن مهمتهـا محدودة، وأن لكل شىء ثمنه، ويستطيع فاروق بسهـولة أن يتفاهم معها، وأن يتخلص منها بعد أن يملها!

أما الفتاة المصريــة التى يتعرف بها، فسوف تروى لأصــدقائها قصص فاروق، وهى كلها قصص فيها شذوذ وغرابة أطوار، ولهذا حرص بوللى أن يوقف كل علاقة غرامية مصرية .

وكان بوللى يقول لفاروق:

— ان الـراقصة الأجنبيــة التى تعـرفهـا وتملها نستطيع أن ننفيهـا فى خلال ٢٤ ساعة من مصر!

أما الغانية المصرية فسوف تفضـحك فى كل مكان!

وكان أحد الباشوات من حاشية فاروق يرى رأيا آخر، فقد كان من رأيه أن تكون علاقة فاروق ببنات البلد!!

وكان يقيــم سهرات لفــاروق يدعو إليهــا أشكالا وأنــواعا مـن الفتيات المصريات!

وإذا بهؤلاء الفتيـات يأخـذن غرامهن بفــاروق مأخـذ الجد! وكــان من المناظر المألوفة أن تصل لفاروق أنواع غريبة من الخطابات الغرامية كتبتها مصريــات مـن الــلائى وصفهن ديماس بأنهن لسن من العـــذارى ولا من الأمهات!

وكانــت كل واحدة منهن تبنى قصــورا فى الهواء على هذه العلاقــة ولكن لا تلبث أن تتحطم آمالها فى اليــوم التالى، عنـدما تتبين أن فاروق كــانت له هوايــة جمع النساء على طـريقته فى جمع طـوابع البريد! لا يشترى الطـابع الواحد إلا مرة واحدة، ولا يكرر الطابع فى المجموعة أبدا!

وكان بـوللى يرى أن فاروق يوقع نفســه فى مغامرات تسبب لــه متاعب وارتباكات.

وكان آخر هذه المتاعب مع كاميليا!

فى أثناء علاقـة فاروق بكاميليا تلقى فـاروق تقارير خطيرة تضمنت أن كاميليا لها اتصال وثيق بالعصابات اليهودية فى إسرائيل.

بل تلقى تقارير تقول ان كاميليا لعبت دورا هاما فى حرب فلسطين!!

وقيل لفاروق ان كـاميليا كانت تعـرف منه الأسرار الخطيرة عن الجيش المصرى.

ومع ذلك استمـر فـاروق يجتمع بكـاميليـا، ويقـابلهـا على الـرغم من التحذيرات والانذارات!!

ولقـد حذره مـرة رئيس وزرائه النقراشى من هـذه العلاقـة فى مقابلـة حاسمة.

فقد قابله خلال حرب فلسطين وقال له:

النقـراشـى : عنـدى معلـومـات أن بعض النســاء التى تخرج معهن جاسوسات!

فاروق : معلـوماتك غير صحيحـة! اننى أتجسس على اليهود بـواسطة هؤلاء الجاسوسات!

النقراشى : ان عندى تقريرا بأن بينك وبين فتاة يهودية علاقة غرامية!

فاروق : لا تصـدق هذا الكـلام الفارغ! كـانت بينى وبين فتـاة يهودية علاقة، وقد تركتها الآن!!

النقراشى : أنا أخشى عليك. فقد يحاول اليهود أن يستعملوا مثل هؤلاء النساء لاغتيالك!

فاروق : ان حياتى الشخصية ملك لى!.. ولا أسمح لك أن تتكلم فيها.

النقراشى : ولكن المســألة لم تعد مسـألـة حياة شخصيـة.. ان جلالتك تعرف ان اليهود أعداؤنا.

فاروق : أعرف ذلك .. وأنا الذى أعلنت الحرب ضد ارادتك!

النقراشى : ولكن الناس يلاحظون انك تلعب كل ليلة مع اليهود فى نادى السيارات. ومثل هـذه الأشياء يسمع بها الشعب ويقـول: كيف يلعب الملك القمار مع أعداء البلاد؟

فاروق : هؤلاء الـذين يقولون هذا مغفلـون! أنا ألعب معهم القمار لآخذ أموالهم!! فـهم يخسرون دائما وأنـا أكسب دائما! وهذه طـريقة لـلاستيلاء على أموال اليهود!

النقراشى : إذا كانوا يخسرون فهم يتعمـدون ذلك حتى يشعروا الناس بأنهم أصدقاء ملك مصر.

فاروق : انت حنبلى!! وكل الناس تلعب القمار إلا انت!

النقـراشى : لكن البـلاد بـلاد إسـلاميـة .. والـذين يلعبـون القمار ، ويخالفون الإسلام يتسترون على انفسهم ..

فاروق : وهل أنا ألعب فى الشارع ؟

النقراشى : أنت تلعب فى نـادى السيارات ، وفيه أعضـاء كثيرون ، وفيه سفرجيـة ، يخرجون إلى بيوتهم ويقصون على زوجـاتهم وأقاربهم أن ملك مصر يلعب القمار !

واحمر وجه فاروق غضبا ، فقام من مكتبه منتفضا ووقف النقراشى .. واتجه فاروق إلى النقراشى غاضبا ..

وتراجع النقراشى إلى الوراء ، فقد رأى الملك السابق وقد تحول إلى سبع هائج !

فاروق : اسمع يـا نقراشى ! أنـا لا يهمنى العرش ! وهـذا العرش « على الجزمـة » ! وإذا كـان كل شىء أعملـه يثير النقد ، وإذا كنتم تتـدخلـون فى حياتى الخاصـة ، وإذا كنتم تدسون أنـوفكم فى علاقاتى الشخصيـة ، فأنا لا أريد عرشكم هذا .. !

النقـراشى : أرجو أن تهدأ قليـلا .. ! عندمـا رأيتك قادمـا نحوى هكـذا ظننتك تريد أن تضربنى .. !

فاروق (ضاحكـا) : حتى الآن لم أضرب رؤساء الوزارات ، وإن كنت فى بعض الاحيـان أشعـر بأننى أريـد أن أضربهم ...! وتأكـد اننى أحترمك شخصيا وأحبك .. ! ولكنى لا أفهم مطلقـا أن تجىء لى وتكلمنى بما يقال فى الشوارع ...

النقـراشى : من هذه الشـوارع يامـولاى تتألف الامـة .. ! وما الامـة إلا

مجموعة من الشوارع والازقة والحوارى : وأنت ملك على هؤلاء جميعا ، ويوم يتخلى هؤلاء عنك لا يبقى معك أحد ! ولهذا فأنا حريص على ألا تغضب الشارع بتصرفاتك الشخصية ، والذى يكلمك الآن هو رئيس وزرائك ، فإذا لم تنتصح بنصيحته ، فمن ينصحك !

فاروق : أنت تعلم أن كل كبراء البلد يلعبون القمار .. ! والمرحوم والدى كان يلعب القمار .

النقراشى : الملك فؤاد كان يلعب القمار فى قصره ، وكان يلعبه مع أمثال مدحت يكن ، ورولو وغيرهما . وكان الشعب لا يعلم ذلك ، ومع هذا ففى ثورة سنة ١٩١٩ طبعنا منشورا قلنا فيه أن السلطان فؤاد يلعب القمار ... !

فاروق : أنت الذى طبعت المنشور .. ؟

النقراشى : نعم ...

فاروق : وكيف عرفتم أنه يلعب القمار مع أنك تقول لى انه كان يلعب مع وزرائه ... ؟ هل كان الوزراء لسانهم مفلوت ؟

النقراشى : لا أظلم الوزراء ، أذكر أن أحد فراشى قصر عابدين وقتئذ كان شقيقا لفراش فى بيت الأمة ، وأخبره أن السلطان يلعب القمار ، فأخبرنا فراش بيت الأمة ، وطبعنا المنشور ، وأؤكد لك أن أثر هذا المنشور فى الشعب وقتئذ كان قويا ، لأن الشعب محافظ ، وهو يكره أن يلعب حكامه القمار .. !

فاروق : ولكن بعض الناس الذين تحترمهم أنت شخصيا كانوا يلعبون القمار .. !

النقراشى : أعرف من تقصد ولكن أعلم انى لم أرض عن أن يلعب أحد من زعماء البلد أو كباره القمار .. خاصة إذا كان ملك البلد ، واننى ان كنت أخشى عليك من القمار ، فذلك حتى لا يجىء الوقت الذى تقامر فيه بكل شىء ، وهاأنت تقول لى ان «العرش على الجزمة» !! وهذه نتيجة طبيعية للعب القمار وإذا كان ملك البلد يقول العرش على الجزمة فماذا يقول الشعب ؟

فاروق : اننى لا أقول هذا لأحد ، اننى أتحدث معك عن شعورى

الخاص، فأنا أعتقد اننى لن أبقى ملكا لمدة طويلة !

النقراشى : إذا شعر الملك بأنه غير مستقر ، فان البلد كله سيكون غير مستقر ، وسينتج عن هذا إنك تتصرف تصرفات تقصر مدة ملكك .. ! ولكن هذا العرش ليس ملكك ، بل هو أمانة فى عنقك تسلمتها من جدودك ويجب أن تسلمها لمن يجىء بعدك .. !

فاروق : لمن أسلمها .. ؟ أنا ليس لى ولد وليس لى وريث ! لايهمنى من يجىء بعدى !

النقراشى : على الاقل يجب أن تفكر فى بلدك .. !

فاروق : ان البلد يكرهنى !

النقراشى : مادمت تعرف هذا ، فيجب أن تبحث لماذا يكرهك الشعب ، وتسارع إلى ملافاة الاخطاء ، أما ان تقول إن العرش على الجزمة فهذا ما لا أرضاه لك . ! ومادمت ترى أن العرش على الجزمة فسيكون كل شىء عندك على الجزمة : العرش ، والشعب والوزارة ، ورئيس الوزارة .. ! وهذا مايحزننى كثيرا .. !

فاروق : لقد بدأت أشعر باننى لن أمكث طويلا على العرش

النقراشى : من أدخل هذا الشعور فى نفسك ؟! ان السبب فى رأيى أنك تحيط شخصك بجماعة من غير المصريين الذين لا يحبون هذا البلد ، ولو أن الذين كانوا حولك من المصريين لما أثروا فيك ، وافهموك أن البلد يكرهك ، ولقالوا لك صراحة لماذا يتضايق الناس منك !

فاروق : أن أحدا لا يؤثر فى ، وانما أنا أعرف أن الجميع يكرهوننى .

ومن هذه اللحظة بدأ فاروق ينصت إلى الأصوات التى تنادى حوله قائلة :

ـــ هذا البلد لا خير فيه ! هذا البلد يكرهك ! فكر فى مستقبلك ! هرب نقودك إلى الخارج !

ومن هذه اللحظة بدأ فاروق يلتفت إلى الشئون التجارية ، وإلى محاولة الحصول على ثروة فى الخارج !

وحتى سنة ١٩٤٨ لم يكن قد هرب مليما واحدا إلى الخارج ! ولكنه من

هذا الوقت بدأ يهرب أمواله ، وتدخل فى صفقات الاسلحة ليضمن الحصول على ثروة باسمه فى خارج البلاد .

ولقد حصلنا على وثائق تثبت التهريب ..

ففى شهر يناير سنة ١٩٥٢ تلقى انطوان بوللى الكتاب التالى من الشركة المكلفة بالقيام بعملية نقل الذهب إلى البنك السويسرى فى جنيف ، حيث أودع فاروق جزءا من أمواله فى خزانة خاصة .

وليست هذه أول عملية للتهريب ، وإنما كانت واحدة من العمليات ..

وهذا هو نص الوثيقة الأولى :

جنيف فى ١٦ يناير سنة ١٩٥٢

سعادة انطوان بوللى بك

السفارة المصرية الملكية

سيدى العزيز :

تلقينا تعليمات لترتيب تسليم شحنة من العملات الذهبية والادوات الذهبية فى جنوه وستصل هذه الشحنة قريبا بطريق البحر من الاسكندرية .

وقد كلفنا الاشخاص المختصين أن يتصلوا (قبل وصول الباخرة) بمكتب جاكى ميدر وشركاه فى جنوه وسوف يتصرفون طبقا للتعليمات التى سوف يتلقونها من مكتب جاكى ميدر فى جنيف .

والصناديق وهى مرقومة من نمرة ١ إلى نمرة ٧ ، علاوة على العملة الذهبية ، يجب أن يتسلمها مندوبو شركة النقل ، وسيقومون هم أنفسهم بإجراءات الجمارك الايطالية الخاصة بتيسير نقل الشحنة من إيطاليا إلى سويسرا بطريق «الترانسيت» .

وسيصحب الصناديق مندوب من شركة جاكى ميدر وشركاه فى جنوه أثناء سفرها بالقطار حتى الحدود السويسرية حيث يسلمها هناك لمندوب من نفس الشركة .

المخلص رينل . ج . موريتى

نائب المدير

ومن هذا الخطاب السرى يتبين أن فاروق أراد أن يهرب سبعة صناديق مملوءة بالذهب ، خلاف صندوق مملوء بالعملة الذهبية

وأن بوللى كلف شركة جاكى ميدر بنقل هذه الثروة الضخمة

وهناك وثيقة أخطر !

وهى تثبت أن التهريب تم بوساطة الباخرة فوزية التابعة للسلاح البحرى الملكى !

وهذا هو الخطاب الذى سلمته الشركة إلى قبطان الباخرة فوزية حين تسلمت «الكنز الذهبى» المرسل من القاهرة إلى بنك سويس فى جنيف .

جاكى ميدر وشركاه
(وكلاء مصدرون)
جنوه

جنوه فى ٢٤ يناير سنة ٥٢

إلى ربان الباخرة فوزية

لاسبنريا

سيدى العزيز

سيتقدم إليك بهذا الخطاب موظفنا المستر مانجينى فينسنزو ، وقد كلفناه أن يتسلم منكم رسالة تتكون من ٧ أو ٨ صناديق تحتوى على أدوات ذهبية وعملات ذهبية ، وذلك لتوصيلها إلى شركة البنك السويسرى فى جنيف بسويسرا .

ونكون شاكرين جدا لو تفضلت بتسليم البضائع المشار إليها للمستر مانجينى وقدمت له كل معونة ممكنة حتى تتم العملية فى سهولة قدر الامكان

وتفضلوا بقبول الشكر سلفا

المخلص

مدير شركة جاكى ميدر

وقد تسلم المستر مانجينى فعلا الصناديق المملوءة ذهبا من قبطان الباخرة فوزية ..

وتلقت السلطات الايطالية الاوامر بأن تسهل عملية إدخال الذهب إلى إيطاليا ومروره «ترانسيت» إلى سويسرا .

وسبقت هذه العمليات عمليات أخرى ، فقد هربت إلى سويسرا قبل ذلك شحنات أخرى .

وكانت أكبر شحنة منها هدايا الزفاف الملكى !

فقد كان فاروق يحتفظ فى القصر بهدايا كثيرة تلقاها لمناسبة زواجه الأول ، وقدر ثمنها بحوالى مليون جنيه ..

وعندما تم طلاقه من الملكة فريدة لم تأخذ شيئا من هذه الهدايا !

وأمر فاروق بصهرها وارسالها إلى الخارج !

وعندما تم زواجه با لملكة السابقة ناريمان تلقى هدايا كثيرة صهرت كلها ، وأرسلها كذلك فى صناديق إلى سويسرا لوضعها فى بنك سويس بجنيف !

وكان بوللى يقول للحاشية : إننى أعتقد أن فاروق سيتزوج على الأقل سبع مرات .. وذلك حتى يتلقى هدايا ذهبية ويرسلها إلى الخارج !

وكان فاروق يتصل بوساطة انطوان بوللى بمحال المجوهرات فى العالم لشراء المجوهرات ، ثم يهربها إلى بنوك سويسرا وأمريكا .. فقد كان متأكدا من أنه سيحتاج إلى هذه المبالغ فى وقت قريب !

وهذا هو السر الذى من أجله اقترض من أحد بنوك القاهرة فى سنة ١٩٥١ مبلغ مليون جنيه بضمانة مزارعه !





ولقد بدأ هـذا التحول العجيب قبيل سنة ١٩٤٨، وأصبح فـاروق يؤمن بأنـه سيعيش بقيـة أيامـه فى أوربا !

واعتقد الذين حوله أن لـوثة أصابت عقله ، ومنذ تلك الأيـام بدأت تصرفاتـه تثير شكوك العقـلاء من رجال حاشيته !

وذات يوم جمع فاروق رجال حاشيته وقال لهم :

ـ عندى سر خطير جدا .. لقد اكتشفت أن الأميرة فادية ليست أبنتى !!

وبهت رجال الحاشية من هذا التصريح الخطير ..

وسألوا فاروق : كيف اكتشفت هذا ؟!

ولكن فاروق كان يهز رأسه ويرفض أن يجيب !

وفاتح فاروق أول من فاتح في هذا الأمر أحمد حسنين رئيس ديوانه ، وقال له إن لديه شكوكا قوية أن الاميرة فادية ليست ابنته !

ودهش حسنين لهذا الزعم ، وقال لفاروق :

إن العلاقة التى بينى وبين الملكة فريدة سيئة ، وهى لا تحبنى ، وأنا الذى نصحتك بالا تتزوج فى هذه السن المبكرة ، وأنا الذى قاومت هذا الزواج وفشلت ، لكنى أقول لك انك تظلم زوجتك ، واننى فى دهشة من سماع هذا الكلام !

وقال فاروق : إن الاميرة شويكار هى التى قالت لى هذا !!

ولكن حسنين استنكر هذا ، وقال لفاروق انه لا يجوز أن يفكر مثل هذه الافكار غير المعقولة !

وقد انكرت الأميرة شويكار أنها قالت شيئا من هذا لفاروق ! ولكن فاروق بقى مصمما أنها هى التى قالته .

وتكهرب الجو فى القصر !..

وسمعت الملكة فريدة بهذا الاتهام القذر فثارت !

واستمر فاروق فى اساءة معاملة الملكة فريدة وابنته الثالثة الأميرة فادية ..

ومنذ تلك الايام بدأ يتحدث عن ضرورة الطلاق !

وقال له أحمد حسنين يومئذ انك تستطيع أن تطلق بغير أن تختار هذا السبب الكريه .. !

وقال له رجاله المخلصون إنه يظلم ابنته ويظلم نفسه بهذا الاتهام !

وفى ذات يوم كلف أحد الأطباء من أصدقائه أن يحلل دم الاميرة فادية .

وأثبت الطبيب من التحليل أن دم الأميرة فادية هو من نفس دم فاروق !

وثبت أن فاروق اختلق هذه الاكذوبة الكبرى ، وصدقها ، ليقنع نفسه والناس بضرورة الطلاق من الملكة فريدة !

ومن الغريب انه عندما طلب الطلاق ، قال انه يرى أن تأخذ الملكة فريدة معها ابنتها فادية وكان يقول لمن حوله انها ليست ابنتي .. انها ابنتها هي !!

وخرجت الملكة فريدة ومعها الاميرة فادية ، وكان عمرها يومئذ خمس سنوات إلا شهرا واحدا .

ولكنها لم تكد تبلغ السابعة من عمرها حتى طالب فاروق بها ! ودهش من حوله لهذا الانقلاب ، ودهشوا أكثر حينما رأوه يلح إلحاحا عجيبا في أن تنتزع من أمها ، وحين كان يقاوم كل محاولة تبذل لتركها مع الملكة فريدة !

وكان يقول : هذه بنتي .. ولن أتركها لها ! انني أب من حقي بحسب الشريعة الاسلامية أن أحتفظ ببناتي !!

وكان يوم انتزاع الاميرة فادية من أمها يوما حزينا باكيا !!

كانت الملكة فريدة جالسة في بيتها في الاسكندرية تتحدث إلى صديقة لها .. وكان اليوم يوم جمعة !!

وقالت الملكة فريدة : كان يوم الجمعة هو أسعد أيام حياتي لانني كنت أرى فيه فريال وفوزية وفادية لبضع ساعات ! أما الآن فان يوم الجمعة هو أشقى أيام حياتي ، كنت أعيش في انتظار يوم الجمعة هذا من كل أسبوع وكنت أنتظره بفارغ صبر ، واليوم قد مضت أيام جمع كثيرة دون أن أراهن !! إنني اليوم أشعر بحزن ولا يفهم شعوري إلا من فقد بناته الثلاث فجأة وحرم منهن ، ولا يعرف متى تعود فلذات كبده إليه !

وتجلس فريدة تتلهف في هلع على أخبار بناتها ! إنها تخشى عليهن وتجهل أخبارهن .. وتتلقى منهن خطابات تفيض شوقا وأسى ، وتكتب إليهن خطابات كلماتها دموع ، وسطورها خفقات !

ولقد قالت الملكة فريدة مرة :

- إنني أحرص كل الحرص على أن تربى بناتي على احترام والدهن ، بل على حبه ، انني أعرف أن فاروق ذهب ضحية حاشية السوء ، ويجب أن تفهم بناته ذلك ، واني لم أرد أن أحرمه من عطفهن في هذه الظروف السيئة التي هو فيها .

وقارن بين هذا الشعور النبيل الذي تحس به الملكة فريدة ، وبين شعور

فاروق الـذى كان يتعمد إهـانتها وطعنها فى شرفهـا وكرامتها ! ولقـد كانت إدعاءاته الكاذبة عن الملكة فريدة أشبه بخنجر مسموم فى قلبها !

ولقد أمضت السنين الاخيرة من حياتها مع فاروق كمسجون فى سجن ، أو كمحكوم عليه بالاشغال الشاقة !

ولقد شاهدت ألوانا وأشكالا من العذاب الذى لو قسم على البشر لكفاهم أجمعين !

تحملت أن يتهمها فاروق هذه التهمة الظالمة الكاذبة ..

تحملت اعتراف فاروق لها بعلاقاته بالراقصات !

وتحملت أن تضبط صديقة لفاروق فى لوج الملكة فى القصر

وتحملت أن تسمع أن زوجها يمضى لياليه فى الكباريهات .

وتحملت .. ..

●●●

كان ذلك فى يوم الجمعة ١٢ إبـريل سنة ١٩٤٥ وفى منتصف الليلة دقت الملكة فريدة التليفون فى دار والـدتها فى الزمالك .. وسمعت الام ابنتها الملكة فريدة وهى ترتجف وتقول :

ـ ضبطت الآن امرأة فى غرفة نومى بقصر عابدين !

قالت الأم تهدىء ابنتها :

ـ ولماذا دخلت إلى غرفة نومك ؟

قالت الملكة :

ـ لاأعرف !.. لابد أنها كانت ذاهبة إلى فاروق فضلت الطريق وجاءت إلى هنا !

وروت الملكة فريدة لوالدتها ماحدث :

ـ كنت أستعـد للنوم وإذا بباب غـرفتى يفتح وأرى سيدة أمـامى تفوح منها رائحة الخمر !.. وفزعت لرؤيتهـا ، ولكنها لم تكد ترانى حتى تراجعت تـريـد الخروج ، وامسكتهـا من يدهـا وأخـذت أحـاول أن أعـرف من هى فـرفضت أن تجيب ! وأخـذت أسألها مـاذا تفعل هنا ، فقـالت انها وجـدت نفسها فجأة فى غرفتى ولا تعرف كيف جاءت !

ولقد حاولوا الادعاء فى القصر انهم لايعرفون من هى ، ولكنى صممت على إبلاغ البوليس ، فلا يمكن أن تدخل امرأة إلى هنا وتصل إلى باب مخدع الملكة إلا إذا كانت تعرف مداخل القصر .

وجاء فاروق محاولا اقناع الملكة فريدة أنه لا يعرف هذه المرأة !

وقال فاروق ان ارسال المرأة إلى البوليس سيحدث فضيحة !

ولكنه رضخ وقبل أن ترسل المرأة إلى البوليس ، وبقيت الملكة فريدة دون نوم إلى أن قدم لها بوليس القصر المذكرة التالية :

«السيدة قررت أن اسمها ليلى شيرين وتقطن فى رقم ١ شارع قصر النيل . الشقة رقم ٢

وكانت تدير ذهبية كناد باسم دك كلوب

وقالت لنا انها تركية ، وانها تزوجت مرتين ، المرة الأولى من رجل اسمه حسنى ولا تذكر باقى اسمه ! والمرة الثانية من شهاب الدين حسين .

وقالت ان عمرها ٢٦ سنة وولدت فى فارسوفيا وهى تركية الجنسية واعترفت انها دخلت من باب المعية فى الساعة العاشرة و٣٥ دقيقة مساء» .

وتلقت الملكة فريدة هذه المذكرة العجيبة ، ولم تصدق أن السيدة لم يسبق لها دخول القصر ، وقد تبين أن ليلى شيرين دخلت القصر فعلا مرة واحدة ، أثناء سفر الملكة فريدة إلى الاسكندرية ، ولم يقابلها فاروق بعد ذلك .

ولقد أدى هذا الحادث إلى خصام بين الملك والملكة ..

واستمر الخصام وقتا طويلا .

ثم تدخل بعض أصدقاء فاروق لفض النزاع ..

واتفقوا مع فاروق على أن يرسل هدية ثمينة إلى الملكة فريدة فأرسل الهدايا إليها ..

فأعادت الهدية الثمينة مع نفس الخادم ، وقالت ان احدا لايستطيع أن يشترى رضاى بمجوهرات !

وذات يوم رأى أحمد حسنين أن يتدخل لفض النزاع ، وأمكنه أن يرتب موعدا يجتمع فيه فاروق مع فريدة فى جناحها الخاص.

وحدد ساعة معينة للقاء !

وقبلت الملكة فريدة أن تصالح فاروق ..

وذهب فاروق إلى جناح الملكة فى الموعد المحدد .

ومكث دقيقة ثم خرج غاضبا ساخطا !

لقد تركت الملكة جناحها قبل وصوله بدقائق وخرجت من القصر كله !

وكان السبب فى هذا أنها علمت قبيل حضوره أنه كان يمضى الليل بين ذراعى صديقة له فى مخدعه بالقصر !!

وحاولت الملكة السابقة نازلى أن تتدخل ، وقالت لفاروق انها تريد أن تتوسط !

ولكن فاروق قال لها : ان الملكة فريدة تكرهك ، وذكر لها عبارات قال ان زوجته وصفت بها أمه !

وثارت الملكة نازلى ضد الملكة فريدة !

وتحولت من صديقة إلى عدوة !

ولم تكن الملكة فريدة قالت شيئا مما ادعاه فاروق ، ولكن فاروق كان يرى أن مصلحته فى أن تكون جميع العلاقات بين أقاربه سيئة .. وكان يعتقد أنه بهذا يستطيع أن يسيطر على الموقف .



كانت العلاقات بين فاروق وأمه الملكة السابقة نازلى سيئة ، وكان يخاف منها ويكرهها !

وكانت هى تحتقره وتحبه !

ولقد روت لى الملكة نازلى ذات يوم قصة حياتها وها أنا أنقلها ، عن مذكراتى حرفا بحرف :

كان ذلك فى أواخر عام ١٩١٧ بعد أن أصبح الامير فؤاد صاحب العظمة السلطان أحمد فؤاد .

وبدأ السلطان الجديد يفكر فى الزواج ..

واقترح عليه أصدقاؤه أن يتزوج إحدى الاميرات .

وقال لى السلطان فؤاد بعد ذلك : انـه قال لاصدقائه مستحيل ان أتزوج أميرة ، ان العـائلة كلهـا تكرهنى ، وتغـار منى ، ولا أريـد أن أتزوج منهـا ، ويكفى أننى تزوجت الأميرة شويكار ولم يـدم زواجى منها أكثر من عامين وانتهى برصاصة مازالت مستقرة فى جسمى !

وذات يوم كـان السلطان فؤاد جالسـا فى الاوبرا متنكرا ، فـرأى فى لوج ثـلاث فتيـات مصريـات ، يحتجبن بـالبرقـع الابيض الجميل الـذى يخفى وجوههن .

ورأى السلطـان بين الثـلاث فتـاة طويلـة ، واسترعت نظـره ، عينـاهـا الضـاحكتان ، فسأل عـن اسمها فلم يعرف أحد من رجال حـاشيته من هى هذه الفتاة المجهولة !

وبعد انتهـاء الاوبرا راح السلطـان يصف لمن حولـه هذه الفتـاة ، وكان مهتما أن يجدها ، وكـان يريد أن يعـرف هل هى متزوجة أو غير متـزوجة ؟ وهل هى مصرية أو غير مصرية ؟

وذات يوم ذهب السلطـان فؤاد إلى منزل لادى جراهـام زوجة مستشار الداخلية .

وقال لها :

ـ لقد أصبحت سلطانا وأريد أن أتزوج !

قالت له لادى جراهـام : لن تستطيع أن تخلص لامرأة واحدة لقد مضى عليك عشرون عامـا وأنت أمير أعزب ، تنتقل من فتاة إلى أخـرى ، ومن غرام إلى غرام ، فهل من المعقول أن تتزوج الآن !

وقال السلطـان فؤاد : انـه يعتقد أن واجبـه الآن أن يتزوج وأن يسـدل ستارا على ماضى العزوبية !

وقـال السلطان فـؤاد : إنـه رأى فتاة طـويلـة جميلة فى الاوبـرا ، وراح يصفها وصفـا دقيقا ! وكـان يصف كل جزء من وجههـا ، لانه لم يلتفت إلى روايـة الاوبـرا فى تلك الليلة ، وإنما جلس فى لـوج يتأمل وجـه الفتـاة التى تخفى وجهها وراء البرقع الابيض الجميل .. !

وفكرت لادى جراهام ثم قفزت من مقعدها !

وصاح السلطان فؤاد : إلى أين أنت ذاهبة ؟

قالت لادى جراهام : سأجيء لك بفتاة أحلامك !

ودخلت لادى جراهام إلى غرفة مجاورة ، ثم عادت ومعها صورة .. وقدمتها للسلطان .

وما كاد السلطان فؤاد يرى الصورة حتى صرخ وقال :

ـ هى ! هى بعينها ! هى !

وراحت لادى جراهام تهدىء السلطان فؤاد وتحاول أن تجلسه على المقعد ، وهو واقف ممسك بالصورة ويقول :

ـ هذه هى ! هذه هى !

وقالت لادى جراهام : انها نازلى كبرى بنات عبد الرحيم صبرى (باشا)

وقال السلطان : هل هى متزوجة ؟

وابتسمت لادى جراهام وقالت : لا .. ولكننى أشك أنها تقبل الزواج منك!

قال السلطان فؤاد : لماذا ؟!

قالت لادى جراهام : لاننى أعرفها جيدا !

وراح السلطان فؤاد يرجو لادى جراهام ويتوسل إليها أن تذهب فورا إلى بيت عبد الرحيم صبرى (باشا) وتطلب له يد هذه الفتاة ؟

واضطرت لادى جراهام أن تذهب إلى الدقى ، وتقابل نازلى !

وقالت لادى جراهام : اننى جئت إليك فى مهمة دقيقة .. إن السلطان فؤاد يريد أن يتزوجك .. وضحكت نازلى وقالت :

ـ مستحيل ! أتريدين أن أتزوج رجلا فى سن أبى اننى لم أفكر بعد فى الانتحار !

وراحت لادى جراهام تحاول إقناعها بمزايا السلطان فؤاد ، ونازلى تضحك ساخرة ، وتقول ان العريس المنتظر قصير القامة ولا يصل إلى ركبتيها !

وقالت لادى جراهام : اننى أرجوك يانازلى أن تفكرى !..

وقالت نازلى : انها لن تفكر وانها تريد أن تتزوج شابا صغيرا تخرج

معه ، وتدخل معه ، وتذهب إلى الأوبرا ، وتذهب إلى أوربا !

قالت لادى جراهام : إنه السلطان !

قالت نـازلى : انه سلطان كحيـان ! من يعلم إذا كان سيبقى سلطـانا أو يخلع عن العرش ! تريدين منى أن أضيع شبابى من أجل سلطان غير مؤكد قد يخلعونه كما خلعوا الخديو عبـاس ، والفرق بين عمرى وعمره ٣٠عاما ! لا ... لا ! ابحثى له عن سيدة وقور تتزوجه !

قالت لادى جراهام : ولكنه يحبك !

وضحكت نازلى وقـالت : بالعـربية : «حبـه برص» لم يبق إلا أن يحبنى هذا العجوز .

وخرجت لادى جراهام من عند نازلى يائسة وهى تقول :

ـ انه ينتظرنى الآن ليعرف الرد ! ماذا أقول له ؟

وضحكت نازلى وقـالت : قولى لـه أن ابنته الاميرة فـوقية فى سنى ! ومن غير المعقول أن أتزوج رجلا فى سن أبى !

وانتهت الملكـة السـابقة نـازلى من روايـة الجزء الأول من قصتهـا ، ثم قالت :

وترك أبى الأمر لى ، ولم يحاول أن يلح علىّ فى الـزواج من السلطان ، مع أن السلطان كان يلاحقه فى الصباح والمساء !

كان السلطـان يتحدث معه يـوميا كل صباح ، وكل مسـاء ، املا أن أرد على التليفون ويسمع صوتى ، ولكنى كنت لا أكـاد أسمع صوته حتى أضـع سماعة التليفون مكانها وأرفض أن أتحدث !

كان السلطان يلف بسيارته حول البيت الذى كنت أقيم فيه كأى عاشق صغير ، وكان يسأل صـديقاتى : أى المسارح سأذهب إليها ، ليكـون هناك أو ليرانى عند خروجى أو دخولى !

واجتمعت بالسلطان عنـد لادى جراهام ، ووجدته رجلا ظـريفا ومحدثا لبقا، ولم يحاول أن يظهـر أمامى بمظهـر السلطان ، وإنما حـاول أن يظهر الرجل المحترم ، ولهذا قبلت أن أتزوج منه ..

واحتفل بعقد القران فى يوم ٢٤ مايـو سنة ١٩١٩ ، وكان الفرح بسيطا

للغاية ، ورفض السلطان فؤاد يومها أن يعين لنفسه وكيلا ، وكان وكيلى هو والدى عبد الرحيم صبرى (باشا) وكان شاهدا العقد محمود شكرى (باشا) رئيس الديوان وسعيد ذو الفقار (باشا)كبير الامناء

وكان السلطان فؤاد يرغب فى أن يكون له ولد ، ليكون وليا للعهد ، وكان مهتما كل الاهتمام بهذا الموضوع ، وكان المنجمون يرسلون إليه الخطابات والنبوءات بأن المولود سيكون ذكرا ، ولكن السلطان فؤاد كان مضطربا كل الاضطراب .

وكان يحرص على صحتى كما تحرص الام على صحة أطفالها ، فكنت إذا شعرت بتعب بقى إلى جانبى فى قصر البستان (الجامعة العربية بعد ذلك) ورفض أن يذهب إلى سراى عابدين !

وكان كل فراغه يمضيه معى ، وكنت إذا طلبت شيئا أثناء الحمل سارع وأحضره لى !

وأذكر اننى طلبت يوما «مشطا أبيض» من نوع معين !

وتصور السلطان فؤاد اننى «أتوحم» على هذا المشط الابيض ! وأسرع إلى قصر عابدين واستدعى كبير الامناء وقال له :

ـ أخرج الآن وابحث بنفسك فى جميع المحال التجارية عن مشط أبيض.. وراح يشرح لكبير الامناء شكل المشط !

وظن كبير الامناء أن السلطان قد جن !

ولكنه ذهب يبحث بنفسه فى جميع المحال التجارية عن المشط الابيض المطلوب !

ولم يجد كبير الامناء المشط ! وكان خائفا أن يعود إلى السلطان ويخبره بذلك ، وكان السلطان غاضبا لتأخره ، وكان يسأل عنه كل خمس دقائق !

ثم أرسل السلطان إلى الاسكندرية مندوبا خاصا يبحث عن هذا المشط الابيض .. وطلب منه أن يطمئن تليفونيا من الاسكندرية على أنه وجد هذا المشط ! ولكن المندوب لم يجده

فما كان من السلطان إلا أن أرسل برقية إلى باريس يطلب شراء المشط الابيض وإرساله على أول باخرة !

وكان السلطان يستيقظ من النوم ويسير فى غرفة نومه جيئة وذهابا ويخرج إلى الشرفة ويقول :

ــ يارب ولد ! ولد يارب !! إذا أعطيتنى ولدا فسوف أصلى ، وسوف لا أشرب الخمر ، وسوف لا ألعب القمار !!

وذات يوم كان السلطان جالسا معى فى غرفة نومى فى قصر البستان ، وأقبل بلبل أبيض ووقف على نافذة الغرفة .

والتفت لى السلطان فؤاد وقال :

ـ لو غرد هذا البلبل ثلاث مرات فستلدين ولدا !

وإذا بالبلبل يغرد ثلاث مرات !

وأبرقت عينا السلطان بالسرور !

وراح يهلل ويصفق وكأنه يرقص ويقول :

ـ ستلدين ولدا ! ستلدين ولدا !

فسألت السلطان : كيف عرفت اننى سألد ولدا ! فقال لى السلطان :

ــ كان ذلك عندما أطلق على الامير أحمد سيف الدين الرصاص فأصابنى إصابة بالغة . ولم يستطع الاطباء تخديرى قبل استخراج الرصاصة ، فأجروا العملية الجراحية وأنا متنبه ، وكانت عملية مؤلمة ، وخطيرة ، حتى أن أمى رحمها الله أغمى عليها من هول المنظر !

ورقدت فى سريرى ، وأنا يائس من الحياة . كان كل ماحولى يدل على الموت . وجه أمى الشاحب . ووجوه الاطباء اليائسة ووجه الممرض الجامد ..

وأخيرا رأيت بلبلا أبيض يقف على نافذة الغرفة فقلت لنفسى لو غرد البلبل ثلاثا فسوف أعيش .

وغرد البلبل ثلاثا !!

وبعد أيام من رواية السلطان فؤاد لهذه القصة تم الوضع وفعلا رزقت بمولود ذكر ، هو فاروق !

وكانت الملكة نازلى وهى تروى لى هذه القصة على خلاف مع ولدها .

وختمت قصتها بقولها :

ـ والآن .. أسائل نفسى هل الذى رآه الملك فؤاد فى قصر البستان بلبلا أم غرابا !!

ولقد كانت نازلى تتوقع خاتمة فاروق هذه ، وتتحدث عنها كأنها حقيقة واقعة !!

وكانت تقول انه لم يتم التسعة أشهر التى أتمها كل طفل ، فهو ابن سبعة أشهر لا أبن تسعة

فقد تزوجت من السلطان فؤاد فى ٢٤مايو سنة ١٩١٩ ورزقت بفاروق فى ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ أى بعد الزواج بثمانية أشهر و١٧يوما ..

ولكن شهور الحمل فى الواقع لم تتجاوز سبعة أشهر ..

ولقد أدى هذا يومها إلى أن اعتقد الشعب ان نازلى حملت فى فاروق قبل الزواج ، وكان رجال الثورة سنة ١٩٠٢ يوزعون منشورات يقولون فيها صراحة ان فاروق كان ابن سفاح ، وكانوا يؤلفون الاغانى الشعبية فى هذا المعنى ، ولكن نازلى أنكرت هذا وأكدت أن فاروق كان ابن سبعة شهور !

وكانت الملكة السابقة نازلى تنسب شذوذ فاروق إلى هذا النقص ، وكانت تقول :

ـــ ان فاروق لم يتم ما أتمه انسان ! لم يتم شهور الحمل ولم يتم دراسته ، ولم يتم شيئا بدأه ، ولهذا فإنى لا أتوقع ان يتم مدته على العرش أيضا !

وكانت كثيرا ما تقارن بين فاروق ووالده فؤاد، وتتكر ان الولد سر أبيه!! وتقول ان فؤاد كان يحترم أمه، وكاد يحرص على كرامة العرش، أما فاروق فهو لا يحترم أحدا حتى نفسه!

وفى آخر مرة تحدثت إلى الملكة نازلى فى امريكا قالت:

- ان احلامى «لا تنزل إلى الارض» وانى دائما أتوقع النكبة قبل حدوثها، فاذا حلمت اننى رأيت «موسيقى» فمعنى ذلك أن نكبة ستحدث

وقالت لى يومها الملكة نازلى : حدث فى آواخر سنة ١٩٣٧ ٠ ان استدعيت أحمد حسنين وقلت له:

اننى حلمت امس انى سمعت موسيقى فلابد أن مصيبة ستحدث

فقال لى حسنين: الملك محبوب وغير معقول ان يحدث شىء!

وبعد اسبوع واحد حدثت مظاهرة العمال فى سراى رأس التين، التى مات بسببها سبعة من المتظاهرين!

وحلمت بيوم ٤ فبراير قبل ان يقع، وبطلاق فريدة قبل ان يقع، واليوم انا احلم دائما بموسيقى عسكرية تعزف، بشدة، وهذا يجعلنى اعتقد ان فاروق سيخلع عن العرش!

وكانت هذه النبوءة فى شهر مايو سنة ١٩٥١ ولم يمض اكثر من ثلاثة عشر شهرا على حديث الملكة نازلى معى حتى خلع فاروق، وكانت الموسيقى فعلا عسكرية!!

وكانت الملكة السابقة تتحدث عن ولدها بمرارة!

وقالت لى مرة فى عام ١٩٥١ فى الولايات المتحدة تعليقا على طلب فاروق اخراجها من الولايات المتحدة.

– لقد علمت ان فاروق استدعى مستر كافرى سفير امريكا فى القاهرة وطلب اليه ان يرجو مستر ترومان رئيس الجمهورية ان يخرجنى من امريكا! فماذا يظن هذا المجنون؟

أيظن ان ترومان له فى امريكا مثل سلطته الدكتاتورية التى يتمتع بها فى مصر، أم يظن أن ترومان مجنون مثله ؟ !

وقد قلت فى ذلك اليوم للملكة السابقة نازلى: انها اخطأت بأن سمحت لابنتها فتحية ان تتزوج رياض غالى، وانها لن تجد فى مصر كلها من يعطف عليها، وان كل المصريين يلومونها ويتهمونها بأنها فقدت عقلها!!

فقالت: انى اعقل منهم جميعا!! اننى اعرف فاروق جيدا!

ان فاروق جردنى اليوم من لقب الملكة! وقريبا سوف يجردونه هو من لقب الملك! لأنى أؤمن بأن أى انسان يسىء إلى أمه سوف ينتقم منه الله! وكنت اظن ان فاروق يعرفنى احسن مما بدأ لى من تصرفاته! انه يعلم ان التاج الذى كان على رأسى لم يكن يسبب لى إلا الصداع! ولم اكن اشعر بأى سعادة لأننى زوجة ملك! وسأبقى أنا الملكة نازلى ما بقى التاريخ، لأننى كنت زوجة ملك وأم ملك!.. أما هو فانه مسكين، وهو يظن انه بتصرفاته هذه يثبت للشعب انه ملك مسلم، والشعب يعلم انه مستهتر!! وأنا أردت أن

أرد على اســــاءة فاروق لى باســــاءة مثلهــا .

قلت لها: ان الاساءة موجهة إلى مصر كلها!

قالت: اننى قصدت اساءة ولدى العاق!

ولولا أنـه شعر بكـراهية الشعب لـه لما فعل ذلك!! والدليل على هـذا انه يعلم ان شقيقته الاميرة فوقية تركت زوجهـا محمود فخرى (باشا) لتعيش مع أمير روسى، ومع ذلك لم يجردها من لقبها، ولم يغضب عليها، ولا يزال يدفع لها مخصصاتها الملكية! والسبب فى هـذا أن فاروق كان فى ذلك الوقت محبـوبا من الشعب، فلم يكن فى حـاجة إلى ضحيـة يفتدى بها نفسـه!! ان قصـة الاميرة فوقيـة يعرفهـا كل النـاس، وقد تـركت زوجها من أجل هـذا الكونت ومع ذلك لم يحرك فاروق ساكنـا! ولقد حدث مرة أن اعطت الاميرة فوقيـة مجوهراتها الى الامير الروسى، ثم تشـاجرت معـه فأبلغت البوليس الفـــرنسى انـه سرق مجوهـــراتها، وجـاء الامير الى البـــوليس واثبت انها صـديقته، وأطلع البـوليس على خطابـات الاميرة الغراميـة، ومع ان الاميرة فوقيـة هى شقيقة فـاروق الكبرى وهى ابنة الملك فـؤاد الكبرى من الاميرة شـويكـار.. فان فـاروق لم يحرك سـاكنـا... فلا عجب اذا قلـدت فتحيـة شقيقتها الكبرى. ولكنها هذه المرة تزوجت رجلا أسلم!!

واستطردت الملكة نازلى فى حديثها الغاضب على ولدها وقالت:

– وليست هـذه اول مـرة تتـزوج فيها فتـاة من أسرتنـا من رجل كـان مسيحيا وأسلم!

فلقد جـاء مصر فى وقت من الأوقات ضـابط فى الجيش الفرنسـى وكان الضـابط مسيحيا، وهـو الكـولـونيل سيف، والتحق بخـدمة محمـد على، وأعجب به محمد على، وجعله يتزوج فتاة مسلمة ويعتنق الاسلام، وأصبح اسمـه سليمان باشـا، وقد سمى بـاسمه ميـدان وشارع من أكبر ميـادين وشوارع القاهرة...

وقد لا يعـرف فاروق أن هذا الـرجل المسيحى جده هو!.. جـد صاحب الجلالة الذى تبرأ من أخته لأنها تزوجت شـابا قبطيا اسلم تماما مثلما فعل جده!!

ان سليمان الفرنساوى هو ابو والدتى فهو جد فاروق!!

ولقد ارسل لى فاروق الهامى حسين (باشا) ليحاول ان يمنع زواج فتحية من رياض غالى!

وقالت الملكة نازلى : إن الهامى حسين باشا زوج الأميرة شويكار قال لها عندما قابلها :

وقال لى فاروق ان رياض ليس من طبقة الاميرة، ولا من الاسرة المالكة!

فقلت له: بعد خمس سنوات لن تبقى هناك اميرات ولا اسرة مالكة! وانه لا يهمني الا ان تكون ابنتى سعيدة ولو مع شحاذ، لا ان تكون تعيسة مع ملك!

وقال لى الهامى حسين: ان الملك يهمه سعادة شقيقاته!

فقلت له: ان فاروق آخر رجل يهتم بسعادة شقيقاته!!

لقد أخذت بناتى من مصر، خشية أن يفسد فاروق اخلاقهن!

فى آواخر شهر يوليو سنة ١٩٤٩ سافرت إلى الولايات المتحدة، وعلمت ان الملكة السابقة نازلى فى نيويورك، فاتصلت بفندق سافوى بلازا لاقابلها، ورد علىّ رياض غالى، فقلت له اننى اريد ان اتحدث الى الملكة نازلى، فقال انها غير موجودة، فسألت عن الاميرة فايقة او فتحية فقال لى رياض غالى انهما غير موجودتين وسألنى ماذا أريد منهن!

فقلت له: من أنت؟

فقال: أنا السكرتير؟

ولم تكن قصة رياض غالى قد عرفت بعد، ولم أكن أعرف الدور الذى يلعبه في بلاط الملكة، ولكنى شعرت أنه يريد أن يضرب حصارا على الملكة والاميرات ويمنع اتصالهن بأحد من المصريين.

وفى الساعة الاولى بعد منتصف الليل اتصلت بى الملكة نازلى فى الفندق الذى كنت اقيم فيه، وقالت انها تريد ان تتحدث إلى.

ودام حديثى معها حتى صباح اليوم التالى، فالملكة السابقة نازلى مثل ابنها فاروق لا تستطيع أن تنام قبل الفجر.

وكان حديثنا فى يوم الخميس ٤ اغسطس سنة ١٩٤٩، وكأن اغرب حديث بين ملكة وصحفى.

وأنا اعرف الملكة نازلى من زمن بعيد، فقد كانت بين اسرتها واسرتى علاقة وثيقة ترجع إلى ما قبل زواجها بالسلطان فؤاد سنة ١٩١٧، وكانت هذه الصلة القوية تبيح لى أن احدثها بصراحة اكثر من الحديث الذى يجرى بين صحفى وملكة..

ولقد حدث فى سنة ١٩٤١ أن كان فاروق وفريدة ونازلى ورئيس الوزراء حسين سرى فى فندق ونتربلاس بالاقصر...

وقدمنى حسين سَرَى، أنا وأخى، للملكة نازلى، وهو يظن انها لا تعرفنى..

فقالت الملكة السابقة نازلى: كيف لا اعرفه، لقد حملته هو وأخاه (وهشكتهما) عندما كانا طفلين!

وسمع فاروق ذلك فأبدى دهشته من أن هذا «الشرف» ناله احد سواه!

ولقد سببت هذه الصلة القديمة بينى وبين الملكة نازلى كثيرا من المشاكل بين الملك السابق وبينى!

فقد كنت افضل ان تعالج مشاكله مع امه بغير الطريقة التى لجأ اليها..

ولهذا فاننى كنت حريصا على ان اجتمع بها فى امريكا، وان احاول اقناعها بالعودة إلى بلادها!

وجلست الملكة نازلى يومها تتحدث عن خلافها مع فاروق..

قالت لى: ما اخبار مصر؟

قلت لها: ان مصر كلها فى دهشة من غيابك كل هذه السنوات، ولقد بدأت الشائعات تقول إنك لن تعودى الى مصر.

فقاطعتنى الملكة نازلى قائلة: اننى كنت على وشك الموت. ان صحتى تحسنت الآن قليلا بعد العمليتين الجراحيتين اللتين أجريتا لى. اننى اعيش الآن بكلية واحدة. وقد نجوت من الموت المحقق بأعجوبة. والله كريم!

قلت لها: ولكن متى تعودين الى مصر؟

قالت: عندما يعود لفاروق عقله!.. وعلى فكرة: كيف حال فاروق. ان قلبى يتمزق لاننى بعيدة عنه! واننى اسمع انه يسير من سيىء الى اسوأ،

كنت اظن انــه سيكبر، ولكن كل يوم يمضى يعـود به طفـلا اكثر ممـا كان! اننى اسمع عن تصرفـاتـه فى الصحف الامـريكيـة، ومن افـواه الامـريكيين القادمين من مصر، ولا اصــدق ان فاروق اصبح هكـذا! وانه ليس بجـانبه رجل واحد يقول له: لا !

قلت لها: لعل وجودك بجانبه يحقق هذا الغرض. فأنا اعلم انه يخافك.

قالت نـازلى: لم يعد يخاف احدا.. أتعرف المثل الـذى يقول: «نحن نبنى الاصنام من الشمع ثم نبكى بعد ذلك اذا ذابت من الشمس..؟»

لقـد بنى المصريـون فـاروق من الشمع وهم فى دهشــة لانـه يـذوب..! ولكنى لم اشك ان هـذا سيحدث فى يـوم ما..! لقد نفـخ الذين حـول فاروق فيه، ولا يـزالون ينفخون، وسيجىء يـوم يفرقع..! وكثيرا ما كنت أقـول له لا تسمع اقوال الذين يـزينون لك الاشياء السيئة التى تفعلهـا، فكان يثور ويغضب. ولقد يئســت من اصلاحه، ولهذا رأيت ان ابتعـد عن مصر، لاننى اعتقد انه سيجىء اليـوم الذى يعرف فيه الناس الـذين هم خارج القصر ما يعرفه من هم فى داخله، وعندئذ ستكون الكارثة..

قلت لها: ولكن هـذا لا يبرر وجودك مع الاميرات وهن فى سن الـزواج فى امـريكا. فـاذا كنت لا تـريـدين العودة فعلى الاقـل ارسلى الاميرتين فايقـة وفتحية إلى مصر!

قـالت لى: لو عـرفت فـاروق كما اعـرفه لما قلت هـذا! ان وجـود فايقـة وفتحية معــى يحفظهما اكثر ممـا لو كـانتا فى مصر، لا اريـد ان اتركهما الا لتذهبا الى زوجيهما! أمـا وجودهما فى القصر مع فاروق فثق اننى افضل ان تعيشا فى كباريه ولا تعيشا فى قصر عابدين فى الوقت الحاضر!

قلت لها: اننى لا افهم ما تقصدين!

قالت نازلى: افهـم ما تشاء.. ولكن قصر عابديـن الآن تـحول إلى كباريه! راقصات تدخل وراقصات تخرج! حاشيــة ملوثة قذرة تصلح لان تكون فى البـــارات لا فى القصـور! اننى اعتقـــد ان كل حـــاشيــة فـــاروق الآن من الشيوعيين!! كلهم وكلاء موسكو!

قلت فى دهشة: وما علاقة ستالين بالقصر!

قالت نازلى: لو ان ستالين إنفق ملايين الجنيهات لنشر الشيوعية فى مصر لما نجح النجاح الذى وصلت اليه حاشية فاروق! ان فاروق حاط نفسه بجماعة من المقامرين والسماسرة والقوادين، وهؤلاء يزينون له الحياة التى يعيشها! انهم جميعا لا اصل لهم وليست لهم اسر يحترمونها! وليست لهم أمهات محترمات ولا زوجات محترمات! ولهذا بدل أن يرتفعوا الى مكان الملك العالى انزلوه هو الى مكانهم الوضيع! لقد بدأوا يقصون ريشه حتى لا يعلو عليهم! قالوا له ان زوجتك تخونك فطلقها!.. وقالوا له ان امك فاسدة فغضب عليها، وقالوا له ان اخواتك مستهترات فقاطعهن، وقالوا له ان كل اسرتك تكرهك فابتعد عنها، وذلك حتى يخلو لهم الجو.

قلت لها: ولكن كل هذا لا يبرر وجودك فى امريكا.. ان الناس تأخذ عليك كثيرا من التصرفات..

قالت الملكة نازلى: لقد عشت مع الملك فؤاد ١٩ عاما فهل سمع الناس عنى شيئا سيئا؟ الواقع اننى مريضة، وأنا أحب الموسيقى والرقص لانى لا استطيع ان انام، وهذه الموسيقى والرقص تخفف عنى آلام الكلى!

قلت لها: انت تعرفين اننا بلد اسلامى ينكر الرقص، ولا يتصور احد أن الرقص يمكن ان يكون علاجا لمرض! والمصريون يتألمون عندما يسمعون ان ام ملك مصر ترقص فى كباريه أو مرقص... أو ترقص على الاطلاق!

قالت: نحن فى القرن العشرين وكل الناس ترقص!

قلت لها: هذا الكلام يقال فى امريكا ولا يقال فى مصر!

قالت: ولهذا أنا اقيم فى امريكا! هل رأيتنى أرقص فى محل عام فى مصر!!

قلت لها: ان هذه الانباء تصل الى مصر، ويسمع بها الشعب، ،ويثور من هذه التصرفات!!.. ثم ان الشعب يعتقد انك تصحبين الاميرات إلى المراقص!

قالت: اقسم لك اننى أربى بناتى أحسن تربية. وأنا لا أسمح لهن بالرقص!

قلت لها: أنت غاضبة على ابنك وهذه مسألة بينك وبينه، ولكنى احدثك كصديق يحب لك الخير، واعتقد ان وجودك فى امريكا يسىء اليك اولا، ثم يسىء الى البلد كله ثانيا، ويسىء إلى ابنك ثالثا!

قالت نـازلى غاضبة: اننى سعيـدة ان اسىء اليه! لقد مضت عليـه عدة سنوات وهو يسىء الى بكل وسيلة، ويتعمد اهانتى بكل طريق!

لقـد مرضت فى مستشفى مـايو كلينيك، وقـال الاطباء ان العمليـة التى سيجرونها لى دقيقة جدا!

وأرسل الاطباء الى فاروق برقية يقـولون له فيها ان امك فى خطر، وانهـم سيجرون لها عملية غير مؤكدة النتائج!

وكان الاطباء المغفلون يعتقـدون ان فاروق سيركب أول طائرة ويجىء إلى مستشفى «مـايـو كلينيك» كما يفعـل اى ابن يسمع ان امـه على فـراش الموت!!

ولكن فاروق لم يفعـل.. كان يتوهم انـه اعظم من ان يهتم بصحـة أمه. وكان قد نسى انه ابن قبل ان يكون ملكا.

وهزت الملكة رأسها وقالت:

قد يعتـذر فاروق بأنه مشغول، قـد يعتذر بأن أمور الدولـة أنسته كل شىء حتى أمــه، وكنت على استعـداد ان اقبل هـذا العــذر، فكل أم تبحث لأولادها عن اعـذار وهمية، ولكن فاروق لم يكـن له عذر، فقـد كان يتكلم فى تلك الايام، يتكلم تليفونيـا من القاهرة مع امريكا!! بل كـان يتكلم يوميا مع مستشفى مايو كلينيك حيث كنت مريضة! ولكنه لم يكن يتكلم معى ولا مع اختـه الاميرة فايقـة، ولا مع اخته الأميرة فتحيـة، ولا مع كبيرة المرضــات ولا مع الطبيب الذى يعـالجنى، ولم يكن يستفسر عن صـحة أمـه، انما كان يتحدث مع السيـدة ناهد رشـاد! فقد كانت نـاهد تجرى عملية جـراحية فى نفس الوقت الذى كنت أجرى فيه عمليتى، فكان فاروق يتحدث يوميا معها بالتليفـون مستفسرا عن صـحتها، ولم يفكر ان يحدثنى أنا أمـه فى التليفون مرة واحدة!

وكانت المـرضات يجئن الى ويقلن لى: كان الملك فـاروق يتحدث الآن فى التليفون مع ناهد رشاد!

وكنت أنا أحاول أن أدافع أمامهن عن كـرامة ابنى!! فكنت ادعى كذبا انه كان يتحدث مع نـاهد رشاد ليستفسر عن صـحتى وانه لا يـريد ان يتعبنى،

ويخشى ان تتأثر صحتي عندما اسمع صوت ولدى يحدثنى من وراء البحار وأنا راقدة على فراشي بين الحياة والموت!

ولم اغضب على ناهد رشاد لما حدث، بل لقد حرصت أن اقوم بالواجب معها بصفتها وصيفة الملكة، وان كنت اعرف انه ليست هناك ملكة لتكون لها وصيفة. فعندما خرجت من المستشفى، وخرجت أنا منه دعوتها الى السينما، وتظاهرت بأننى لم أجرح من ولدى!

ولكن هذا الذى حدث أثر فى بناتي. اشعرهن أن فاروق لا يهتم بأمه ولا بأخواته، فاذا كان هذا شعوره نحونا، فكيف يطلب منا انسان أن نهتم بشعوره هو!

وليس هذا فقط.. بل لقد حدث أكثر من هذا.. وذات يوم دق جرس التليفون عندى، واذا بصحفى يسألنى هل صحيح ان ابنى فاروق طلق فريدة!

فقلت: انني لا اعرف!

ودق جرس التليفون مرة اخرى، وسألنى صحفى آخر هل صحيح ان ابنتى فوزية طلقت من شاه ايران!

فقلت: هذا غير صحيح.. ولو كان صحيحا لعرفت!

وإذا بى أسمع الراديو ، وفيه أنه صدر بلاغ رسمى من قصر عابدين ، بأن فاروق طلق فريدة ، وأن فوزية طلقت من الشاه !

تضايقت أنا وفايقة وفتحية من هذا التصرف ! هل من المعقول أن أسمع نبأ طلاق ابنى وابنتى من الراديو ! كنت أتصور أن يرعى فاروق شعورنا أكثر مما فعل ! ماذا كان يخسر لو أنه طلبنى بالتليفون وأخبرنى بهذا النبأ قبل أن يذاع بساعة ؟ كنت أتصور أن يكتب لى خطابا يخبرنى فيه بأنه اعتزم أن يطلق زوجته !

قلت للملكة نازلي: ولماذا لم تكتب الاميرة فوزية خطابا لك!

قالت نازلي: أؤكد لك أن فوزية لم تعلم موعد اعلان طلاقها الا من الراديو أيضا! وأؤكد لك انه لم يستشرها فى موعد اعلان النبأ!! انه يفعل بها ما يشاء، ولا رأى لها ولا مشورة!

قلت للملكة نازلى: اننى أعلم ان النقراشى رئيس الوزراء كان متضايقا لوجودك فى امريكا فى اثناء عرض قضية مصر على مجلس الامن.

قالت نازلى ضاحكة: نعم كان خائفا منى! ولكنى لم أفتح فمى بكلمة واحدة اثناء وجود النقراشى هنا!

والواقع أن النقراشى كان فعلا خائفا من الملكة نازلى..

ففى يوم الاثنين ١٤ يوليو سنة ١٩٤٧ سافر النقراشى إلى الاسكندرية وقابل فاروق فى قصر المنتزه مستأذنا فى السفر إلى امريكا لعرض قضية مصر.

وسأله فاروق: هل أنت مستعد للسفر إلى مجلس الامن ؟

فقال رئيس الوزراء: كل شىء استعددت له، وأنا مستعد لأى مفاجأة ولكن هناك شيئا واحدا أنا غير مستعد له!

فقال فاروق فى دهشة: ما هو!؟

قال رئيس الوزراء: والدتك الملكة نازلى! اننى لا أريد أن تكون فى الولايات المتحدة وأنا هناك! اننى اخشى أن تفعل «فصلا باردا» بينما أنا أعرض قضية مصر على مجلس الامن!

فقال فاروق: ماذا تستطيع أن تفعل؟!

قال رئيس الوزراء: أخشى ان تذهب إلى كباريه وترقص هناك أو تدلى بتصريح!! أو تقول عبارة لا تتفق مع جلال الموقف الذى نحن فيه، وقد سبق أن أرسلت لها رسولا أتوسل اليها أن تعود الى مصر، أو على الاقل أن تغادر أمريكا أثناء عرض قضية مصر، فلم أتلق ردا!!

قال فاروق: وأنا حاولت أن أعيدها وفشلت .. ولا أعرف ماذا أفعل! انك تستطيع أن تذهب اليها وتعود بها من هناك!

قال رئيس الوزراء: ان مهمتى هى إجلاء الانجليز عن مصر.. لا اجلاء الملكة نازلى عن أمريكا، وأنا لا أريد ان اتصل بها، وكل رجائى أن تطلب منها أن تترك امريكا فى اثناء وجودى فيها، لأن قضيتنا لا تحتمل مطلقا أن يثار شىء فى الصحف عن الملكة نازلى فى اثناء وجودى هناك.

قال فاروق: سأحاول، ولكن أنت تعرف أن رأس الملكة نازلى ناشف!

وسافر النقراشى إلى الولايات المتحدة يوم الثلاثاء ٢٣ يوليو.. وكان أول ما فعله أن اتصل بالملكة نازلى تليفونيا، وطلب اليها أن تختفى عن الانظار طوال نظر قضية مصر فى مجلس الأمن!

وقال لها: اننى اقول لك ذلك باسم الحكومة وليس باسم فاروق! وانه لا يريد أن تنشر عنها الصحف الامريكية كلمة واحدة، ولا أن تظهر فى المجتمعات العامة!

فقالت الملكة السابقة: انها مريضة، فدعا لها بالشفاء، ولكنه قال لها بحزم ان اى ضجة تحدث فى امريكا بسببها سيكون لها أوخم العواقب!!

ووعدت الملكة السابقة ألا تفتح فمها!

وفى يوم الاربعاء ١٠ سبتمبر، بينما كان النقراشى مشغولا بجلسة مجلس الامن، وكان المجلس يبحث نص اقتراح تقدم به المسيو تسيانج مندوب الصين يقترح فيه استئناف المفاوضات بين مصر وانجلترا لبحث موضوع الجلاء، وبينما كان النقراشى يرد الاقتراح ويقف فى مجلس الامن يعارضه، ويقول: إنه لا مفاوضة الا بعد الجلاء، وانه مادامت هنا قوة بريطانية مرابطة فى مصر فانى لا أرى ثمرة تجنى من المفاوضات.. بينما هو يقول هذا جاءته ورقة بأن الملكة نازلى مريضة جدا وأنها ترغب فى أن تراه!

ولم يفقد النقراشى أعصابه، بل طوى الورقة ووضعها فى جيبه إلى أن انتهت جلسة مجلس الامن!

واتصل النقراشى بمستشفى مايو كلينيك فعلم ان الاطباء قرروا اجراء عملية جراحية دقيقة للملكة نازلى.

واجتمع النقراشى بأطباء الملكة نازلى، وقالوا له ان العملية دقيقة وأنهم لا يأخذون على أنفسهم مسئولية اجرائها.

فقال لهم أنا أطلب منكم اجراء العملية بصفتى رئيس وزراء مصر.

وأجريت العملية الجراحية واستغرق اجراؤها ثلاث ساعات كاملة، وكانت العملية دقيقة جدا.. واستخرجت من احدى الكليتين عشرون حصاة!

ولم يستطع الاطباء اجراء العملية الثانية فى الكلية الاخرى فى نفس

اليوم، ورأوا تأجيل اجرائها عندما تتحسن صحتها. ونقلوا الدم اليها.

وبعد أيـام استدعى فـاروق اليه الاستـاذ حسن يوسف وكيل الـديوان وقال له:

فاروق: خلاص! خلصنا من الملكة نازلى!

وكيل الديوان: هل ماتت؟!

فاروق: لا.. ستموت!!. يـا تلحقها.. يا ما تلحقهـاش! اننى أريد منك أن تسافر الى امريكا لتسلم الجثة!

وكيل الديوان: أى جثة؟.. مادامت لم تمت بعد!

فاروق: انـك لن تصل إلى امريكـا حتى تجد الجثة جاهـزة! ومهمتك أن تسافر إلى امريكا لتسلمها!!

واقترح الاستاذ حسن يوسف أن يصحب معه السيدة حرمه إلى امريكا، وقال ان وفاة الملكة تقتضى العناية بـالاميرتين فايقة وفتحية، وأنه يرى ان تكون معـه حرمه لتستطيع العنـاية بهما، اثناء اهتمامه هـو بالاشراف على ترتيبات الجنازة وتحنيط الجثة.

ووافق فاروق على هذا..

وفى يوم الثـلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٤٧ طار حسن يـوسف والسيدة حرمـه الى امريكـا.. وسافـر معهما الاستاذ محمـود يونس الامين الـرابع، ووصلوا الى نيـويورك فى اول اكتوبـر، ثم ركبوا طـائرة اخرى الى روشسـتر بولاية مينسوتا.

لقد أمضوا ٣٦ ساعة فى الطائرة، ولم يرضوا ان يستريحوا فى نيويورك، وتابعوا رحلتهم لانهم كانوا يعتقدون ان الملكة نازلى تلفظ أنفاسها الأخيرة، وأرادوا أن يصلوا فى أسرع وقت لاعداد ترتيبات الجنازة!

ووصل حسن يوسف فـورا إلى مستشفى مايو كلينيك وسأل الـدكتور مايو عن حلة الملكة نازلى ومتى يتوقع ان تنتقل إلى رحمة الله!

ولكن الدكتور مايو قال ان صحة الملكة حسنة، وأنها فى تحسن مستمر غير انه مـازال من المتعذر التكهن بمـوعد اجراء العمليـة الجراحية الثـانية لاستئصال الكلية الثانية، لان الملكة لا تزال ضعيفة!!

وكانت الملكة نازلى قد ارسلت سيـارتها لاستقبال حسن يوسف وحرمه ومـحمود يونس فى المطار.

واستقبلتهم الملكة نازلى عند وصولهم...

وكم كانت دهشتهم عندما رأوا أنها فعلا فى حالة حسنة!!

وأثارت هذه المفاجأة دهشتهم!

لم تكن الملكة نازلى جثة، انما كانت جالسة فى فراشها تتحدث! وتبين ان الاستاذ محمود حسن سفير مصر فى واشنطن اتصـل ذات يوم بالمستشفى ليسأل عن صحة الملكة نازلى..

وأجابت إحدى الوصيفات على التليفون وهى تبكى..

وسأل عن صحـة الملكة فقـالت الـوصيفة انها على فـراش الموت! وظن الاستاذ محمـود حسن أن «الحكاية جـد» فأبرق إلى القصر يبلغه مـا حدث ويقول ان صحة الملكة تجتاز مرحلة خطيرة.

وتلقى فاروق البرقية، ففهم منهـا ان الوفاة منتظرة بين سـاعة وأخرى، ولهذا طلب من وكيل الديوان ان يطير إلى امريكا لتسلم الجثة!!





وفى هذه الايام بدأت قصة غرام فتحية برياض غالى! فقد انتهز رياض فرصة وجود الام فى المستشفى فأنفرد بفتحية، وكانت فتحية وفايقة تتناوبان السهر على أمهما، فكان رياض يبقى فى الفندق مع فتحية، أو يجلس معها فى غرفة الانتظار!

وتقول فتحية انها شعرت فى تلك الايام بان كل الدنيا تخلت عنها! لقد أمضت طفولتها كلها تعيش مع أمها فى غرفة واحدة، وتنام معها فى نفس الغرفة، وكانت اذا سهرت الملكة نازلى فى حفلة خارج الفندق بقيت فتحية

ساهرة تنتظرها إلى أن تعود، وكانت تمضى وقتها فى أعمال البرودريه!

وعندما دخلت أمها المستشفى شعرت فتحية بالوحدة! وأحست انه لم يبق لها أحد فى الحياة!

وفى هذه الحالة النفسية دخل رياض غالى حياتها! وكان يتظاهر بالاهتمام بصحة الملكة.

وذات ليلة بقيت فتحية ساهرة إلى أن نامت امها بالمورفين! وأمام فراشها قال رياض لفتحية انه يحبها!!

واذا بفتحية تبكى وتضع يدها فى يد رياض وهى تقول له:

- وأنا أحبك أيضا!!

وكانت فتحية فى تلك الايام لم تبلغ بعد السابعة عشرة من عمرها! فقد ولدت فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفاتحها رياض غالى بحبه فى شهر اكتوبر سنة ١٩٤٧ اى ان عمرها وقتئذ كان ١٦ عاما وعشرة شهور!!

وعندما وصل حسن يوسف إلى روشستر أخفت الملكة نازلى رياض غالى وطلبت منه ألا يظهر فى المدينة اطلاقا، وأقام رياض فى فندق امام المستشفى لايبرح غرفته حتى لا يراه حسن يوسف!

وكانت فتحية تجلس فى نافذة غرفة والدتها فى المستشفى تنظر «بالنظارة المعظمة» إلى حبيبها!

بينما كان رياض غالى ممسكا هو الآخر بنظارة معظمة يتطلع بها إلى فتحية!!

وانتظر حسن يوسف فى روشستر لا يبارحها!

وانتظر رياض غالى فى غرفته فى الفندق لا يبارحها كذلك! وضاقت فتحية بهذا، وشعرت بأن «عذولا» يقف بينها وبين حبيبها!!

وشعر حسن يوسف بأن شيئا غير عادى يجرى فى المستشفى!! وأحس من عيون مستقبليه أنهم يضيقون به، وانهم لا يرغبون فى وجوده!

وذهب حسن يوسف يستفسر عن صحة الملكة نازلى!

وبادرته الملكة نازلى بقولها:

- متى تعود إلى مصر!













والتفتت الملكة نـازلى إلى مندوب ادارة البروتـوكول الذى أوفـدته وزارة خارجية الفرنسية لاستقبالها، وقالت له بالفرنسية:

– هل ما يقوله صـحيح! أو هو يجامل!

وقال مندوب وزارة الخارجية بالفرنسية:

– بل هو الصـحيح يا صاحبة الجلالة!

وكلفت الملكة نازلى ريـاض غالى أن يعنى بحقائبها، وكان عـدد حقائبها ٣ حقيبة كبيرة.

وسافرت نازلى الى لوسرن.

فسافر رياض غالى وراءها فى لورى كبير مع الست والثلاثين حقيبة..!

ووقف موظفو المفوضية المصريـة فى برن أمام الفندق، يستقبلون الملكة نازلى، ثم رأوا اللورى الكبير يقـف امام الفنـدق، وينـزل رياض غـالى من جانب السـائق ويقدم نفسـه بأنـه ريـاض غالى من القنصليـة الملكيـة فى مارسيليا...

وصعد رياض إلى جناح الملكة مع الحقائب..!

ولكنه لم يعد...

قالت له الملكة: اننى اتعبتك.

قال لها رياض وهو ينحنى:

– إن هذا شرف عظيم... لقـد كنت أود لو أننى حملت كل هـذه الحقائب على ظهرى..! ان اليوم هو اسعد ايـام حياتى لاننى ركبت سيارة مع حقائب الملكة.!

وهشت الملكة نازلى وبشت!

وسألته: ما اسمك..؟

قال: عبدك رياض غالى !

والتفتت نازلى إلى الاميرة فتحية وقالت لها بالفرنسية:

– كم هو مؤدب..!

وتقدم رياض يستأذن الملكة نازلى.. ليعود، وهو يقول:

– كنت أود أن أبقى طول حياتى خادمـا لك هنا، ولكنى مضطر أن أعود الى وظيفتى فى مارسيليا.

قالت له الملكة نازلى:

– ابق هنا يوما أو يومين!

قال رياض:

– الاوامر تقضى بأن أعود!

قالت الملكة : أنا أصدرت الاوامر بأن تبقى..!

وبقى رياض غالى يومين..

ومضت حتى الآن بضع سنوات ولا يزال رياض غالى باقيا هناك!

ولقد استطاع رياض ان يكسب ثقة الملكة نازلى بسرعة.

وحددت له وزارة الخارجية خمسة جنيهات بدل سفر، مادام فى خدمة الملكة.

ولكنه أخفى ذلك عن الملكة، وقال لها انه قرر البقاء ليكون فى خدمتها..

وذات يوم دعته الملكة نازلى لتناول العشاء..

وعزفت الموسيقى لحنا من ألحان التانجو...

والتفتت الملكة الى رياض غالى وقالت له:

– هل ترقص..؟

قال لها: اننى اتمنى ان ارقص معك مرة واحدة وأموت..!

وقامت الملكة ورقصت مع الرجل الذى قدم لها نفسه منذ ايام بأنه عبدها رياض غالى!! وبينما هى ترقص معه قالت له: لو علموا فى مصر انك رقصت معى لذبحوك..!

وهز رياض غالى كتفيه وقال: انه الآن يتمنى أن يذبح كل يوم!

واستمر رياض غالى يصحب الملكة إلى مراقص سويسرا...

وذات يوم فى شهر نوفمبر سنة ١٩٤٦ تلقت وزارة الخارجية تقريرا سريا تضمن ان الملكة نازلى ترقص كل ليلة مع رياض غالى.

واهتمت وزارة الخارجية بالأمر وأرسلت الى المفوضية المصرية فى برن تطلب منها أن تأمر رياض غالى بالعودة فورا إلى مقر عمله فى مارسيليا.؟

وأبلغت المفوضية النبأ إلى رياض غالى..!

فتلقى فاروق خطابا من الملكة نازلى من جنيف تقول له فيه ان التهم

التي تكال لرياض غالى غير صحيحــة، وأنها لا ترقص معه، ولم ترقص ابدا اثنـاء وجودهـا فى ســويسرا.. وفى نفس البريد تلقى فــاروق خطـابا وقعـه «المصريون الحريصون على كـرامة بلادهم فى سويسرا» ومـرفق بالخطاب صورة للملكة ترقص مع رياض غالى..

ودق فاروق جميع الاجـراس فى غرفتـه وطلب كبار رجـال القصر لعقد اجتماع لبحث هذا الموضوع الخطير..

وكان رأى رجـال القصر هو دعوة الملكـة نازلى للعـودة فورا الى مصر.. ولكن فاروق لم يصدر هـذا القرار، واكتفى بأن أصدر أمرا باحـالة رياض غالى الى المعاش.

واستصدر وزير الخارجية أمرا ملكيا باحالة رياض غالى الى الاستيداع..

وسمعت الملكة نازلى بما حدث فثارت!

واستدعت رياض غالى وسألته عن مرتبه فظهر انه فى الدرجة الخامسة. فقالت انها ستعطيـه مائتى جنيـه شهريـا من جيبها وأنها عينتـه سكرتيرا خاصا لها!

وأرسلت الملكـة خطابـا شديـدا إلى فاروق تتهمـه بالظلم والاستبـداد، وتقول لـه ان رياض غالى لن يمـوت من الجوع، وأنها ستدفع لـه اضعاف مرتبه!

وذكرت فى الخطاب انها حـريصة على كرامة الاسرة اكثـر من «الكلاب» الذين يبلغونه عنها الترهات والاكاذيب!

وحدث فى ذلك الوقت حادث رهيب..

كان ذلك فى كباريه «مكسيم» بمدينة جنيف..

وكـانت الموسيقى تعـزف ألحانـــا صــاخبـة، والعشـاق يتخـاصرون ويرقصـون على نغمات الجازباند المجنون..

ودخلت الملكة نازلى الى الكباريه..

وكانت الملكة تـرتدى ثوبا اســود مطرزا بالذهب على كتفيهـا وصدرها، وكان الثوب فــاتنا ، ولكنه يصلح للغانيات اكثر ممــا يصلح للملكات اللاتى أصبحن جدات!

ومشى وراءها ريــاض غالى يتبختر فى بذلتـه الانيقة المحبوكـة، وقد لمع شعره الاسود، وخـرج نصف منديله الحرير من جيبه وتـدلى منه كما تتدلى الفتيات من بلكونات المنازل فى بعض شوارع العاصمة.

وجلست الملكة على كنبة وجلس إلى جانبها رياض غالى!

وكان يجلس على مائدة قريبة شاب مصرى وبعض السويسريين.

وأشار السويسريون الى الملكة هازئين وقالوا للمصرى:

– هذه هى ملكتكم!

وثار الدم فى عروق الشاب المصرى !

وحار ماذا يفعل!

وفجأة قامت الملكة إلى حلبة الرقص، وقام وراءها رياض غالى..

وحاط ريــاض غالى بيده خصر الملكـة، وراح يرقص معهـا، ويدور بها، ويلف معهـا، وينحنى وينثنى، ويتمايل إلى اليمين، وإلى اليســار، وإلى خلف وإلى قدام!

وفجأة وقف الشاب المصرى والشرر يتطاير من عينيه...واتجه إلى حلبة الرقص، ثم توقف فجأة، وكأنــه تمالك نفسه وذهب الى بار مجاور، وجلس على أحد كراسيه العالية وراح يراقب ملكة مصر وهى ترقص!

ولاحظت الملكة أن الشاب ينظر اليها شــزرا فتوقفت عن الرقص وعادت الى مقعدها!

وخرج الشــاب المصرى قليلا من الكبــاريه لعل الهواء النقى من الخارج يلطف حرارة أعصابه!

وبعد دقائق عاد الى الكباريه!

واذا بالملكة ترقص من جديد!

واذا بها هى ورياض غــالى الراقصان الـوحيدان فى حلبة الـرقص!.. لقد توهمت أن الشاب انصرف فعادت ترقص!

واذا بالرقص فى هــذه المرة اكثر تهتكا، أو ما يسمونه بــالانجليزية «خد إلى خد»!!

وجلس الشاب المصرى الى مائدته وهو يحاول جاهدا أن يمسك اعصابه أن تفلت منه!

وانتهى عزف الموسيقى، وعادت الملكة من جديد إلى مقعدها وهى سعيدة هائئة، فان الرقص كان دائما يهدىء اعصابها الثائرة!..واذا بالشاب المصرى يقف ويتجه الى الملكة وهى جالسة بجوار رياض غالى ويقول لها:

– تسمحين يا صاحبة الجلالة!

وتحركت الملكة نازلى من «الكنبة» وأزاحت للشاب المصرى مكانا وقالت:

– تفضل.. فيه ايه؟

وبهت رياض غالى..

وبدأت الملكة تتزحزح قليلا من مكانها لتترك للشاب مكانا، وتهيأ الشاب المصرى ليجلس الى جوارها، والتفتت الملكة نازلى إلى وجه رياض غالى الذى اصفر وبدا عليه انه يعترض على جلوس الشاب بجوار الملكة..

وهنا انتفضت الملكة من مقعدها ووقفت وهى تقول للشاب:

– تسمح تخرج بره.. وتكلمنى بره!

ومشت الملكة إلى شرفة خلف الكباريه..

ومشى الشاب المصرى وراءها...

ولحق به رياض غالى امام باب الشرفة ومد ذراعه يحاول ان يمنع الشاب المصرى ان يلحق با لملكة.. وقال له:

– حضرتك عاوز ايه؟

قال الشاب:

– ان الملكة أمرتنى أن أتبعها الى الشرفة.. وما شأنك انت!

وأزاح الشاب يد رياض غالى ومشى نحو الملكة..

والتفتت الملكة إليه وقالت:

– انت يا افندى عايز ايه؟ عايز حاجة؟ عايز خدمة؟ أقدر اساعدك فى حاجة! محتاج لشىء !

وتمالك الشاب المصرى نفسه وقال :

– انا اسمى صلاح نور موظف فى مكتب العمل الدولى. موظف فى

الدرجة الســادسة فى وزارة الشئون ! فى امكانك ان تــرفتينى ! فى امكانك ان تحبسينى !

قالت الملكة متململة :

– افندم ! عاوز ايه ! !

قال صلاح نور :

– انا اتمنى لك كل سعادة ! اتمنى لك ان تمضى وقتاً طيباً كما تشاءين وان تتمتعى كما تريدين ! ولكن لا يكون هذا على حساب سمعة بلادى !

قالت الملكة غاضبة : انت باين عليك شارب !

قــال صلاح نــور : انا لست سكـران ولكنى أحدثك كمصرى يغــار عـلى سمعة بلاده وعلى كرامة الاسرة المالكة !

وهزت الملكــة كتفيها ، وتركت الشــاب واقفاً ، ومشـت ووراءهــا ريـاض غالى وغادرت الكباريه فوراً !

وشـاهد السويسريون الذين كانــوا يجلسـون مع صـلاح نور هذا المشــهد العنيف!

ولكنهم لم يفهموا الحديث، لأنه كان باللغة العربية..

وعاد صلاح نور إلى مقعده، وكأنه أزاح عن كاهله عبئا ثقيلا.

وكان صلاح نور يظن أن المسألة انتهت عند هذا الحد

ولكن الذى حدث غير هذا!

فقد ثـارت الملكة نازلى ! وأبلغت مفـوضـية مصر فى برن احتجـاجها عـلى الشاب الوقح الذى أهانها فى كباريه مكسيم!

وقــال رياض غــالى : ان قــانون العقـوبــات المصرى يقضـى بسجن من يعيب فى ذات الملكة بخمس سنوات!

وطلبت الملكة من المفوضية اخراج صلاح نور فورا من سويسرا!

وقالت: لولا انها لا تريد فضيحة لسلمته الى البوليس!

وفى اليوم التالى اتصل قنصل مصر فى برن بــالاستاذ صلاح نور وســأله مـاذا حدث!

وقال صلاح نور: انه رأى ملكة مصر تـرقص فى كباريه مع رياض غالى،

وأنــه وجد أن رقصـهــا غير لائق، وأنه لم يتحمل منظـر ملكة مصر المسلمـة ترقص، فـذهب اليها يـوجه نظـرها إلى ان فى عملهـا هذا اعتــداء على سمعة البلاد.. وأنه حرص أن يكون حديثه معها حديثا خاصا لا يسمعه أحد..

وقال القنصل: ان الملكة ثائرة ويجب أن تعتذر لها!

ورفض صلاح نور أن يعتذر، وقال انــه قام بواجبه كمصرى، وانه كان يرجو لـو أن المفوضية هى التى قامت بهذا الواجب بـدلا منه، وأنه لن يتردد ان يفعل ذلك مرة ثانية اذا رأى الملكة ترقص فى كباريه!

وسمع المصريون بما حدث وثاروا!

واتفق بعض الطلبــة المصريين فى ســويسرا على أنهم اذا رأوا الملكة مـرة أخرى ترقص فى كباريه فسيفعلون تماما مثلما فعل صلاح نور..

ولكنهم سيضيفون الى ذلك أن يضربوا الملكة علنا فى الكباريه!

وعرف رياض غالى بما حدث فسقط فى يده..

وبذلت المساعى لتسوية المسألة!

وأخيرا اتصل أحد سكرتيرى الملكـة نازلى بصلاح نور ودعـاه الى مقابلة الملكة نازلى فى الساعة السابعة مساء بفندق بوريفاج

وذهب صلاح نور الى الفندق فى الموعد.

ولم تستقبله الملكة نازلى..

وبعد ربع ســاعة من انتظارها نـزل من جناحها رياض غــالى وتقدم إلى صلاح نور وقال له:

– ان جلالة الملك تفضلت وغفرت لك ما فعلت.. وعفت عنك!

وسكت رياض قليلا ثم التفت الى صلاح نور وقال:

– ايه رأيك فى هذا العفو؟!

فقــال صــلاح: أتــريـد رأيى كـدبلـومــاسى.. أم رأى كمصرى أم رأيى كمسلم؟!

فقال رياض: كما تريد!

فقــال صـــلاح: سأقــول لك رأيى بــالصفــات الثــلاث!.. أمــا رأيى كدبلوماسى فاننى أشكـر الملكة على تفضلها بالعفو الكريم على.. أما رأيى كمصرى وكمسلم فهو «طظ ياسى رياض»!

وانصرف صلاح نور

بينما وقف رياض غالى مبهوتا!!

وذات يوم فى شهر فبراير جلس فاروق فى قصر عابدين يفض بريده..

وإذا بـه يجد تقريـرا من جنيف بقصة الموظف المصرى الـذى طلب من الملكة أن تغادر الكباريه فورا!

وإذا به يجد تقريـرا آخر من برن بأن المصريين قد ضاقوا ذرعـا با لملكة نـازلى، وأنها تتردد مع رياض غـالى على الكبـاريهات وأنهم قرروا الاعتـداء عليها!

واتجه الرأى إلى الاستعانة بالبـوليس فى فرنسا للقبض على رياض غالى بحجة انه سرق أموالاً من القنصلية!

وفى هذه الاثناء شعر رياض غالى بأن المصريين فى أوربا يتربصـون به..

وكان حادث كباريه مكسيم على كل لسان!

وشعر بأن حياته فى خطر!

وذات يوم فى شـهر مارس سنة ١٩٤٧ اتصل عبد الفتاح عمرو من لندن تليفونيا بالقصر الملكى وطلب ابلاغ فاروق الرسالة التالية:

علمت أن الملكة نـازلى قادمة إلى لندن. امنعوا حضـورها إلى انجلترا بأى ثمن!

واتصل عمرو بالنقراشى رئيس مجلس الوزراء تليفونيا وقال له:

علمت ان الملكـة نازلى ستزور لنـدن، وأنت تعلم ان العلاقـات أصبحت سيئة بعد قطع المفاوضات وأخشى ان تنتهـز الصحف الانجليزية الفرصة وتنشر انباء عن تصرفاتها فتكون فضيحة. ولهذا أرجو منع الملكة نازلى من دخول انجلترا!!

ووضـع رئيس الوزراء السماعة وهو فى دهشة!

ثم طلب أن يقابل فاروق فورا!!

وتكهرب الجو فى السفارة المصرية فى باريس!

وتوالت البرقيات من القاهرة ومن باريس.. كل نصف ساعة!

وراح السفير وكبـار مـوظفى السفـارة يمضـون سـاعـات الليل فى فك

برقيـات الشـفرة الـواردة من القـاهـــرة!

وراحت السفارة توفد الرسل إلى الملكـة نازلى تتوسل اليها ألا تسافر إلى لندن!

وضربت الملكـة الارض بقدمهـا وقالت: انها ستسـافر إلى لنـدن وليكن ما يكون!

وعـادوا اليها يـرجـونها أن تجيب رجاء رئيـس الوزراء بأن تعـدل عن السفر، فهـزت الملكة كتفيها وقـالت: انها ستسافـر وأنها على استعداد لأن تعلن تنازلها عن اللقب!!

وعرض عليهـا بعض الوسطـاء اعادة رياض غـالى إلى منصبه، واجـابة جميع مطـالبها الماليـة، وتقـديم اعتذار رسمى من ولـدهـا على ما تسميـه «الاهانات التى لحقتها» فأبت!

وقالت إنها قررت السفر الى لندن وأنها تنوى أن «تشوف شغلها»!

كـان يحدث هذا فى بـاريس.. بينما كانت القـاهرة تبرق إلى سفـارتها فى فرنسا تقول: «امنعوها من السفر إلى لندن! استعملوا كل الوسـائل لمنعها!»!

وراح الـوسطـاء يحدثـون الملكـة عن جمال قـريـة «شـامـونيكس» فى سويسرا على الجبل الابيض «بون بلان» حيث أمضت فيهـا ثلاثة أيام عقب وصولها إلى أوربا..

وكـانت الملكة نـازلى تسميها أجمل منـاظـر الدنيـا، ففيها الجبل الـذى يشاهد من ايطاليا وفرنسا وسويسرا فى وقت واحد!

ولكن الملكـة صـاحت فى وجـــوه الـوسطـاء أنها ملت الشعـر والجمال والروابى وألحان الطبيعة، وأنها مصممة على الـذهاب إلى لندن وأنها تنوى ان تشتغل با لمسائل الاقتصـادية فى انجلترا!

وفشلت كل المساعى !

وذات يوم تلقت القاهرة البرقية الكئيبة التالية من باريس:

فشلت جميع المســاعى . لم يكن فى امكـاننـا ان نمنعهـا الا بـالقـوة ولا نستطيع استعمالها. ستسـافـر الملكـة غـدا إلى لنـدن ومعهـا الاميرات ورياض غالى.

وأحيلت البرقيـة فى الحال على عبد الفتاح عمـرو، وكان فى ذلك الـوقت فى مجلس الـوزراء يحضر الاجتماعـات التى يقـوم بها النقـراشى مع السير روبرت هـاو حاكم السودان الجديد الـذى كان يمر بالقـاهرة فى ذلك الحين لتسلم منصبه لأول مرة..

وفى هذا الوقت وصلت إلى القـاهرة البرقية التاليـة من مفوضية مصر فى برن بتاريخ ٢٩ ابريل سنة ١٩٤٧:

«غادرت الملكة نازلى جنيف إلى نيس فى طريقها إلى لندن»

واتصل عمـرو فى الحال بالسفارة المصريـة فى لندن وطلب مـن المرحوم الاستاذ حسين سعيـد الوزيـر المفوض اتخاذ اجـراءات معينة، وإحـاطتها بسرية تامة!

ووصل عمرو إلى لندن فى ظهر يـوم ٣ مايو وأسرع إلى مكتبه فى السفارة ليضـع خطة «حصاره الملكة نازلى!

ومـا كادت تصل الملكـة نـازلى إلى لندن حتى فـوجئت مفـاجأة لم تكن تتوقعها!

لقد وضـع عمرو رجالا من البوليس السرى أمام غرفتها بفندق كلاريدج فى لندن!

لا تكاد الملكة تفتح بابا حتى تجد رجلا وراءه!

لا تكاد تمشى حتى تجد من يتبعها!

حيـاتك فى خطـر

وشعـرت الملكـة ان اقـامتها فى لنـدن مستحيلـة، وذهبت إلى السفـارة المصرية فى لندن واحتجت على وضـع الجواسيس والرقباء عليها!

واعتذر عمرو بأنه لا يعلم شيئا عن هذا الموضوع!

وكل مـا يعلمه أن العـلاقات بين مصر وانجلترا مضطـربة، وقـد تحدث اعتداءات على الانجليز فى مصر، وعندئذ قـد تحدث اعتداءات على حياتها ردا على هـذه الاعتداءات، ولهذا فـان سكوتـلانـديارد اتخذ هـذه الاحتياطـات للمحافظة على حياتها!

وأضـاف عمـرو إلى هذا أن الموقف السيـاسى دقيق، وأن رئيس الوزراء

سيسافر إلى امريكا لعرض قضية مصر على مجلس الامن، وأنه ينصح الملكة بالعودة إلى مصر!

ورفضت الملكة نصيحة عمرو بالعودة إلى مصر، وإن كانت شعرت بالخوف على حياتها فى لندن من اعتداء الانجليز!!

وأرسل عمرو يستدعى رياض غالى إلى دار السفارة وقال له: انه مكلف أن يبلغه بأن مصر تعتبر وجود الملكة فى لندن وظهورها فى المجتمعات «خيانة وطنية».. وأن الصحف الانجليزية تنوى مهاجمتها هجوما عنيفا، وانه لا يستطيع أن يقفل فم هذه الصحف مادامت الملكة فى انجلترا!! ثم نصحه بأن يعود إلى مصر.

وقررت الملكة أن تغادر لندن!!

وفرح عمرو بالنبأ، وطير البشرى إلى القاهرة.

وما كادت القاهرة تشكر الله على هذه البشرى حتى فوجئت مفاجأة غير سارة..!

برقية مستعجلة أخرى من عمرو بأن نازلى قررت السفر إلى الولايات المتحدة على الباخرة كوين اليزابيث ومعها الاميرات ورياض غالى..!

وما كاد رئيس الوزراء يقرأ هذه البرقية حتى فقد أعصابه! وأذكر أننى يومها كنت أقابله فى داره، وكان النقراشى ثائرا وهو يقول:

– أنا مش عارف الاقيها منين والا منين! هل أنا اشتغل مع عقلاء أم مع مجانين!! كيف تقرر الملكة نازلى ان تسافر إلى نيويورك فى نفس الوقت الذى أسافر فيه الى نيويورك لعرض قضية مصر فى مجلس الامن!

واتصل النقراشى تليفونيا بعمرو وطلب منه ان يحاول اقناع الملكة نازلى بعدم السفر الى امريكا!

وبذل عمرو كل ما يستطيع لاقناع الملكة، ولكنها أصرت على السفر!!

ووصلت إلى نيويورك يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٤٧

وحار رئيس الوزراء ماذا يفعل!

وأخيرا أرسل رسولا إلى الملكة نازلى لاقناعها بأن تغادر نيويورك فوراً ولا تعود اليها الا بعد انتهاء مجلس الامن من نظر قضية مصر!

واختار رئيس الوزراء للملكـة سان فرانسيكو التى تبعـد عن نيويورك ثلاثة أيام بالقطار!!

وذهب الرسول إلى الملكة يحمل اليها رسالة رئيس الوزراء.

وما كادت الملكة تستريح قليلا حتى تلقت رسالة رئيس الوزراء:

«ان النقـراشي يهنئك بسلامـة الوصـول. ويوجـه نظر جـلالتك إلى ان قضية مصر معروضة الآن امام مجلس الامـن، وأن وجودك فى أمريكا ضار بالقضية.. ان النقـراشي يرجو من جلالتك ان تتركى مدينـة نيويورك، والا تـدلى بأى تصريحات للصحف، والا تظهـرى فى أية مجتمعـات، وان تنسى مؤقتا الخلاف الذى بينك وبين ولدك. ولقد قامت الحكومة بالواجب نحوك، ومنعت اى اجراء يتخذ ضدك. ولهذا فنحن نطلب منك ان تردى لنا الجميل، وأن تسكتى، وألا تقولى شيئـا مطلقا فى هـذه الظروف، وأن تكـونى فى سان فرانسيسكو اثناء وجود الوفد المصرى فى مجلس الامن».

وما كـادت الملكة تتلقى هذه الـرسالة حتى «وعـدت بأنها ستقفل فمها، وقالت انها مـريضة قـد لا تستطيع السفر إلى سـان فرانسيسكـو، ولكنها ستضع قفلا فى لسانها، ولن تفتح فمها وتقول «آه» من شدة آلام الكلى!»

وتلقي النقراشى الرد على رسـالته تليفونيا من نيويـورك، ولكنه لم يكد يحمد الله ويثنى عليـه حتى فوجىء ببرقية تذيعها وكالـة الانباء العربية فى يوم ١٨ مايو هذا نصـها:

« واشنطـون – فى ١٨ مايـو – سيقيم محمود حسن سفير مصر حفلـة استقبـال فى فندق وادورف استـوريا بنيـويورك يـوم الخميس ٢٢ مايـو تكريماً للملكة نازلى»

وما أن قرأ رئيس الوزراء هذا النبأ حتى هاج !

وقال لفـاروق : لقد اتفقت مع الملكـة نازلى على ألا تفتح فمهـا ولا يظهر اسمها فى امريكا فكيف تقام لها حفلة تكريم !

والواقع ان سفير مصر فى امريكا كـان معذوراً ، فإن أحداً لم يخطره بأن ملكة مصر قد وضعت فى القائمة السوداء !

ولقـد اراد أن يجامل ملكـة مصر كما يفعل مع كل مصرى كبير يصل إلى امريكا ..

ولم يخطر على بـال احد من الموجودين فى امـريكا ان القاهرة غـاضبة ، وأن رئيس وزراء مصر ابلغ الملك انـه لا يستطيع ان يذهب إلى امـريكا بينما تقام حفلات ساهرة للملكة .، وانه كـان يريد ألا يذكر شىء عن مصر فى هذا الوقت إلا مسألة قضيتها امام مجلس الامن ..

واعتقد فاروق ان والدته الملكة نـازلى بدأت حملتها «لفضحه » فى أمريكا كما هددت وتوعدت حينما كانت فى جنيف وباريس ولندن ..

ودق جـرس التليفون فى الامم المتحـدة .. وقيل لمحمـود حسن ان قصر عابدين يطلب ان يتحدث إليك !

وظن محمود حسن انها تعليمات جـديدة بشأن قضية مصر ، أو مـوعد تقديم عريضة مصر إلى مجلس الامن ...واسرع إلى التليفون .. وإذا بالمتكلم هو الاستاذ حسن يوسف وكيل الديوان الملكى ..

وكيل الديوان : هل صحيح أنك ستقيم حفلة للملكة نازلى؟

السفير : نعم ..

وكيل الـديوان : ان الملك كلفنى ان اسألك لماذا لم تستأذنـه قبل ان تقيم هذه الحفلة ؟ !

السفير : ان عندى بـروتوكول على قـدى ! وهذا البروتوكـول يوحى إلىّ اننى عنـدمـا احصل على اذن الملكة والـدة الملك فهـذا يكفى ، ولعل عنـدكم بروتوكول اخر أجهله !

وكيل الـديـوان : ان الملك يسأل هل هـذه الحفلة حفلـة سيـدات فقط ، أوحفلة مختلطة .. « يعنى رجال وسيدات ؟ »

السفير : والله لا أعرف هل هذا السؤال من باب الهزار أو من باب الجد ! فاذا كان هزارا فله رد خاص ، واذا كان جدا فله رد اخر !

وكيل الديوان : هذا سؤال جد !

السفير : عندما تقـام حفلة استقبال للملكة هنا فمعنى هـذا ان يدعى إليها الرجال والسيدات .

وكيل الـديـوان : ان الملك يـريـد ان يعـرف لماذا اقيمت حفلـة للملكـة يحضرها رجال وسيدات ؟

السفير: لان كل الحفلات فى امـريكا هكـذا .. ولا يوجـد فى امريكـا نظام الحريم !

وكيل الـديوان : ان جـلالـة الملك يأمر أن تلغى هـذه الحفلـة الساهـرة ولا تقام اطلاقاً !

السفير : هذا لا يمكنني . ستكون هذه فضيحة عـالمية ! لقد وزعنا رقاع الـدعوة ! وكتبت الصحف عن الحفلـة .. وقبل المدعوون الحضــور ، وكلهم من كبار القوم هنا ومن الرجال المسئولين ! ولا يمكن ان ألغى هذه الحفلة.

وكيل الديـوان : ان الاوامر ألا تقام هذه الحفلـة مطلقاً .. وهذه تعليمات الحكومة أيضاً !

السفير : هذا مستحيل ! ان عملاً كهذا سيكون له اسوأ الاثر ! وهل يريد الملك تهدئة الملكة او اثارتها فى هذه الظروف ! ..

وكيل الـديـوان : المهم ان هـذه الحفلـة لا تقـام ! والظـروف الحاضرة لا تسمح بمثل هذه الحفلات للملكة نازلى، فيجب الغاء الحفلة .

السفير : اتصلوا انتـم بالملكة ، ... والا فـاننى أضع استقالتــى بين يدى الملك .... أن استقالتى موجودة عند رئيس الحكومة من وقت طويل ، فأرجو اعتبارها سارية من اليوم ..

واكد الاستـاذ حسن يوسف على السفير بأن هذه الحفلـة يجب ألا تقام بأى ثمن وطلب منه ان يتصرف ...

واتصل فاروق بالنقراشى وابلغه انه اصدر الاوامر بالغاء الحفلة ...

اما سفير مصر فى امريكا فقد بقي بجوار التليفون حائراً ماذا يفعل !!

وأمسك سفير مصر التليفون وطلب ان يتحدث إلى الملكة نازلى! ..

وكانت الملكة مشغولة فى انتقاء الثـوب الذى سترتديه فى الحفلة الساهرة الكبري !

السفير : صباح الخير يا جلالة الملكة !

الملكة : صباح الخير يا سعادة السفير .

السفير : ارجو ان تكون الصحة طيبـة ! ولقد علمت ان جلالتك لا تزالين متعبة من الرحلة الطويلة !

الملكـة : ابـداً ! ان صحتي جيـدة جداً .. وانـا أستعـد لحضــور حفلتك وأنتظرها بفارغ الصبر .

وسقط في يـد السفير المصرى .. لقد كـان يأمل ويتمنى ان تكون الملكـة متعبة وأن تعتـذر هي عن عدم حضور الحفلة ، أو ان تكـون أصيبت بأزمة من ازمات الكلى التي قـالت انها تصاب بها كل ٢٤ سـاعـة ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ! ان الملكة على العكس تؤكد ان صحتها على احسن ما يرام !

واستنجد السفير بذكائه ودبلوماسيته ليجد سببا لالغاء الحفلة، فقال:

السفير : عندى خبر سيىء!

الملكة: ماذا؟

السفير : والدة ترومان!

الملكة: مالها.. ماتت؟

السفير : لا.. ان والدة ترومان مريضة جدا.

الملكة: سلامتها!

السفير : اخشى أن تموت ونضطر إلى تأجيل الحفلة الساهرة!

الملكة: لماذا تريد أن «تفول» عليها!

السفير : انها مـريضـة جـدا، وتصـدر نشرات طبيـة عن صحتهـا كل ساعتين، واخشى ان تموت ونضطر إلى تأجيل الحفلة.

الملكة: لا ان شاء الله لا يحدث شيء من هذا!

السفير : اظن الأحسن ان نحتاط ونؤجل الحفلة.

الملكة: لا.. لا! لازم نعمل الحفلـة ولا نؤجلهـا، ان شعورى انها لن تموت الآن، وأن الحفلة ستقام، وعندها بعد ذلك وقت طويل تموت فيه كما تشاء!

السفير: ولكنى اريد ان اقول لجلالتك انه من باب الاحتياط..

الملكة: لا.. لا.. اننى انتظـر هذه الحفلة بفارغ صبر! ولم يبق الا يـومان ولا اظن أم تـرومـان ستمـوت! انها سيـدة عجـوز، وهـذه أزمـات تحدث للسيدات العجائز ولا يمتن منها!

وحار السفير ماذا يفعل؟ ! واضطر وأمره إلى الله ان يلقى القنبلة الذرية التى كان يتردد فى القائها!! انه لم يـرد ان يخبرها بالاوامر التى صدرت من

قصر عابدين بالغاء الحفلـة التي تقام لها..! ولم يرد ان يقول لها ان فاروق غاضب لان السفير اقام حفلة دعا اليها رجالا.

واضطر ان يقول لها جزءا من الحقيقة.

السفير : وكمان السراى تـرى ان الـوقت الحاضر غير مناسب لاقـامـة الحفلة !

وما كادت الملكة نازلى تسمع هذا حتى انفجرت غاضبة ساخطة ثائرة!

وحـاول السفير أن يتم حـديثه ويشرح وجهـة نظـر ابنهـا والحكومـة المصرية، ولكن الملكة قاطعته:

الملكة: السراى مش عاوزه تقام حفلة لى..! السراى تعترض على تكريم أم الملك..!

السفير : انهم يـرون ان الجو السيـاسى لا يسمح، خاصـة ان قضيـة مصر ستعرض قريبا.. كل هذا جعل الملك يرى تأجيل الحفلة..!

الملكة : رأيى أن تقام الحفلة.. ولن اقبل مطلقا هذه الاهانة..!

السفير : انا شخصيا لن ألغى هذه الحفلة الا اذا كانت هذه رغبتك..!

الملكة : رغبتي ان تقام الحفلة.

السفير : ارجو ان تفكـرى من اليوم الى الغد.. وسـأتصل بك غدا لأسمع رأيك..

الملكة : قلت لك رأيي..؟ ورأيى اليوم هو رأيى غدا..!

السفير : على كل حال سأكلمك غدا لأسأل عن صحتك!

وفى صباح اليوم التـالى دق جرس التليفون فى غرفـة نوم سفير مصر فى فندق بلازا بنيويورك.

وسمع السفير صوت الملكة نازلى.

الملكة: كيف صحة أم ترومان؟

السفير: نصف.. نصف!

الملكة: المشكلة ليست مشكلة أم ترومان انما هى مشكلة أم فاروق!

اننى اعتقد ان الحاشية التى حول فاروق هى التى ضحكت عليه.. دول ناس جايبهم فاروق من الشوارع، وبيفكروا بعقلية الشوارع!

السفير : لقـد وجدت حـلا..! اننا لـن نلغى الحفلة، ولن أخضع لاوامـر مصر، وانما سوف نـؤجلها فقط، وأظن اننـا نستطيع فى هذه الفترة ان نقنع القاهرة بـوجهة نظرنا.. وعلى كل حـال انا اترك المسألة لتقـديرك: اذا شئت أمضيت فى اقامـة الحفلة، وأنا مستعـد ان اقيم الحفلة وأستقيل، واذا شئت جلالتك اجلناها..

قالت الملكة وهى مرغمة:

– طيب اللى تشوفه..

ووضعت الملكة نازلى سماعة التليفون وهى غـاضبة حانقة ثائرة تقول لمن حولها انها ستعرف فى يوم من الايام كيف تؤدب فاروق.

ووضع السفير سماعة التليفون وهو يحمد الله..

وبينما هو كذلك دق جرس التليفون واذا المتكلم قصر عابدين... وقيل له ان الاستاذ حسن يوسف وكيل الديوان يتحدث.

وكيل الديوان: ماذا فعلت.. هل ألغيت الحفلة؟

السفير : الملكة قبلت تأجيل الحفلة!

وكيل الديوان: عال!

السفير : لكنى احب ان اقـول لكم ان هذه الطـريقة غير مستحبـة، واننا لم نتخلص من الحفلـة الساهـرة.. فسوف تقـام حفلة سـاهرة للملكـة فى نيويورك ولكن لن يقيمها سفير مصر وزوجة سفير مصر!

وكيل الديوان: كيف ذلك؟

السفير : ستقيم المليونيرة مسز فاندربلت حفلـة ساهرة بعد اربعة ايام تكـريما للملكـة نـازلى! وقـد قبلت الملكـة الـدعـوة! ولا يمكن اقنـاع مسـز فانـدربلت هى الاخرى ان تلغى حفلتهـا! وستكون النتيجة ان تقـدم مسز فانـدربلت ملكة مصر الى الناس بـدلا من ان تقوم بهذه المهمـة زوجة سفير مصر.

وكيل الديوان: يعنى ما عملناش حاجة!

وفى يوم ٢٢ مايو اذاع القصر البيان التالى فى الصحف المصرية:

«ورد فى بعض الانبـاء البرقية الأخيرة ان سعـادة محمـود حسن باشـا

سفير مصر فى امريكا سيقيـم حفلة استقبال فى فندق «والـدورف استوريا» بنيويورك لجلالة الملكة نازلى»

«وقد نفت لنا المصادر العليمة ما جاء فى هذه البرقية»

ونشرت الصحف هذا التكـذيب الرسمى! ولم يعلم احد مـا دار فى خلال هذه الايام الثلاثة من اتصالات وأزمات!

وفى اليـوم الذى اذاع فيـه القصر هـذا البيـان الرسمى فى القـاهـرة وقع حادث فى نيويورك:

فقد حـدث فى مساء يوم الثـلاثاء ٢٢ مايـو أن خرجت الملكـة نازلى من الفندق ومعها الاميرة فتحية ورياض غـالى ووصيفة الملكة إلى مسرح «برود هيرست» فى نيـويورك لحضـور رواية الموسم «عيـد ميلاد سعيـد» تأليف الكاتبة الكبرى هيلين هايز!

وارتـدت الملكة نـازلى ثـوبها الذى كـانت سترتـديه فى حفلـة السفير .. وارتـدت الاميرة فتحية ثـوبها الـذى اعدتـه للحفلـة، ووضعت فى صدرهـا دبوسا ثمينا مكونا من ٣٦ حجرا ماسيا و٢٦ حجرا من الزفير !

وكان هذا الدبوس يساوى حوالى١٧ الف جنيه!

وجلست نازلى وفتحية فى المقعدين الاماميين فى اللوج.

وجلس رياض غـالى وراء الاميرة فتحية طول الروايـة وكان ينحنى على مقعدها ويحدثها اثناء التمثيل.

وما كـادت تنتهى الـرواية وتعود الاميرة فتحيـة إلى الفندق وتبـدأ خلع مـلابسها حتى أمسكت تليفـونها وهى فى حـالة فـزع وطلبت رياض غـالى وهى تصرخ:

– الحقنى ! الحقنى يـا رياض! لقـد سرق دبوسى! سرق البروش الـذى ثمنه ١٧ الف جنيه!

ودخل رياض الى غـرفة فتحية فـوجدها تبكى وتنتحب! لقـد ضاع أثمن مجوهراتها!

ووقف رياض غالى يضحك!

واتجهت اليه فتحية وقالت:

- أنت الذى أخفيته !

وأغرق رياض فى الضحك وأقسم أنه لم ير الدبوس!

وقالت فتحية: اذا كنت اخذته لكى تضايقنى فهذا هزار سخيف!

واستمر رياض يضحك والاميرة الصغيرة تبكى وتسأله لماذا يضحك!

قال ريـاض: اننى اضحك لاننى نصحتك بألا تضعى مجوهرات، فأنت جميلـة بغير مجوهرات ولم تنتصحى، وكـانت النتيجـة ان ضـاع الدبـوس الثمين! ولكن فتحية لم تكن مستعـدة أن تضحك، فقد كان الـدبوس الثمين عزيـزا عليها. وكانت مـزهوة وفخورة بـه، وكان عمرهـا فى ذلك الوقت ١٦ عامـا وسبعة اشهـر، وكانت فى هذه الســن الصغيرة سعيدة بأنها اصبحت شابة تتزين بالمجوهرات كما تفعل النساء!

لقـد سمعت أن مسرح بروهيرست يضم الطبقـة الراقيـة فى نيويـورك، ورأت أن تتـزين بهذا الدبـوس الثمين فى تلك الليلة التي تشهـد فيها روايـة «عيد ميـلاد سعيد»!. وكـانت القصة ممتعة، وبقـدر ما سرت فى بـداية تلك الليلة، بكت فى نهايتها! وهـا هى ذى فقدت الدبوس الذى كـانت ستتزين به بعد اربعة ايـام فى الحفلة الشائقة التى ستقيمها المليونيرة مسـز فاندربلت تكريما للملكـة نازلى.. وراح رياض وفتحية يتعـاونان فى تذكر المكـان الذى فقدت فيه فتحية الدبوس!

ووجد أمـامه رجلين من رجـال البوليس السرى خصصتهما الحكـومة الامريكية لحراسة الملكة نازلى. وقص عليهما رياض ما حدث...

وذهب ريـاض مع رجلى البوليس الى المسرح فـوجـدوه مغلقا. وراحـوا يطرقون الابواب!

واستيقظ الحارس فطلبوا منه ان يفتشوا المسرح!

واعتذر الحارس بأنـه لا يستطيع السماح لهم بالـدخول الا اذا استأذن مستر كلانس مدير المسرح..

فسألوه أين هو!

فقال: انه نائم فى بيته!

وبحث رجـال البـوليس عن رقم تليفـون مـديـر المسرح حتى وجـدوه وأيقظوه من النوم!

وقال ضابط البوليس: نحن نبحث عن دبوس فقد من الملكة نازلي!

وقال مدير المسرح: ان الدبوس فى جيبى ! لقد عثرت عليه عاملة المسرح المكلفة بالعناية بكراسى الصفوف الاولى... وسلمته لى وأنا فى انتظار من يسأل عنه.

وتسلم رياض الدبوس المفقود..

ووضعه فى جيبه ثم عاد إلى فندق ولدورف استوريا!

ودخل غرفة فتحية حزينا!

وكانت أشعة الفجر بدأت تنساب فى غرفة الأميرة التى لم تستطع أن تنام!

وانهمرت الدموع من عينى الاميرة!

وقال لها رياض: ماذا تعطيننى لو وجدت الدبوس!

قالت فتحية: اعطيك ما تشاء!! اعطيك أى شىء تطلبه!

ووضع رياض يده فى جيبه وأخرج الدبوس!

وانهمرت من عين فتحية الدموع!!

وأخذت تقبل رياض وهى تقول له:

– ربنا يخليك يا رياض! ربنا يخليك يا رياض!

وسكتت فتحية ثم سألته:

– لقد وعدتك بأن أعطيك ما تتمناه.. فاطلب ما تشاء!!

وقال رياض: لقد أخذت كل ما اتمناه! كانت امنيتى أن ارى ابتسامة السعادة على شفتيك فرأيتها!!

وانسحب رياض من الغرفة. تاركا فتحية وهى ترى فيه المنقذ! الذى اعاد لها دبوسها الغالى...!

ولم يرض رياض أن يطلب شيئا فى مقابل الجوهرة الثمينة، ولكن لم يمض عامان حتى كان رياض قد أخذ كل شىء!! حتى فتحية نفسها!

ولقد كانت فتحية فى ذلك الوقت طفلة فى السادسة عشرة من عمرها، بريئة براءة الاطفال، ساذجة سذاجة العذارى، وكان رياض غالى فى نظرها البطل والمنقذ والصديق الوحيد...

وكـانت امهـا تقـول لها ان فاروق يكـره ريـاض لانـه يخلص لها، وان القصر يمقته لانه يتفانى فى خدمة الملكـة، وان الحكومة المصرية تريد رأسه لانه قال انى لا أتلقى اوامرى الا من جلالة الملكة..

وكانت فتحية ترى فيه فارسا من فرسان القصص والروايات الغرامية! الرجل الذى يستطيع أن يفعل العجائب! المنقذ الـذى وجد لها الدبوس الذى يبلغ ثمنه ١٧ الف جنيه !

وهناك من يقول إن هذا «المشبك» هو الـذى «شبك» قلب فتحية برياض غالى... ولكـن قصة الغـرام لم تكن بدأت فى شهـر مايـو سنة ١٩٤٧ وانما يمكن القول إن فتحية أحست فى ذلك الوقت بإعجاب وعرفان لجميل رياض خاصة أن رياض غـالى كان أول رجل رأته! ذلك أن فتحية لم تكن حتى ذلك التاريخ قد شاهدت شاباً..!!

كان كل الرجال الذين تـراهم من العجائز.. ولم تكن أمها تصحبها معها إلى سهراتها وحفلاتها، بل كانت حريصة أن تبعدها عن الجو الراقص الذى تحب أن تعيش هى فيـه . ولهذا كان ريـاض هو فتـاها الاول وهـو الفارس الجميل الذى دخل فجأة إلى حياتها.

وفى اليوم التالى أيقظت فتحية رياض من النوم وهى تقول:

– أننى اريد أن اكافئك.. لابد أن أقدم لك مكافأة!

وقال رياض: لا.. إننى أديت واجبى وأخذت مكافأتى!

ولكنى أرى أن ندفع مبلغاً من المال للفتاة التى وجدت الدبوس.

واستدعى ريـاض الفتاة واسمها « فيفيان ماكجبـل»، وعمرها عشرون عاماً وأعطاها شيكاً بمائة جنيه دولارات..!

ورفض رياض ان يأخذ لنفسه شيئاً .. !

وزاد إعجاب فتحية بالفارس الشريف .. !

ثم زاد اعجـاب فتحيـة مـرة اخـرى .. لما رأت ريـاض يسير وفى جيبـه مسدسه .. !

لقد اشترى مسدساً سريع الطلقات ...

وقال فى تبريـر ذلك ان هناك من يـرغب فى قتله لشـدة اخلاصـه للملكة نـازلى، وانه أشترى هـذا المسدس ليحمى نفسـه ويحمى الملكة ... ! وكـان يقول ايضاً انه يحمى الاميرة بهذا المسدس من اللصوص .. !

وأعجبت الاميرة الصغيرة بهذا الفـارس الذى يذكـرها بـأفلام السينما التى يحبها الاطفـال ، عن بطل مغامـر ، يحمل فى جيبه المسدسـات ويهابه المجرمون اللصوص .. !

وعنـدما أقـامت مسـز « كورنيـاوس فانـدربلت » الحفلـة الساهـرة فى قصرها الفاخـر فى الشارع الخامس ، فى ليلة الاربعاء ٢٨ مـايو سنة ١٩٤٧ دعت إلى الحفلة الملكة والاميرة فتحية ... وطلبت الملكة دعوة رياض غالى.

ولكن الملكة قالت فجأة انها هى التى ستذهب إلى الحفلة ، أما فتحية فلا تذهب . لانها لا تزال صغيرة ، ولا يجوز لها حضور هذه السهرات ... !

وتضـايقت فتحيـة .. ووقف ريـاض يدافع عنهـا ويطـالب بأن تـذهب فتحيـة معهما .. ! وأبت الملكـة ، واستمـر رياض فى دفـاعـه بغير جـدوى ، ولم ينجح فى مـرافعتـه ، ولكنه نجح فى اقنـاع الاميرة الصغيرة ،بأنـه ليس فقط فارسها ومنقذها ، بل محاميها ايضاً .. !

وفى هـذه الاثنـاء دعـا الاستـاذ محمـود حسن سفير مصر فى واشنطن والسيدة حرمه الملكة نازلى لمشاهدة احدى الروايات المسرحية وطلبت الملكة ان توجه الدعوة إلى رياض غالى..

وفى اثنـاء الاستراحـة طلبت الملكة ان تـذهب إلى كـواليس المسرح لترى الممثلين وتتحدث إليهم ...

وصحبها السفير إلى المسرح ومعهما الاميرة فتحيـة .. التى كانـت تتوق إلى رؤيـة الممثلين الذين تـراهم على الشـاشـة البيضاء وتقـرأ اسماءهم فى الصحف والمجلات .

ودعاهم السفير مرة اخرى للعشاء فى مطعم « بافيليون » الارستقراطى. ثم اختفت الملكة من المجتمعات .

وأبت ان تقبل دعوة ، أو توجه دعوة ، أو تحدث انساناً !

وقالت لى الملكة نازلى فيما بعد : انها فعلت ذلك تنفيذاً للوعد الذى قطعته

بألا يظهر اسمها فى الصحف اثناء عرض قضية مصر على مجلس الامن ..

اما المصريون المقيمون فى نيويورك وقتئذ فيقولون ان رياض غالى هو الذى فرض حصاراً حولها وحول فتحية حتى لا يتصل بهما احد من المصريين ، ويحاول تخليصهما من نفوذ رياض غالى الذى بدأ يقوى ويتمكن ...

والواقع ان سيطرة رياض غالى على الملكة نازلى بدأت تقوى .. وبعد أن كان رياض غالى هو الذى فى خدمة الملكة ، اصبحت الملكة فى خدمة السكرتير! وصارت الملكة لا تستطيع أن تبرم امراً أو تبت فى شىء بغير الرجوع إلى رياض غالى...

والواقع ان رياض ، كانت له خبرة خاصة فى الحصول على ثقة العجائز من السيدات ..

ففى عام ١٩٤٠ كان رياض طالباً بكلية التجارة ، وكان كل أمله فى الحياة أن يظهر فى المجتمعات ... وذات يوم من ذلك العام ،دخل مستشفى باباياتو فى القاهرة لاجراء عملية « المصران الاعور » وحدث ان كان يسير فى ممرات المستشفى اثناء نقاهته ، وإذا بسيدة شقراء فى الاربعين من عمرها تسرع نحوه ، وتعانقه وهى تقول ولدى ! ولدى !!

ولم تكن هذه السيدة هى امه ! وانما كانت السيدة كاوازوى زوجة سكرتير المفوضية اليابانية فى القاهرة فى ذلك الحين ..

وكانت سيدة روسية الاصل . رزقت ولداً من زوج روسى قتل فى الحرب العالمية الاولى، ومات ابنها فى ايران ، ثم تزوجت من السكرتير اليابانى.

وكانت السيدة تجرى عملية فى نفس المستشفى ..

وتصورت السيدة ان رياض هو ابنها ، وأن ابنها لم يمت ، وأنه بعث من جديد فى القاهرة !

وأى شاب غير رياض كان يعتبر مثل هذه السيدة مجنونة ، ولكن رياض غالى على العكس جلس يحدثها ويلاطفها ... وقدمها لوالده وكان مدرساً فى المدرسة التوفيقية ، وقدمها لأمه ... وطلبت السيدة الروسية ان تتبنى رياض ...

وأصبحت لا تفارق رياض ولا يفارقها ، وقدمته إلى الوزير الياباني المفوض ، وكان يدعى إلى حفلات المفوضية ، وعندما قامت الحرب باعه الوزير ثلاث سيارات بويك وكريسلر وشيفورليه بمبلغ ١٣٠٠ جنيه .

فبسرعة عجيبة استطاع رياض غالى أن يسيطر على السيدة العجوز ...

ومن هذه السيدة العجوز تعلم اشياء كثيرة ، فقد كان بينها وبين الملكة نازلى شبه فى الاخلاق وفى الظروف لا يخطر على بال !

كلتا السيدتين جاوزت الشباب ...

وكلتا السيدتين حرمت حب ولدها !

وكلتا السيدتين تعيش على ذكريات الماضى ..

وكلتا السيدتين مريضة بمرض معين !!

ولكن ما قصة هذا المرض المعين ؟ !

انه سر غريب فى حياة الملكة نازلى...

ان فى حياة الملكة نازلى سراً غريباً !

فقد كان ولدها الملك السابق يتلقى اثناء رحلتها فى اوروبا وامريكا بين سنتى ١٩٤٦ و ١٩٤٧ تقارير سرية عجيبة . كلها تدور حول علاقاتها برياض غالى.

وكانت الملكة نازلى تثور عندما تسمع ان ولدها يصدق هذه التقارير ، وكانت تحاول ان تدافع عن نفسها ، وان تفند هذه الاقاويل والشائعات ... ولكن كلما كانت تتكلم يزداد فاروق اعتقاداً وايماناً بأن والدته على صلة برياض غالى!

ولم يكن يخطر بباله وقتئذ ان هناك قصة غرام فعلية ، ليست بين رياض غالى والملكة . وانما هى بين رياض غالى والاميرة الصغيرة فتحية ...

لم تكن التقارير تشير إلى هذا ، فقد كانت الاميرة عند سفرها من مصر فى الخامسة عشرة من عمرها ، وكان كل الذين يعرفونها فى القصر يتحدثون عنها كطفلة صغيرة ، تعيش كما يعيش الاطفال، وتفكر كما يفكر الأطفال.

واليك بعض التقارير التى تلقاها فاروق :

باريس فى ٢٥ يوليو ١٩٤٦ :

وصلت الملكـة نازلى قـادمـة من نيس ومعها ريـاض غـالى وقدمتـه إلى المستقبلين باعتباره سكرتيرها الخاص .

نيس – ٢ نوفمبر سنة ١٩٤٦ :

شوهـدت الملكة نازلى مع رياض غـالى فى المعرض ، وكانت تتحـدث معه بغير كلفة ، واشترت روائح عطـرية مختلفـة وكانت تضع بعضهـا على أنف رياض غالى ليشم الرائحة .

باريس فى ١٧ نوفمبر ١٩٤٦ :

وصلت الملكة نازلى إلى هنـا وحجزت غرفة لرياض غـالى فى فندق بلاتزا بجوار جناحها .

باريس فى ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٤٦ :

شوهد رياض غالى فى البنك يودع فيه مبلغاً طائلاً باسمه ، وشوهد يقود سيارة ومعه الملكة والاميرتان .

جنيف فى ٦ ابريل سنة ١٩٤٧ :

لوحظ ان الملكة نازلى تتناول طعام افطـارها فى الفندق يومياً مع رياض غـالى، وهـو الحاكم بأمـره فى الحاشيـة الملكية ، ويبـدى افـراد الحاشيـة استياءهم لنفوذه الذى يزداد ، وسيطرته الكاملة على الملكة .

جنيف فى ٢٧ ابريل سنة ١٩٤٧ :

قالت الملكـة نازلى انها اذا ارادت ان تختار بين صـداقاتها لريـاض غالى وبنوتها لفاروق فـانها تختار صداقة رياض غـالى، لان فاروق اثبت فى كل مناسبة انه ابن عاق ، اما رياض غالى فقد اثبت انه ولد مخلص .. والمعروف الآن ان رياض غالى قد استحـوذ على اموال الملكة ، وأنها لا تأتمن سواه على صنـدوق مجوهراتها .. وهى تهدد بطـرد كل شخص فى الحاشيـة لا يأتمر بأمر رياض غالى.

لندن فى ٨ مايو سنة ١٩٤٧ :

قالت الملكـة نازلى انها ستهاجـر إلى امريكا ، وأنه معـروض على رياض غالى مناصب كبيرة جداً فى شركات ماليـة وصناعية فى امريكا، وأنه يستطيع

ان يكـون مليـونيراً إذا اراد ، ولكنـه فضل ان يبقى فى خـدمتهـا ولاء منـه واخلاصاً.

لندن فى ١١ مايو سنة ١٩٤٧ :

يقول رجـال البوليس السرى الذين كلفتهم السفـارة ان يتولوا حـراسة الملكـة نازلى أن ريـاض غـالى هو المتصرف فى شئـونها ، وان الاميرتين قبل سفرهما مع الملكة لم تكونا لتستطيعـا شراء اى شىء إلا بأذنه وبموافقته .. وعندما كان يمرض رياض غالى كانت الملكة هى التى تقوم بتطبيبه والعناية به .

كانت هذه التقارير تصل إلى فاروق تباعاً من رجاله الذين كانوا يتولون مراقبة الملكة ..

ومن العجيب ان كل هـذه التقـاريـر كـانت تسلط الاضـواء على الملكـة ورياض غالى، تاركة الاميرة فتحية فى الظل .. !

فان الملكـة نازلى بتصريحاتها العنيفـة ، وبرقصهـا المتكرر مـع رياض غالى، وبـاصرارها على اصطحابه معهـا فى كل مكان ، وباهتمامهـا بشأنه .. كل هذا اوحى بأن الغـرام هو غـرام الملكة بالسكـرتير ، وليس غرام الاميرة بالسكرتير .. !

أما الحقيقة فهى أن كل التقـارير التى يتلقاها فـاروق كانت تشويهاً لما يجرى فعلاً .. !

لم تكن الملكة عشيقة رياض وانما كانت ستاراً لقصة الغرام بين رياض وفتحية .. !

ولقد قالت الملكة نازلى إنها لم تعلم بهذا الغرام إلا بعد ان أجرت عمليتها الجراحية الاولى فى مستشفى مايو كلينيك سنة ١٩٤٧ .

ولكن ممـا شك فيـه ان القصـة نفسها بـدأت قبل ذلك .. بـدأت قصـة شاعـرية .. نظرات من بعيد ، وابتسـامات خجول ، وهمسات غير مفهـومة ولا ملحوظـة . اما الملكة نفسها فقـد ادى اتهامها بأنها على علاقة بـرياض غالى إلى ايمانها ببراءته .. وإلى اعتقـادها ان كل ما يوجـه إليه من تهم ، ليس إلا حقداً وحسداً وأكاذيب .. !

ولقد قالت الملكـة لى مرة : لو جاءنى فاروق وقال لى إنـه لا يثق برياض الى وطلب منى ان اطرده لفعلت ! ولكن ان يـرسل لى من يقول ان ريـاض سيقك فهذا يجلعنى أتمسك به وأصر على بقائه معى !

ولولا العناد مـن فاروق ونازلى لأمكن ملافاة قصـة الاميرة فتحية قبل تستفحل .

ولكن القاهرة بقيت حتى أوائل سنـة ١٩٥٠ تعتقد ان القصة التى تمثل نيويورك هى قصة «نازلى- رياض » لا « قصة فتحية - رياض » ..

وكان رياض يستفيـد من هذا الاتهام كثيراً ، وكانت لـه قدرة عجيبة على نساب ثقة السيدات العجائز !

وعنـدما قيـل للإميرة فتحيـة كيف تتـزوجين رجلا كـان عشيقـا لأمك، حكت هازئة ساخرة ، وقالت لرسول فاروق :

ـــ الآن عرفت أن كل مـايقوله أخـى عن رياض غالى كـذب وبهتان، ان ذاء رياض غالى أشرف من أفراد حاشية فاروق مجتمعين!

لقد كنت أعيش مع أمى فى غـرفة واحدة، اننى أنـام معها فى الغرفـة منذ نة ١٩٣٦ إلى اليـوم! لقد مضـى ١٤ عاما وأنـا أنام معها فى غرفـة واحدة. ى لاتخفى عنى شيئا، وأنا لاأخفى عنهـا شيئا! ولو كان هذا الـذى تقوله حيحا لما قبلت أمى أن أتـزوج من رياض، هذا إذا كنت أنا حقيرة للـدرجة ى يتصورها أخى، فأقبل أن أتزوج رجلا كان على علاقة غرامية مع أمى!

وكانت فتحيـة ترتعش وهـى تقول هـذه الكلمات لرسول فـاروق.. وقد تنتجت من هـذا الاتهام هى الأخـرى ـــ مثل أمها ـــ ان كل مـايقـال عن ياض غالى هـو حسـد وغيرة، لأن ريـاض غالى المثل الأعلى فى الاخـلاص لوفاء والولاء!!

وكـان رياض يبـدو أمـام الأم وابنتها بعـد هـذا الاتهام أشبه بـالملاك فترى عليه!!

وكانت نازلى تواسيه وتقول له :

ـــ معلهش يـا ريــاض ، لـولا اخـلاصك لنـا لما اتهمـوك بهذه التهم لأكاذيب!!

كان هذا الموقف فى الشهر الأول لإقامة الملكة نازلى فى أمريكا :

تهم تكال لها من القاهرة بأن بينها وبين رياض غالى علاقة غرامية.

وتفان عجيب من رياض غـالى فى خدمتها والتودد إليها. واقتنـاعها بأنه ضحية مظلومة لحملة تشهير واضطهاد.

وبداية قصة غرام بين فتحية ورياض.

وشعور الملكـة والأميرة بأن القاهـرة تضطهدهما، وان فـاروق لايرسل اليهما مبالغ كافية لتعيشا الحياة اللائقة بهما فى الولايات المتحدة.

وخطابـات وتهديدات من رئيس الحكومة بأنـه يجب على الملكة الا تفتح فمها أثناء عرض قضية مصر على مجلس الأمن!!

وفى أثنـــاء كل ذلك علمت الملكـــة نـــازلى أن رئيس الـــوزراء وصل إلى نيويورك ليعرض قضية مصر على مجلس الأمن.

وقالت الملكة نازلى :

ـــ وأنا أريد أن أعـرض قضيتى على العالم! انني سأروى كل شيء عن فاروق. سأقول حقائق تقشعر منها الأبدان!

وأمسكت الملكة نازلى بالتليفون، وطلبت أن تتحدث إلى النقراشى رئيس مجلس الوزراء فى فندق بلازا!

وكانت الملكة تنتفض!!

وتقول لمن حـولها انها ستدلى لـرئيس وزراء مصر بحقـائق تقشعر لها الأبدان!

لقـد قـالت انها تعتقـد أن فـاروق قـد جن، وانها تـدهش من أن تسير الحكومة وراء ملك مجنـون! وانها تريد أن تقول لـرئيس الوزراء صراحة : «ابنى مجنون».

وقالت انها تـؤمن بأن ولدهـا أصيب بمرض السرقة والاغتصـاب، وانه أصبح يريـد أن يسرق كل إنسان حتى أمه واخـواته! وكثيرا ما قـالت الملكة نازلى انها تشعـر بأن ولدها يسرق ايـرادها، وقد واجهت ذات يـوم المرحوم مـراد محسن ناظـر الخاصة بهذا.. فقـال انه يقتطع منهـا مبلغا فى مقـابل اشرافه على إدارة أمـلاكها! ثم اكتشف أن هذا المبلغ المقتطع يأخـذه فاروق نفسه!

ولقد كانت نازلى تسمع عن فاروق القصص والاعاجيب.. وقع ذات يوم حادث جلل فى القصر!

فقد حضر الأمير سيف الاسلام نجل امام اليمن إلى مصر يحمل خنجرا من الذهب هدية من ملك اليمن إلى ملك مصر.. وتأمل فاروق الخنجر.. ثم لمح الخنجر الذى يحمله الأمير سيف الاسلام، فإذا فاروق يكتشف أن خنجر الأمير مرصع بجواهر كريمة غالية كبيرة.. بينما الخنجر الذى أهداه له امام اليمن ليس فيه هذا العدد من الجواهر النادرة!!

ودعا فاروق الأمير سيف الاسلام لتناول الغداء على المأدبة الملكية.

وهمس فاروق فى اذن أحد خدمه بكلمات!

وعندما دخل الأمير سيف الاسلام إلى غرفة المائدة الملكية قال فاروق للأمير :

— اظن انه يحسن أن تخلع حزامك وخنجرك لتستطيع تناول الغداء مستريحا!

وخلع سيف الاسلام حزامه وخنجره.

وأقبل أحد الخدم ووضع الحزام والخنجر فى علاقة بجوار باب المائدة.

وانتهى الغداء وبحث سيف الاسلام عن خنجره فلم يجده!

وسأل رجال التشريفات فقالوا جميعا انهم لم يروا الخنجر!

وسأل الأمير الخدم فقالوا انهم لم يروا شيئا!

وسافر الأمير من مصر وهو فى دهشة : من الذى سرق الخنجر!

وكان يعتقد أن الذى سرقه هو أحد كبار رجال الدولة الذى كان يجلس بجواره على المائدة!

ولكنه لم يخطر بباله أن السارق كان أكبر رأس فى الدولة!

كان الخدم الذين يعملون معه يشكون فى تصرفاته الشاذة العجيبة!

ذات يوم دخل حسنين حلاق فاروق الخاص إلى الضابط شرابى ضابط بوليس القصور الملكية وهو عار تماما !

ودهش الضابط وقال : ماذا حدث ؟

وصاح حسنين : هذا الرجل المجنون !

وسأله الضابط : المجنون من ؟

قال الحلاق : الملك!.. وهل هنـا فى القصر مجنون سواه؟! وسـوانا نحن الذين نعمل معه !

وأشار الحلاق إلى صدره المحروق وقال :

— المجنون دخل على فى الحمام وأنا استحم، وحلق لى شعر صدرى كله بوابور اللحام الذى يستعمله «سباك» القصر فى لحام المواسير!

وأسرع الضابط شرابى ونقل الحلاق حسنين إلى العيادة لإسعافه، بينما كان فاروق يتبعه من بعيد وهو يقهقه !

وليس هذا أول ما فعله فاروق مع حلاقه الخاص ولا آخر ما فعل !

تضايق فاروق ذات يـوم من حلاقه حسنين لأنه جرحـه أثناء الحلاقة، فاتصل بأحد رجاله فى مصلحة السجون.

وبينما كـان حسنين نائما.. أقبل ضـابط ومعـه بعض الجنود وأيقظـوا حسنين من نومه، ووضعوه فى سيارة . وأدخلوه السجن !

وصاح حسنين : أنا أوديكم فى داهية.. أنا حلاق الملك !

وراح السجانون يضربون الحلاق، فأن الضـابط الذى أحضره لهم قال انه رجل مجنـون يدعى انـه حلاق الملك بينما هـو مسجون هـارب من أبو زعبل !

ونزع السجـانون ملابس حسنين، وألبسـوه ملابس السجن الـزرقاء ووضعوا فى يديه وقدميه القيود والاصفاد !

وتركه فاروق على هذه الحال عدة ليال !

وكان فى كل ليلـة يقرر ان يذهب إلى السجن ليراه ويضحك ، ولكنـه كان يرتبط بموعد غرام فيؤجل هذا إلى اليوم التالى!

واخيراً ذهب خدم فاروق ليتشفعوا للحلاق المسكين .

وقال فـاروق : انه اراد ان يبقيـه حتى يذهب بنفسـه إلى السجن ويراه هناك ، ولكن لا وقت لديه للذهاب !

واقترحوا عليـه ان يرسلـوا إلى السجن مصور فـاروق الخاص ويلتقط صورة لحسنين الحلاق بملابس السجن وفى يده القيود .. وقبل فاروق هذا

وذهب المصــور إلى السجن والتقط الصــورة .. ورآهــا فــاروق وضـحك طويلاً .. ثم امر بالافراج عن الحلاق !

ولكن هذا الشذوذ العجيب فى معــاملة خدمه ، كان يقــابله منحهم نفوذاً لا حد لـه ! فقد كان بعض خدم فـاروق اقوى نفوذاً من الـوزراء ورؤساء الوزارات !

ولكن هل كــان اصحاب الجلالـة الخدم سعداء ؟ ! وهل يستطيع خــادم الملك المجنون ان يكون سعيداً ؟

ذات مساء فى قصر عابـدين استدعى فاروق وخدمه الاجـانب لأمر هام ومستعجل جداً .. واسرع الخدم الاجانب إلى غرفة الملك ..

واوقفهم فاروق صفاً واحداً امامه .

ووقف بوللى مدير اعمال الخصوصية ثم جارو الحلاق ثم بترو مساعد الحلاق ، ثم كفاتاس مدير شئون الكلاب !

وكلهم جاوزوا الاربعين من العمر .

وقال لهم فاروق :

– انتم تعــلمون ان المســـلمين يطــاهـرون اولادهــم ! وانكم جميعــاً مسيحيون لم تقـوموا بعملية الطهارة ، ولهذا اصـدرت امرى إلى طبيبى ان يطاهركم جميعاً غداً !

وبهت الخدم الاجانب !

وقال فاروق وهو ينصرف :

– هذا امر ملكى !

وتمت عمليــة الطهـور لانطون بـوللى مـديـر الشئون الخصـوصيــة ، ولجارو الحلاق السابق الذى اصبح مديـراً للمتاحف الملكية ولبترو مساعد الحلاق الذى اصبح مساعداً لبوللى فى ادارة الشئون الخصوصية فى القصر الملكى !

وبقى « كافاتس » مدير شئـون الكلاب ! بقى يعارض ويحتج ويرفض بإباء وشمم ان تجرى له عملية الطهور !

وقدم لـه فاروق بعض المرطبـات ، وشربها كافــاتس فسقط على الارض

بلا حراك ! فقد كان فى المرطبات مادة مخدرة سريعة المفعول !

واستيقظ « كافـاتس » بعد سـاعة وافـاق من تاثير البنج وصرخ بأعلى صوته :

– يا بوليس .. يا بوليس !

ونظر حواليه فـوجد ثلاثة اسرة قد نام فوقهـا زملاؤه « المتطاهرون » ! الثـلاثـة !! ووجد نفسـه هـو الآخـر قـد رقد على سريـر رابع ، وان عمليـة «الطهور » قد اجريت له اثناء غيابه عن الوعى !

وراح الاربعة يصرخون من الالم فى وقت واحد !

وكان اكثرهم ضجيجاً كافاتس مدير شئون الكلاب !

ووقف فاروق فى وسط الغرفة يشهد هـذا المنظر .. منظر رجاله الاربعة وهم مقيدون فى الفراش يصرخون ، وكان يضحك ضحكات هستيرية !

واقبل الحلاق حسنين عبد الباقى الـذى يتولى مساعدة جـارو فى حلاقة الذقن ، وما كاد يرى هذا المنظر حتى رقد فى الارض من شدة الضحك !

ثم اقترح على فاروق اقامة زفة « مطاهر » للايطاليين الاربعة !!

ورحب فاروق بالفكـرة . وذهب الاسطي حسنين عبد الباقى الحلاق فى سيارة ملكية إلى احد الاحياء الوطنية وعاد ومعه رق !

ودار حسنين بين أسرة المرضى وهو يغنى الاغنية البلدية المشهورة :

دخل المزين بعدته وامواسـه !

يا ام المطاهر ... جددى اعراسـه !

هذا الفصل مـن أحاديث مع الملكة نـازلى والملكة فـريدة وانطـون بوللى مدير الشئون الخصوصية للملك فاروق .



حدث عندما الف المرحوم الدكتور احمد ماهر الوزارة فى ٨ اكتوبر سنة ١٩٤٤ ان قابله فاروق للمرة الاولى بعد توليه رياسة الوزارة ...

وفوجىء احمد ماهر بفاروق يقول له :

ان الشعب الآن ملتف حولى !

فقال احمد ماهر : نعم .

فقال فاروق : اذن استطيع الآن ان اطلق الملكة فريدة !

وفزع احمد ماهر وكاد يسقط مغشياً عليه !

وعجب فاروق لهذا وقال له : مالك !

وقـال احمد مـاهر : ان جـلالتك تحملنى اكثـر ممـا احتمل ! انك تـدق المسمار فى نعش وزارتى من اليوم الاول ! ان معنى طلاقك اليـوم من فريدة سوف يفسره الشعب بأنك أردت ان تطلقهـا فى عهد الوزارة النحـاسية وان النحاس رفض فأقلته ، وجئت بى لتطلقها فى عهدى !

ثم اننـا مقبلون على الانتخـابـات وأؤكد لـك ان هذا الطـلاق سيجعلنى اخسر الانتخابات !

قال فاروق : وما علاقة فريدة بالانتخابات !

قال احمد مـاهر : اننى اشتغلت بالسيـاسة ثلاثين عامـاً ، وأؤكد لك ان طلاقك من الملكة فريدة معناه هزيمة الحكومة فى الانتخابات ! والذى اشعر به ان الشعب يحبها ، وسيلوم رئيس وزرائك اذا لم يمنع هذا الطلاق !

قـال فـاروق : ولكن هـذا ليس من اختصـاص رئيس الـوزراء .. هـذه مسائل عائلية !

قال احمد مـاهر : انـا كرجل دستـوري اعتبر ان منصب الملكة منصب حكـومى ، وليس منصباً عـائلياً ، بـدليل انك تخطر البرلمان عنـدما تختـار زوجتك اى تستأذنه فى ذلك .

قال فاروق : اذن قد يعترض بعض النواب على الطلاق !

قال رئيس الوزراء : لا استبعد هـذا . ولهذا يجب ان تكون هناك اسباب قوية للطلاق .

قال فاروق : انها لا تحبنى ! أليس هذا سبباً قوياً للطلاق !

قال رئيس الـوزراء : ان النواب قد يسألون لماذا تكره الملكـة الملك ؟ وقد يشرحون حياتك الشخصية فى المجلس !

قال فاروق : يعنى يشتموننى !

قال رئيس الوزراء : ان الدستـور يحمى النواب من العقاب عن أى كلمة يقـولـونها فى المجلس ، وكل مـا يستطيع ان يفعلـه رئيس المجلس ان يمنع تدوينها فى المضبطة ، ولكنها تكون قد قيلت على كل حال !

قال فاروق : إنى اسمع هذا للمرة الاولى ! .. وعلى كل حال نؤجل الحديث فى هذا الموضوع الآن ...

وخرج احمد مـاهر من عند فـاروق وذهب فوراً إلى احمد حسنين رئيس ديوان الملك وقص عليه ما جرى ...

وقـال رئيس الـديـوان : بـرافـو ! انك تكلمت كما يجب ان يتكلم رئيس الوزارة !

قال احمد مـاهر : لكني نسيت ان اقـول له شيئاً ، ولهذا ارجـو ان تبلغه انني مستقيل من الوزارة اذا فكر فى الطلاق !

انني لن اوافق على هذا الطلاق ما بقيت على قيد الحياة !

واقتنع فاروق ان يـؤجل الطلاق إلى مـا بعد الانتخابـات فى عام ١٩٤٥ واستدعى فاروق احمد حسنين ...

وقال له فاروق :

–لن احيـد بعـد الآن ! لا بد أن اطلـق ! لقد ذهبت إلى فـريـدة واردت ان اصـالحها فرفضت لا بد أن اطلق اليوم !

وقال رئيس الديوان انه سيبحث هذا الموضوع ...

وفجأة وصلت برقية إلى حسنين ان تشرشل وروزفلت قادمان إلى مصر وذهب وقابل فاروق وقـال له ان اتمام الطلاق فى اثناء الـزيارة او قبلها سيكون له اسوأ الوقع .. ولهذا اقترح على فاروق تأجيل الطلاق قليلاً !

وقبل فاروق وقال وهو فى حالة عصبية :

– هذا آخر تأجيل ! ويجب ان اطلق بعد انتهاء الزيارة مباشرة !

وتمت زيارة روزفلت وتشرشل لمصر ...

واستعد فاروق للطلاق ...

وذهبت وقابلت رئيس الوزراء .

وتجهم وجه احمد ماهر وقال :

– لا ! انني بصراحة لم اعد اطيق العمـل مع الملك ! انه يتصرف تصرفات لا استطيع ان اقرها كرئيس وزراء وكمصري !

لقد حدثني فى مقـابلتي الاولى معه انه يريد الطـلاق من الملكة ! وحاولت ان اثنيه عن عزمه فلم اشعر انـه يفهم خطورة ما سوف يفعل ، وكل ما قاله

لى انه سيـؤجل هذا فى الوقت الحاضر ! وانا لا استطيع ان اتحمل مسئـولية طلاقـه . واعتبر ان منصب رئيس الوزراء هـو منصب مستشار الملك ، وان رئيس الوزراء هو المسئول عن تصرفات الملـك ، فاذا طلق الملك زوجته فانه لن يكون مسئولا ، وانما المسئول انا..

ثم ان الملك يستدعى الوزراء جميعاً دون ان يستشيرنى .

وقـد فكـرت فى ان اسـتقيل من الـوزارة ، ولكنى رأيت ان الاستقـالـة ستؤدى إلى كـارثة .. سيقول الانجليـز ان الملك لا يستطيع ان يعمل مع اى رئيس وزراء ، وسيعودون إلى التدخل فى شئوننا ،ولكن البقاء فى الحكم بهذا الوضع لا يتفق مع ضميرى ولا ارضـاه لنفسـى ..

وفى اليوم التـالى اخبرنى احمد حسنين انه بقـى مع فاروق إلى السـاعة الرابعة صباحاً حتى اقنعه بأن يعدل عن الطلاق !

وقال لى ان فاروق قال له ان فريدة تكرهنى ولا استطيع ان اعيش معها تحت سقف واحد !

●●●

فى ذلك الوقت كان فاروق قد بـدأ يتهم وحيد يسرى بأنه يحرض زوجته عليه ، وانه هـو الذى يخبرها بمغامـرات فاروق مع الراقصـات ، وبعلاقته الغرامية مع احدى النبيلات !

ولكن وحيـد يسرى كان يـؤكد انـه لم يكن يقول شيئـاً من هذا للملكـة فريدة ، وانه كان هو وزوجته الاميرة سميحة ابنة السلطان حسين يحاولان تهدئة الملكة فريدة التى كانت فى حالة نفسية تعسة مما تراه وتسمعه ..

وكـان لـوحيـد يسرى خصوم عـديـدون فى الاسرة المالكـة ، لصراحتـه وجرأته ..

وكانت الملكة فريدة تلقى فى الـوقت نفسه حرباً شعواء من بعض اميرات الاسرة .

وكان وحيد يسرى قد تلقى علومه فى تـركيا ، ثم التحق بمدرسة الفرير ، ونال شـهادة البكـالوريا من باريس .. والتحق بكلية سانـد هرست الحربية فى انجلترا وعاد إلى فرنسـا حيث درس الحقوق والعلوم السياسيـة ، وسافر

ى امريكـا لما كان والـده وزيراً مفـوضاً فى واشنطن ، والتحق بكليـة وست
ونيت الحربية .

وكان له ولع شديد بالفروسيـة والصيد ولعبة البولو ، وتنقل بين تركيا
بولندا وسوريا للصيد فى احراشـها .

ولقد كان فاروق معجباً به فى أول الامـر ، حتى انه فكر فى يوم من الايام
ى انشاء منصب وزير القصر وتعيين وحيد يسرى له ..

ولكنه انقلـب فجأة على وحيد يسرى عنـدما وقف بجـانب الملكة فـريدة
ضد تصرفات فاروق الشخصية ..

واتهم وحيد يسرى وقتئـذ احمد حسنين رئيس الديوان الملكى بأنـه هو
لذى افسد العلاقة بينه وبين فاروق ...

ولكن الواقع ان الـذى افسدها هـو وحيد يسرى فكـان يعلن امام بعض
لامراء استهجانه لمعاملة فاروق لفريدة !

واقبلت الأميرة شويكار وقالت لفاروق ان فريدة تحب وحيد يسرى !

والغريب أن شويكار كانت أم وحيد يسرى .

وسمعت الملكـة فريـدة بهذا الاتهام الكـاذب ، فثارت لكـرامتها ، وكـان
ردها على هذا ان اكثرت من زيارات الاميرة سميحة زوجة وحيد يسرى ..

وجن فاروق !

وازداد كراهية لوحيد يسرى !

وتعقب فاروق وحيد يسرى فى كل مكان !

والويل لمن يسمع فـاروق انه كـان يتغدى او يتعشى على مـائدة وحيد
يسرى ..

والويل للرياضة التى يرعاها وحيد يسرى او يهتم بها !

وذهب فاروق فى مطاردته له كل مذهب ..

وذات يـوم ذهب فاروق إلى الاميرة سميحـة زوجة وحيـد يسرى يطلب
إليها ان تمنع الملكـة فريدة من دخول قصرهـا فى الزمالك لان الملكة فـريدة
تحضر إلى هناك لتقابل زوجها ؟

وطردت الاميرة فاروق من القصر !

وقالت له : انى اعرف زوجي .. ويؤسفنى انك لا تعرف زوجتك ! ولعلك تظن ان كل امرأة مثل النساء اللاتى تعرفهن !

وخرج فاروق مطروداً من قصر الاميرة وهو مصمم على الانتقام من وحيد يسرى والاميرة سميحة ! وكان فاروق قد اخترع قصة غرام فريدة بوحيد يسرى وراح يكررها بنفسه حتى انتهى به الامر إلى تصديقها ...

وقال فاروق لخاصته : ان وحيد يسرى يريد ان يكون رئيساً للجمهورية ، وان لديه وثائق ومستندات تثبت ذلك ، وانه يريد ان يرأس الجمهورية ويتزوج من فريدة وتصبح زوجة رئيس الجمهورية! وان وحيد اعترف له شخصياً انه يريد ان يكون رئيس جمهورية !

وسمع وحيد يسرى بذلك فغضب ، وقال ان كل ما حدث انه قابل فاروق في قصر المنتزه ..

وجرى الحديث عن نظام الحكم .

فقال وحيد يسرى: يجب ان تحكم مصر حكماً دستورياً ، والدستور يحدد العلاقة بين العرش والشعب !

فقال فاروق : الدستور على جزمتى !

فقال وحيد : انا لا اسمح لك ان تقول هذا .. فانا من الشعب واعتبر هذا الدستور ممثلاً لكرامة الشعب ، وانا اقرر في مواجهتك اننى سأقف في معسكر الشعب !

وخرج وحيد يسرى من قصر المنتزه ..

وما كاد يصل إلى داره في الرأس السوداء بضواحي الاسكندرية حتى وصل فاروق وراءه وقال له امام الاميرة سميحة حسين :

– انت زعلت ؟ ! اننى كنت اداعبك ! وستثبت لك الايام ان كل زعيم استطيع ان ادعوه باصبعى فيلبى ويخضع ! وانك في كلامك عن نظرية الشعب وحقوقه تتكلم عما لا تعرف !

وبعد مناقشة اشتركت فيها الاميرة وايدت زوجها في رأيه ،

قالت الاميرة لفاروق :

– لازم تفهم انك والشعب شيء واحد ! وانك إذا فقدت الشعب فقدت كل شيء !

واحتد فاروق وقال لها : انت لازم تعرفى بتكلمى مين !

فقالت الاميرة سميحة : انا اكلم ابن عمى ، ومن حقى ان اوجه له النصيحة ..

وخرج فاروق ..

وذهب يبلغ فريدة ما حدث ..

وقالت فريدة :

- ان ما قالته الاميرة سميحة ووحيد يسرى هو الصحيح ، وانت المخطىء !

وهاج فاروق ، وخرج من عند الملكة فريدة غاضباً وهو يصيح :

- انها تحبه !! انها تحبه !!

ما قصة وحيد يسرى وفاروق الحقيقية ؟ !

ان فاروق كتب فى مذكراته يقول ان الملكة فريدة احبت وحيد يسرى ، وانها طلقت منه لتتزوج من وحيد ...

ويستمر مدير الشئون الخصوصية فى القصر يقول فى اعترافاته : ان فاروق كان يتجنى على وحيد يسرى ، وكان يغار منه اكثر من اى رجل فى العالم .

والدكتور يوسف رشاد طبيب فاروق الخاص يقول ان الملك السابق قال له مرة انه يشك فى ان الاميرة فادية ليست ابنته بل ابنة وحيد يسرى !

وناهد رشاد وصيفة البلاط تقول ان فاروق كان يحب فريدة حباً عنيفاً، وكان يقول ان وحيد يسرى هو الذى اخذ منه الملكة !

ومحمد حسن امين فاروق الخاص يقول أن الملكة فريدة سيدة فاضلة ، وان هذه التهم التى يكيلها فاروق هى اوهام فى رأسه ودليل على جنونه ...

فما قصة وحيد يسرى الحقيقية ؟ كيف دخل فى حياة فاروق ؟ لماذا كرهه فاروق واتهمه انه سرق منه الملكة ؟

ان القصة لا تبدأ منذ عام او عامين ... انها قصة طويلة مثيرة عنيفة عاصفة ، بدأت منذ اعوام !

والآن ... فلنسمع القصة من أولها ...

كان وحيد يسرى شقيق زوجة احمد حسنين رائد الملك فاروق ...

وذات يوم فى عام ١٩٣٦ قال حسنين لشقيق زوجته :

– ان فـاروق لم يتعلم . انه لا يعـرف شيئـا فى الحياة ! لقـد اقترحت ان يتـولى على ماهـر تدريس الـدستور لـه ، وان يتولى الشيخ المراغى تعليمـه اصول الدين وان يتولى عبد الحميـد بدوى تعليمه القانون . واريد ان اجمع حـوله كـذلك عـدداً من الشبان المتعلمين المثقفين . انني لا يعجبنى الامـراء الشبان الذين يحيطون به ، انهم جماعة من المنحلين ، ولكنى اريد ان يكون الجو الذى حـوله جـواً مصرياً خالصـاً . وقد فكـرت فى ان احوطـه بشبان متعلمين قريبين من سنه ، يستطيعون ان يكـونوا المدرسة التى يتعلم فيها . لكنى لاحظت انه يهرب من على مـاهر وعبد الحميـد بدوى والشيخ المراغى إلى خدمه الايطاليين الشبان .

واريـد ان يكـون إلى جـانب هـؤلاء الفطـاحل المصريين بعض الشبـان المصريين المتعلمين حتى لا يشعر الملك بالوحدة فى محيط العجائز .

وحتى لا يتلقفـه الامراء فـارغو العقـول ويـزينوا لـه حياة الفـراغ التي يحبونها ! واننى اريد ان اعرفك بـالملك ، فأنت الذى تحمل شـهادات دراسية عاليـة ، اما باقى الامراء فـلا يحملون الا شهادات فى الـويسكى وفى سباق الخيل !! فأنا اطلب منـك ان تقوم بخـدمة وطنية وتتحمل مـؤقتاً « طفـولة الملك ! »

وقـال وحيـد يسرى : انـا متخـوف من المستقبل ، ونحن مقبلـون على ظروف غير عاديـة ، وامام هذا الملك صعوبات كثيرة ، فكيف يـواجهها وهو غير متعلم ؟

قال حسنين : هذه هى البضـاعة التـى فى يدنا .. فلنحاول ان نصنـع منها شيئاً ، ولنحاول ان نبعده عن الجو الذى يجذبه .

فأننى اقول لك بصراحة ان فاروق مثل القرود يحاول ان يقلدمن حوله!

ثم دعا احمد حسنين وحيد يسرى للحضـور فى سهرة يقيمها فاروق فى قصر المنتزه ..

وقبل وحيد يسرى الدعوة وذهب إلى القصر ...

وقدم احمد حسنين وحيد يسرى إلى فاروق ...

ومد وحيد يسرى يده إلى فاروق .. واذا بفاروق يقول له :

– لقد كان والدك سيف الله يسرى باشا عدواً لوالدى !

وبهت احمد حسنين ... وامتقع وجه وحيد يسرى لحظة ، ثم تمالك
سه وقال :

– يا مولاى ان والدى كان يحترم ويخدم كل من يحترم ويخدم مصر !

قال فاروق : هذا رد دبلوماسى !

قال وحيد : ان الدبلوماسية صناعتى يا مولاى !

واسرع احمد حسنين يغير موضوع الحديث ... فقد احس ان فاروق
م يحب وحيد يسرى ! فقد كان اللقاء الاول اشبه بمبارزة .

وفى سنة ١٩٤٢ وقع حادث ٤ فبراير ...

وكان وحيد يسرى مع زوجته الاميرة سميحة حسين فى الاقصر ، وذلك
وم تلقى وحيد دعوة من فاروق لحضور حفلة ساهرة تقام فى قصر
عابدين يوم ١١ فبراير ..

وقال وحيد : اننى لا اريد ان اذهب إلى القصر ... ولا اريد ان ارى وجه
الملك !

قالت زوجته الاميرة سميحة : اننى ارى ان واجبنا ان نذهب كلنا إلى
لقصر فى هذا اليوم ، حتى يفهم الانجليز ان كل الاسرة المالكة تقف وراء
الملك بعد اعتداء الانجليز على القصر ...

واقتنع وحيد يسرى بكلام زوجته .. وذهب إلى قصر عابدين للمرة
الاولى منذ ست سنوات ...

ودخل وحيد يسرى إلى قاعة الحفلات ...

وكان فاروق يقف وإلى يمينه الملكة فريدة وإلى يساره الملكة نازلى ...

وتقدم وحيد وصافح الملك .

وهنا امسكه فاروق من يده وقال له :

– سأقدمك إلى زوجتى ... الملكة فريدة ..

وانحنى وحيد يسرى على يد الملكة فريدة وقبلها ..

وكانت هـذه هي المرة الاولى التي يرى فيهـا وحيد يسرى الملكة فـريدة ، وكان قد مر على زواجها بفاروق اربع سنوات كاملة .

ولم يتبادل وحيد يسرى مع الملكة سوى بضع كلمات للتحية ، ثم مشى هو وزوجته الاميرة سميحة إلى احد الاركان ...

ولاحظ وحيد يسرى بعد دقائق ان العلاقات بين الملك والملكة ليست على ما يرام !

فما كاد الملك ينتهى من تحية الموجودين حتى ترك الملكة واقفة وحدها ، وانصرف بكل انتباهه إلى النبيلة فاطمة طـوسون ، وكان غرامه بها قد بدأ فى تلك الايام !

ولاحظت الاميرة سميحة كذلك ان الملكة تـرى كل ما يراه الغرباء ،وانها تشعر ان الملك منصرف عنها إلى امرأة اخرى !

وشعرت الاميرة سميحة بعذاب الملكة الصامت !

فاهتمت بأن تـذهب وتقف إلى جوارهـا ، وكأنها تريد ان تشـد ازرها فى محنتها ...

وجاء وحيد يسرى مع زوجته ، وحاول الاثنان ان يسريا عن الملكة ، وان يتكلما فى موضـوعات عـديدة ، ولكن عينـى الملكة كـانتا تتبعـان فاروق فى مناوراته ، وهو يقف ويدور حول النبيلة التى بدأ غرامه بها فى تلك الايام !

وكلما كثـرت الحفـلات ... تبين الامراء ان العـلاقـات بين الملك والملكـة تزداد سوءاً !!

لقد عرفوا من الوصيفات مالم يكونوا يعرفون !

ان الملك يحب !

والملكة تعرف ان الملك يحب .

والملك لا يخفى حبه الجديد عن زوجتـه ! وهو يأمر الامراء باقـامة هذه الحفلات السـاهرة لانها تتيح له ان يـرى النبيلة التى يحبهـا ، ولان زوجها الغيور لا يـوافق ان تحضر النبيلة حفـلات متكررة عنـد فاروق .. وفاروق يريـد حفلات كبرى تستطيع ان تضيـع الحقيقة فى زحامهـا ، ويستطيع ان يضيع فيها الزوج الغيور ايضاً !

ولقد كان فاروق يتصور ان يحتاط لكل شيء ، ولكن الغرام كان مكشوفاً لدرجة ان جميع الامراء والاميرات كانوا يرونه ويلمسونه !

وكانت اكثر الناس رؤية لهذا الغرام الملكة نفسها !

ومن هنا بدأت المشادات .

وكانت المشادات فى السنوات الاولى من الزواج مشادات خفية لا يعلم بها إلا من فى القصر والمقربون من الملكة !

اما بعد ذلك ، فقد كانت المشادات علنية وفى الحفلات الساهرة !

ويبدأ فاروق يصحب الملكة إلى دار وحيد يسرى والاميرة سميحة ! ثم يترك الملكة مع الاميرة سميحة ووحيد ، وينصرف بجميع عواطفه إلى النبيلة التى كانت دائماً مدعوة إلى هذه الحفلات !

وكانت هذه العلاقة الجديدة قد تملكت كل تفكير فاروق! فلم يعد يهتم بانسان الا النبيلة الحسناء! كان يطاردها فى كل مكان! كان يتبعها اينما تذهب! كان يسافر إلى الاسكندرية اذا سافرت، ويعود إلى القاهرة اذا عادت، ويذهب الى السهرة اذا ذهبت اليها، ويترك السهرة اذا أخذها زوجها وانصرف!

وكانت الاميرة سميحة يتمزق قلبها وهى ترى الملكة فريدة تشهد كل هذا وتتألم وتتعذب!

وبدأت الحفلات الساهرة تتوالى:

حفلة فى قصر الامير طوسون.

حفلة فى قصر الاميرة نعمت مختار.

حفلة فى الهلال الأحمر.

حفلة فى الاتحاد النسائى.

حفلة فى قصر عابدين لمناسبة قدوم الامبراطورة فوزية من طهران.

وكان اذا ذهب فاروق إلى الاوبرا طلب من الملكة فريدة أن تذهب هى الاخرى وأن تأخذ معها النبيلة الحسناء!

وكانت الملكة فريدة تلتقى فى هذه الحفلات بالأميرة سميحة وبزوجها وحيد يسرى..

وكان الاثنان يحدثان الملكة بأن مـا تراه هو طيش الشباب، وأن فاروق فى حالة نفسيـة سيئة بسبب الظروف السياسيـة، وان مصلحتها أن تحنى رأسها للعاصفة والا تواجهها بصدرها..

وكانت الملكـة فريدة تثـور احيانا وتـرضى احيانا! وكـانت اجتماعاتها بـالاميرة سميحة وكلماتها الـرقيقـة لها اشبـه با لمنـاديل البيضــاء تجفف دموعها وتمسح احزانها!

واستراحت الملكـة إلى حديث الاميرة سميحـة، وإلى انها تقف معهـا هي وزوجهـا فى هذه المحنـة ضـد باقى الاسرة المالكـة التي انتهـزت الفرصـة وراحت تتفنن فى اقامـة الحفلات السـاهرة التى تجمع بين فـاروق والنبيلة الحسناء.

وكـان يصحب معـه الملكـة فريـدة ويـذهب الى دار وحيـد يسرى حيث يجلس معه، وتجلس الملكة فريدة مع الاميرة سميحة زوجته..

وفى هذه الجلسات كانت تبدأ المشاحنات بين فاروق وبين الملكة فريدة.

قالت فـريدة له مرة: ان الامـراء والاميرات بدأوا يتحدثـون عن علاقتك بالنبيلة فاطمة طوسون !

وصـاح فـاروق: هـذه مســائل خـاصــة لا يجوز أن تتحـدث فيهـا فى الشوارع.

قــالت فـريــده: نحن لسنــا فى شــارع.. نحن فى قصر اميرة، ويمكنك أن تسألهم هل يليق بك ان تفعل ما تفعل.

وقال فاروق: انى لا أسأل احدا.. أنا حر افعل ما اريد.

والتفت فاروق إلى وحيد يسرى وقال له:

– انت وزوجتك تحرضـان الملكة ضدى .

وقال وحيد: نحن لا نحرضـها بل نهدئها.

قال فاروق: ان من حقى ان افعل ما اشاء.

قال وحيد: انتى شاب مثلك وعشـت مثلك.. ولكن عندما تتزوج يجب ان تقيد حريتك احتراما لزوجتك.

قال فــاروق: من قال انى لا أحترمها ؟ أنا احترمهــا جدا! والاحترام شىء وتقييد حريتى شىء آخر.

قال وحيــد: يمكنك ان تراعى شعورها. ويجب ان تــلاحظ انك ملك فوق انك زوج!

قال فاروق: هذا هو نفس كلام فــريدة! الآن عرفت المصدر الذى يوحي اليهــا بهذا الكلام الفــارغ! ان أبى الملك فــؤاد كــان دون جــوان معروفــا فى ايطاليــا، وكان ملكــا، وجدى الخديو اسماعيل كــان دون جوان معــروفا فى العالم، وكان ملكا، وأنا من حقى أن اتمتع بحريتى انا الآخر وان كنت ملكا!

ثم التفت فاروق الى وحيد يسرى وقال له:

– أنتم لا تعرفون التاريخ جيدا!

ومشى فاروق الى الخارج تاركا زوجته مع الاميرة سميحة.

ومرة أخرى ذهبت الملكة فريدة إلى منزل الاميرة سميحة وهى متألمة..

لقــد أقــام الوجيــه عــلاء الــدين مختــار حفلــة دعا اليهــا الملك والملكــة والاميرات..

وفى أثناء الحفلة أختفى الملك...

واختفت النبيلة التي يحبها الملك..

وسألت الملكة: أين الملك ؟

وقالت لها احدى الوصيفات: ان صاحب الجلالة خرج مع النبيلة، وقال انك تستطيعين ان تعودى إلى القصر بمفردك.

وغادرت الملكة الحفلة ورأسها منكس!

وكانت نظرات الامراء والاميرات تودعها بالحسرة والاشفاق!

وتأخر الملك فى عودته.. وبقيت فريدة ساهرة لا تنام.

وأقبل فاروق من سهرته الممتعة ليرى زوجته محمرة العينين، وقد بدت على وجههــا تعــاسة لــو قسمت على نســاء مصر جميعــا لجعلتهن شقيــات تعسات.

وقال لها فاروق: ليه انت مبوزه ؟ انك تــريدين ان تنكدى على الحياة كل ليلة! اتركينى الآن فاننى مبسوط ولا ارغب فى ان تعكرى على ليلتى الجميلة!

قالت فــريدة والدمــوع فى عينيها: حــرام عليك! انك اذا لم تهتم بكرامتى فاهتم بكــرامتك أنت! إن ما فعلتــه اليوم من تــركى فى الحفلة والخروج مع عشيقتك عمل لا يليق!

واستشـاط فاروق غضبا وقـال: لا اسمح ان تصفى سيدة مـحترمة بأنها عشيقتى !

قالت فريدة: كل الدنيا تعرف انها عشيقتك.

وهنا قام فاروق وصفع الملكة على وجهها!

وذهلت الملكة فريدة للمفاجأة!

لقد كانت تتوقع كل شىء الا ان يصفعها الملك!

ووضعت الملكة فــريدة يدها على خــدها تتحسس ألم الصفعة، وتــركها فاروق ومشى.

وسمع وحيد يسرى وزوجته الاميرة سميحة بما حدث للملكة، فثارا!

وأرسل وحيد يسرى رسالة إلى فاروق يقــول له فيها ان الرجل الشريف لا يصفع امرأة!

وغضب فاروق وقــال لوحيــد يسرى : وماذا يعنيك ان اصفع زوجتى او لا اصفعها؟

قال وحيد: انك لم تصفع زوجتك، انك صفعت ملكة مصر.

وغضب فاروق لتــدخل وحيد يسرى وزوجتــه فى مسائل خاصــة، وقال لهما: انــه سيضرب زوجتــه كما يشــاء.. وانها حـــرة! اذا لم يعجبهــا هــذا فلتذهب إلى بيتها!

وذهب وحيد يسرى وزوجته إلى الملكة فريدة ورويا لها قصة اخرى! ان فاروق متــأسف لما حدث، وقــد ابدى اعتــذاره بأنه كــان فى حالــة عصبية، وتصرف هذا التصرف وهو فى حــالة غير طبيعية. واستطاعــا ان يقنعا الملكة فريدة ان تحتمل الشقاء الذى كانت تنوء تحت وطأته!

وقالت الاميرة سميحــة لزوجها وحيــد يسرى ان ما يحدث لا يليق، وأن واجب كل صـــديق للملك ان يقــول لـــه ان مــا فعلــه مع الملكـــة لا يفعلــه «العربجية» لا الملوك!

وانتهز وحيد يسرى زيارة فاروق له واخذه فى ناحية.. وقال له:

- اننى اريد ان اكلمك فى مسألة هامة!

قال فاروق: لعلها مسألة سياسية!

قال وحيد: مسألة سياسية فعلا!.. هى مسألة حياتك الشخصية..

قال فاروق: هذه ليست سياسية..

قال وحيد: بل هى فى صميم السياسة..

فاروق: ماذا تريد ان تقول ؟

وحيد: هناك شائعات كثيرة عن انك (تتخانق) مع الملكة...

فاروق: من اين خرجت هذه الشائعات ..؟

وحيد: لا يعنينى اين خرجت.. انما هذه الشائعات منتشرة..! وهى تمس العرش..!

فاروق: وماذا تريد ان افعل ؟

وحيد: انك تفعل علنا اشياء لا تليق.. والناس تفهم من هذا انك مستهتر، وهذا ليس من مصلحتك..!

فاروق: اسمع يا وحيد.. مادمت انا لا اتدخل فى شئونك الخاصة، فلا تدس انفك فى شئونى الخاصة..!

وحيد: هذه شئون البلد.

فاروق: لا.. دى شئونى انا..!

وبدأت من هذه المقابلة تسوء العلاقات بين وحيد يسرى وفاروق، وكان فاروق يقول لخاصته: انه هو الذى يحرض فريدة على ان تثور على، والكلام الذى تقوله لى فريدة عن حياتى الخاصة هو كلام وحيد يسرى وليس كلامها..!

وفى الوقت نفسه بدأت تسوء العلاقات بين فريدة وفاروق!

حدث ان انتقلت الملكة إلى قصر المنتزه فى الصيف..

وذات ليلة استيقظت على صوت صخب وغناء..!

ورأت زوجها ومعه عدد من النساء يرقصن ويضحكن..!

وطلبت فى اليوم التالى ان تنقل جناحها الى الدور العلوى هى والاميرات بعيدا عن جناح الملك الخاص..!

وسألها فاروق: لماذا تريدين الابتعاد عني..؟

قالت فريدة: لا اريد ان ترى بنـاتك فى هذه السن مثل هذا المنظر، منظر والدهن بين النساء السكارى الساقطات..

ولم يرد فاروق، واصدر امره بنقل الملكة والاميرات الى جناح بعيد..!

ولم يكن فاروق حتي ذلك الوقت قد استأجر الشقق الكثيرة او القصور المختلفة ليذهب مع صديقاتـه ومحظياته.. وانما كان يأتي بهن إلى القصر.. على مسمع من الملكة .. وعلى مرأى منها..

ومرة كـانت الملكة فـريدة جـالسة مع فاروق ومـع بعض افراد الاسرة المالكة..

وانتقدت الملكة تصرفا جرى فى القصر..

وصرخ فاروق فيها:

– انت مغفلة. أنت حيوانه!

وكلام آخر لا يجوز ان يقوله السوقه لا الملوك..

وسكتت الملكة ولم تقل شيئا.

واستمر فاروق يؤنبها امام الحاضرين ويقول:

– ايش عرفك انت القصـور فيها ايه.؟ أنـا ملك ابن ملك! انما انت ايه..؟ ابوكي مين؟ تعرفي ايه..؟ شفتي القصور من امتى..؟!

وتدخلت الاميرة سميحة ووحيد يسرى لانهاء المناقشة.

وقالت الاميرة سميحة.

– لماذا تتشاجران على مسائل فارغة كهذه..!

قـال فاروق: هـذه مسـائل هـامة ..! كيف تجرؤ وتنقـد تصرفـاتي فى القصر..! انها حيوانـه لا تفهم شيئا.. أنا الغلطـان اللى عملت واحدة زى دى ملكة..!

ولقـد كـانت هـذه التصرفات تـدهش وحيـد يسرى والاميرة سميحـة، ولكنهما عرفا بعد ذلك ان فاروق كان قـد قرر ان يطلق فريدة، وكان يبحث عن وسيلة يضطـرها بها الى طلب الطلاق، ليتزوج النبيلـة التى يحبها، لكى

يقول للناس ان الملكة هي التي طلبت الطلاق وانني أنا الذى اضطررت الى اجابتها الى رغبتها..

وذات يوم كانت الملكة فردريكا ملكة اليونان تتناول العشاء في احدى السهرات مع الملك والملكة.

وانتهى العشاء..

واشعلت الملكة فردريكا سيجارة..

وقدمت ملكة اليونان سيجارة للملكة فريدة فاشعلتها هي الأخرى..!

وما كاد فاروق يرى الملكة فريدة تشعل سيجارتها حتى هاج وصاح بصوت عال امام المدعوين:

فاروق: اطفئى هذه السيجارة.

فريدة : لماذا ..؟ انك تعرف انني ادخن احيانا..

فاروق: قلت لك اطفئى هذه السيجارة..

فريدة : لن اشرب غيرها!

فاروق: هذا أمر ملكي.. اطفئى السيجارة.

ولم تشأ فريدة ان تثير مشاجرة امام ملكة اليونان.. فأسرعت واطفأت السيجارة.

وانتهت السهرة.. لتبدأ مشاجرة..

وغضبت الملكة لان الملك هانها أمام ملكة اجنبية..

وقال الملك انه كان يود ان يقوم ويضربها، ولكنه احتراما لملكة اليونان لم يفعل ذلك.

قالت فريدة:

– اى جريمة ارتكبت.؟

وثار فاروق وقال:

– لن اخرج معك بعد الآن. لن اظهر في مكان عام بجوارك. انني اكرهك واكره كل مكان تكونين فيه.

وأصبحت الملكة تخرج وحدها.

ولم تجد صدرا رحيما كريما لها إلا صدر الاميرة سميحة، زوجة وحيد يسرى..!

فقـد نبه فـاروق على جميع اصـدقـائه من الامـراء والنبلاء ان يغلقـوا ابوابهم فى وجه فريدة!

واطاع الجميع إلا واحدة.. هى الاميرة سميحة.!

وغضب فاروق لهذا العصيان.

ثم توهـم ان وحيـد يسرى هو الذى يحرض زوجتـه الاميرة سميحة على ان تفتح بابها للملكة.

وبدأ الشك يملأ قلبه.. ! وتحول الشك الى كراهية.. وتحولت الكراهية الى يقين بأن الملكة تحب وحيد يسرى..!

وعبثـا حاول احمد حسنين رئيس ديـوانه ان يقنعـه بأن هذه الشكـوك ليست فى محلها..!

وصاح فيه فاروق:

– طبعا.. انك تدافع عن وحيد يسرى لانه شقيق زوجتك..!

قـال حسنين: لو ثبت لى مـا تقول فأنـا سأذهب واقتلهـا واقتله بيـدى، ولكن كل مـا تقوله ليس إلاوشـايات.! وانت تعـرف أننى على علاقـة سيئة بـوحيد يسرى، وعلى عـلاقة سيئـة با لملكـة، وانت تعرف انهم يشتمـوننى، ولكنى ارى انك تظلمهما..!

قـال فاروق: انت لا تفهم شيئـا فى هذه الامـور..! اننى سأقتلها واقتلـه معها.

واسرع احمد حسنين واستدعى وحيـد يسرى واخبره بأن فاروق يـريد ان يقتله.. وطلب اليه ان يحترس والا يسبب بعناده حدوث حادث جلل..

وقـال وحيد: إن الاميرة سميحـة لا تريـد ان تتخلى عن فـريدة فى هـذه المحنة..

وبعد أيام ذهب فاروق إلى وحيد يسرى فى داره..

وقال فاروق:

– ان بينى وبينك خلافا.!

قال وحيد يسرى: بل هناك عدة خلافات لا خلاف واحد..!

قال فاروق: انت تريد ان تأخذ منى عرشى.!

قال وحيد يسرى: أنا لست اميرا حتى اطمع فى العرش..

قال فاروق: تريدها جمهورية وتكون انت رئيس الجمهورية.

قـال وحيـد: ان الخلاف بينى وبينك اننى اريـد ان تحكـم البلـد حكما دستورياً..!

قال فـاروق: وانت مالك ؟ هل انت زعيم..؟ هل انت سيـاسى.؟ هل انت وزير.!

قال وحيد: أنـا أتكلم كمصرى. انك منذ ايام كنت تقول انـه بعد سنوات لن يصبح فى العالم ملـوك الا ملك انجلترا واربعة ملوك الكوتشينـة..! وهذه نكتة رخيصـة لا اعرف من أين سمعتهـا، ولكنها مأساة، لان هـذا يدل على انك تيأس من شعبك!! كل ما اريده ان تكون محبوبا!

قال فـاروق: انا لا اعـرف لماذا تتدخل فيما لا يعنيـك..! ارجوك ان تترك هذه المسائل لى.

قال وحيد: اذا سرت فى شـارع فى الدانمرك وسألت أحد النـاس ايه لزوم الملك بتاعكم.. قال لك: مالوش لزوم.. لكننا نحبه.. وهذا ما اريده لك هنا!

قال فاروق: يعنى تريـد ان اصبح «ماليش لزوم»..! اننى لم اجىء اليك لاكلمك فى السيـاسـة.. انـا جئت اقـول لك اننـى لا اسمح لك بأن تحرض زوجتى على..!

قـال وحيـد: انا لم احـرض زوجتك.. انمـا اعمالك هى التى تحرضـهـا عليك..!

ووضـع فاروق يـده فى جيبه بسرعة واخـرج مسدسه ووجهـه إلى صدر وحيد يسرى وقال:

– أنا جئت هنا لاقتلك..

وتمالك وحيد يسرى اعصابه وانحنى لفـاروق كما تفعل الرعية للملوك وقال مبتسما:

– هذا شرف عظيم يا صاحب الجلالة!

احمر وجه فاروق وانفعل، وصاح فى وجه وحيد يسرى..

انني لا أهزر! اننى اتكلم جادا!!

وحيد: ماذا فعلت!

فـــاروق: فعلت كثيرا! انك تحاربنى! انك تـــؤلب النـــاس ضــــدى! انك تهاجمنى فى مجالسك! انك تدبر المؤامرات لقتلى!

وحيد: اؤكد لك اننى لم أقل شيئا وراء ظهرك لم اقله فى مواجهتك!

فاروق: انك قلت اننى حاكم مستبد!

وحيد: أنا قلت أن الحاكم الذى لا ينزل على ارادة شعبه حاكم مستبد! وان مصر يجب ان تحكم حكما ديمـوقـراطيـا وان الـدسـتـور يجب ان يحترم!

واحتدمت المناقشة!

وكان وحيد يسرى يطيل فى منـاقشاته مع فاروق الى اطـول مدة ممكنة ليكسب وقتا!

لقد كان أمـام فاروق فى موقف لم يتوقعـه من قبل! ان فاروق يقف معه والمسدس فى يده، ويصـوبه - وهو يتكلم - إلى قلبه.

وصاح فاروق وقد مل هذه المناقشة:

- أنا لم أجيء الى هنا لأناقشك! أنا جئت لأقتلك!

انك تتدخل فى حياتى الشخصية! انك قضيت على سعادتى الزوجية!

وحيد: لم تكن لك سعادة زوجية حتى أقضى عليها!

فاروق: انت تحرض زوجتى علىّ !

وحيـد: استعد معى ذكـرى خلافـاتك مع زوجتك وقل لى: هل أنا الـذى حـرضتهـا عليك؟ هل أنـا الـذى جعلتهـا تعثـر على صـديقتك فى جنـاحك الخاص!! هل أنا الـذى حرضت الملكة على أن تغضب لأن لك صـديقات! ان كل امـرأة تغضب اذا علمت ان صديقهـا يخونها، فما بالك بـالزوجـة التى ترى أن زوجها يخونها فى دار الزوجية نفسـها!

فاروق: لقد كانت راضية بذلك!

وحيد: لم تكن راضية! وأنت نفسك قلت لى انها ثائرة وغاضبة!

وقد كـان هذا قبل ان اعـرفها وقبل ان اراهــا. ولقد سـألتنى مـرة فى هذا

الشأن وقلت لك ان نصيحتى لك كرجل اكبر منك سنا الا تجرح كرامة زوجتك، نصحتك بكل هذا، وهذه نصيحة رجل يرغب فى اسعادك، ويرغب فى ان تكون حياتك الزوجية هانئة. ولو انك سألت زوجتك ماذا كنت اقول لها وماذا كانت تقول لها زوجتى لدهشت عن مبلغ حرصنا علي استمرار هذا الزواج!

كنا نقول لها انت ملكة قبل ان تكونى زوجة، وان عليك واجبا نحو بلدك، ونحو أولادك، قبل أن تكون لك حقوق كزوجة!! وكنا نهدئها ونقنعها بأن ترضى بهذه الحياة معك، ولكنك كنت انت الذى ترغب فى الخلاص منها! وكنت ترغب فى أن تتزوج فتاة أخرى، ولهذا كنت تتعمد أن تجعل حياتكما مستحيلة لتدفعها دفعا لطلب الطلاق.

فاذا كانت لنا جريمة فى هذا الموضوع فجريمتنا اننا وقفنا ضد ارادتك بأن جعلنا الملكة تصبر على هذه الحياة! ولو فكرت قليلا لعلمت ان هذه خدمة لك! فاعلم انه اذا خرجت الملكة فريدة من القصر فانها ستأخذ نصف قوتك معها!!

فاروق: هذه هى المسائل التى تدخلونها فى رأسها فتزداد غرورا! اننى اذا طلقتها فلن يشعر بها احد! ان كل الاسرة المالكة تكرهها!!

وحيد: وكل الشعب يحبها!

فاروق: كلام فارغ! ان كل سيدة فى مصر تغار منها وتتمنى ان تكون مكانها، وستفرح عندما أطلقها!..

وحيد: ان الذين يقولون لك هذا الكلام يخدعونك! الا ترى ماذا يفعل الشعب عندما يرى الملكة! ألم تسمع بأذنك التصفيق والهتاف لها فى كل مكان تذهب اليه!

فاروق: انهم يصفقون لزفة! ألم تسمع قول والدى ان هؤلاء اناس تجمعهم طبلة ويفرقهم كرباج!!

وحيد: اننى مختلف معك فى شىء واحد! وهو انك تظن انك تستطيع نيل كل ما تريده بالقوة!!

فاروق: هذا غير صحيح!

وحيد: الدليل على ذلك انك مازلت تكلمنى والمسدس فى يدك!

فاروق: لقد تركتك لتتكلم وتقول كل شىء تريده قبل ان اقتلك!

وحيد: اذن انت مصمم على قتلى!

فاروق: لقد أقسمت على ذلك!

وحيد: اذن يؤسفنى ذلك!

وبحركة سريعة أخرج وحيد يسرى مسدسه وصوبه الى صدر فاروق!

وقال وحيد يسرى : اضرب... وأنا ساضرب!!

وفوجىء فاروق بالمسدس فى يد وحيد يسرى.. فقد اخذه وحيد على غرة، ولم يبد عليه خلال فترة المناقشة التى استمرت نصف ساعة انه سيخرج مسدسه ويصوبه الى الملك.

ومرت لحظة صمت لم تستغرق سوى بضع ثوان، ولكن وحيد يسرى قال لى بعد ذلك ان هذه اللحظة كانت كدهر طويل، واعترف فاروق يومها لاخصائه بأنه كان فى حيرة ماذا يفعل.. هل يضرب وحيد أو يضربه وحيد! هل يقتله ويقتل فى الوقت نفسه! لقد كان كل مسدس مصوبا الى قلب الآخر!.. وكانت بينهما مسافة لا تتجاوز نصف متر .

ولو أن خادما دخل فى هذه اللحظة لانقذ الموقف!

ولكن الباب كان مغلقا فى غرفة وحيد يسرى بداره فى الزمالك!. ولقد سمع الخدم مناقشة حامية تعلو وتهبط، وترتفع الاصوات فيها وتنخفض، ولكن احدا من هؤلاء لم يتصور ان المناقشة قد تطورت الى شهر مسدسات!

وسكت فاروق لحظة وهو يتأمل وحيد واصبعه على زناد المسدس.

وكان وحيد ايضا ينظر الى فاروق نظرات ملؤها الحقد وهو يرقب حركاته حتى لا يأخذه على غرة ويطلق رصاصة غدر!

ولقد فكر وحيد فى أن يضرب فاروق على يده ليسقط من يده المسدس !

ولكنه تذكر أن فاروق سريع الحركة، وقد يسرع باطلاق مسدسه فتفوته الفرصة للرد على رصاصة فاروق فى الحال!

وفجأة تكلم فاروق..

وقال وحيد فى هدوء مريب:

فاروق: اضرب انت اولاً !

وحيد: انت الذى اخرجت مسدسك اولا.. فتفضل واضرب اولا!

فاروق: انك اول رجل شهر مسدسه عليّ! الا تعرف اننى ملكك!

وحيد: عندما ترفع مسدسك على احـد رعاياك تنزل من عرشك وتصبح رجـلا عاديـا!! ان مثلى معك مثل أى رجل يـدخل بيتك شـاهـرا مسدسـه، فواجبك ان تدافع عن نفسك!

فاروق (ضاحكا): يبدو انك خفت، وظننت اننى سأقتلك حقا!

وحيد: انـا لم اخف! اننى رجل طيـار رأيت الموت عدة مـرات، ولا اخاف منـه! ولكنى اردت الا اموت «فطيس»! اذا مت سيـذهب ثمنا لى الملك، وهـذا ثمن كبير!!

فاروق: لو اردت ان اقتلك حقا فان لدى عدة طرق دون حاجة لأن اقتلك بيدى!.. ولكنى كنت غاضبا عليك، حانقـا، فلم اعرف ماذا افعل! وأنا شهرت مسدسي بحركة غير ارادية لأن رؤيتي لك اثارتنى!

وهنا وضـع فاروق مسدسه على المائدة!

وبقي وحيد يسرى شاهر مسدسه!

وقال فاروق: لماذا لا تضـع مسدسك على المائدة كما فعلت!

وحيد: اعذرنى يا صـاحب الجلالة! اننى لا اثق بك! بعد ان رأيتك تشهر مسدسك عليّ وفى بيتى، وبعـد ان قلت لى انك اقسمت ان تقتلنى، لا استطيع ان اطمئن إلى انك عدلت عن قرارك بقتلى!

ومد فاروق يده الى المسدس من جديد..

وتـوقـع وحيد يسرى ان فـاروق سيغدر بـه فـاستعد للمفـاجأة.. ولكن فاروق وضـع المسدس فى جيبه وهو يبتسم!

وقال وحيد:

– اسمح لى يا مولاى.. الفارس مثلك اذا اخـرج الطبنجة فلا يجوز له ان يعيدها دون ان يضرب!

فـاروق: اننى اعترف لك بـاننـى أردت فى وقت من الأوقـات ان اقتلك!.. ولكنى عـدلت عن رأيى! ان البلـد لا يمكن ان يتسع لى ولك! اننى لم احبك، وانت لم تحبنى!

وحيد: بالعكس! انا احببتك!

فاروق: لا.. انك كرهتنى دائما! انك وقفت حجر عثرة دائما امامى! انك ضربتنى من الخلف!

وحيد: لم اضربك من الخلف! وانما قلت لك دائما آرائى بصدق وصراحة وشجاعة!

فاروق: ولكنك انت وزوجتك جعلتما زوجتى تستأسد علىّ!. كانت كالفار امامى! واذا بها الآن تتكلم عن حقوقها وكرامتها! فانت وزوجتك وضعتما فى رأس فريدة هذه الافكار السخيفة، ولهذا فإن الموت هو اقل ما تستحقه!

وحيد: ستعلم يوما اننا وقفنا بجوارك عندما وقفنا بجانب الملكة! وستعلم انك تخطىء فى حق نفسك بهذا التصرف، وستعلم انك تستطيع ان تصلح حياتك الزوجية، اذا اصلحت حياتك الخاصة.

فاروق: انا استطيع ان استرد سعادتى الزوجية باشارة من اصبعى لفريدة!

وحيد: ولماذا لا تشير باصبعك!

فاروق: كرامتى لا تسمح!

وحيد: لا توجد كرامة بين الزوجين! انكما شخص واحد، وزوجتك هذه مثل يدك، وكل اساءة لها تؤلمك، وكل تضميد لجراحها يريح حياتك كلها!

وغضب فاروق من هذا، وعاد يسب ويشتم ويحتد! وصاح فى وجه وحيد يسرى:

فاروق: كلما هدأت أثرتنى بكلامك الجارح! اننى اعلم ان كل الاسرة المالكة تغار منى! واعلم انك بالذات تكرهنى وتريد ان تقتلنى!

ان واحدا منا يجب ان يموت!

وأخرج فاروق مسدسه من جديد!

وراح يتأمله فى يده!

وقال وحيد يسرى: مرة أخرى تعود جلالتك لاستعمال المسدس فى المناقشة!

قال فاروق: ان المسدس لايزال فى يدك! أنت الذى تستعمله فى المناقشة!

وحيد: أنا واحد من هذا الشعب، واؤكد لك انك لا تخسر شيئا اذا احسنت معاملة الناس، ولكن لا اعرف من الذى ادخل فى رأسك ان الرصاص هو صولجان الملك!!

فاروق: انني تعلمت ان الناس لا تحترم إلا القوى!! ولقد احترمك لانك شهرت مسدسك فى وجهى!! ولهذا فلنتفق! انت لا تتدخل فى شئونى وأنا اتركك حرا تفعل ما تشاء! انت عليك ان تحترم رغبتى بصفتى رئيس الاسرة، وهى اننى لا اريد ان تتصل زوجتى بك ولا بزوجتك!

وحيد: انا آسف... اننى لا استطيع ان اطلب من ملكة مصر الا تدخل بيتى!.. ولو قلت لها هذا فاننى اهينك انت قبل ان اهينها هى!.. وعليك ان تطلب منها الا تجيء الى هنا اذا كان هذا يضايقك!

فاروق: لن اقول لها شيئا من هذا.. ولكن اعلم يا وحيد اننى لا اريد ان تجيء زوجتى الى هنا، ولو جاءت الى هنا فسوف اقتلك!

وحيد: انك عدت من جديد الى حديث القتل! وكنت اظن اننا اتفقنا على انه لا يجوز ان نتحدث بلغة المسدسات!

ووضع فاروق مسدسه فى جيبه... وانصرف!

ومضت ساعة ..

وفجأة اقبلت سيارة سوداء ووقفت امام باب وحيد يسرى.

وسمع وحيد وقع اقدام صاعدة على السلم فى طريقها الى الباب الداخلى..

وكانت الملكة فريدة!!

ودخلت الملكة الى الصالون وجلست مع الاميرة سميحة ووحيد وتحدثت معهما حديثا عاديا!

وسألها وحيد: من أين جلالتك قادمة...

قالت الملكة ببساطة: من قصر عابدين..

وتطلع وحيد يسرى الى زوجته الاميرة فى دهشة!

وتابع وحيد سؤاله: وهل قابلت فاروق؟

قالت الملكة: نعم!

وحيد: وهل فاروق يعرف انك قادمة إلى هنا؟

الملكة: نعم.. لقـد ارسلت إليه اخبره انني قادمة الى هنـا لأتناول العشاء معكما..

وحيد: وماذا قال؟

الملكة: لم يقل شيئا!

وبهت وحيـد يسرى وعجبت الاميرة، وحار الاثنـان ماذا يقـولان، ولكنك الاميرة غيرت الموضـوع ولم تقل شيئا!

وراح وحيد يسرى يتكلم فى لعبة البولو!

وتناولـت الملكة عشاءهـا وتحدثت مع صاحبـى البيت احاديث عـادية وعادت الى قصر عابدين..

وبعد قليـل دق جرس الباب ودخـل أحمد حسنين رئيس الديـوان واخذ معه وحيد يسرى على انفراد.

وكان وجه حسنين مكفهرا كأنه يحمل على رأسه هموم البشر!

وحسنين: يا مجنون ماذا فعلت؟

وحيد: مـاذا فعلت ؟ انا لم افعل شيئا ! ان الملكـة جاءت لزيـارتنا، فماذا كنت تقول لها لو كنت مكانى؟

حسنين: انا لا اقصـد زيارة الملكـة.. أنا اقصـد انك شهـرت المسدس فى وجه الملك وأردت أن تقتله!

وحيد: من قال لك هذا؟

حسنين: لقـد جاءنى المـلك الآن فى دارى وقال لى: ان وحيـد يسرى اراد الليلة ان يقتلنى وانه شهر مسدسه فى وجهى !

وحيد: ألم يقل لك انه هو الذى شهر مسدسه!

حسنين: لقد قلت للملك: من الذى شهر مسدسه أولا؟ فقال لى أنا، فقلت له: وماذا كنت تنتظر من وحيد أن يعمل؟

وحيد: ومـاذا تريـد منى أن افعل؟ رجل فى يده طبنجـة.. فهل ادافع عن نفسى أو لا ؟

حسنين: انني لا ألومك على ما فعلت، وإنما الـومك على انك تركت الامور تتحـرج حتى وصلت الى هذا الحد. انك اكبر منـه سنا، وهـو طائش، وكـان يمكنك ان تعاملـه بشيء من السياسة، وأن تزيل الافكـار السخيفة التى فى رأسه، وأنا اعتقد اننا لو تعـاونا جميعا لأستطعنا ان نشفيه من هذا المرض. فأنا اعتبره الآن مـريضـا، واعتقد ان هذا المرض نتيجة الـوسط الذى يعيش فيه، فهذا الوسط يريد أن يحطم كل شيء مقدس فى القصر، لانه لا يستطيع ان يعيش الا وسط قـاذورات! هذا الوسط حطـم فى نظره اخواتـه، ثم حطم امه، ثم حطم زوجتـه. فاذا تركنـاه فى ايديهم فستكون النتيجة كـارثة! واذا كان كل الشرفاء سيتخلون عنه فلن يبقى معه الا القاذورات!.

وحيد: لقـد حاولنـا كثيرا.. فماذا كانت النتيجة؟ الفـرق بينى وبينك انك تعتقد ان المرض طارىء، وأنا اعتقد انـه مرض مزمن! بل مرض وراثى! وأنا أقول لك ان «فـاروق» مجنون، والمجانين يكـرهون أول ما يكرهـون اقرب الناس اليهم.! ولقد رأيت المسـدس فى يده يهددنى بالقتل! ولن يمضى وقت طويل حتى يقتلك انت ايضـا! ان الملك كان يقلـد على ماهر، ثم اصبح يقلدك، ثم اصبح الان يقلـد آل كابـونى.. لان زعيم اللصوص فى امـريكا هـو اقرب النـاس الى مـزاجـه وعقليته. ولهذا فانـا أرى أنـه لا فـائدة منـه ولا أمل فى اصلاحه!!

حسنين: أنا لا اعرف اليأس.. وأنا أضـع املى فيك وفى الملكة، فقد تحدثت إلى فـريدة عشرات المرات وقلت لها: اصبرى، تحملى، عـامليـه كولـد شرس تريـدين ان تربيه وتخلقى منـه ولدا طيبـا! ولكن الملكة عنيدة، ولا تـريد ان تفهم انها ملكة وليست امرأة.

وخرج حسنين من عند وحيد يسرى وذهب الى فاروق وقال له:

– لقـد حاولت ان اقنع وحيـد يسرى بانك كنت تـداعبه، ولكن «وحيـد» معتقد انك تـريد قتله! وقد علمـت ان الخدم سمعوا تهديدك له بـالقتل، فلو حـدث لـه شيء الآن، فإن كل هـؤلاء سـوف يشهـدون بأنك قـاتل وحيـد يسرى!! وقد قال لى وحيد انه كتب محضرا بالحديث الذى جرى بينك وبينه ووضعـه فى مكان امين... وهـذا سيكون مستنـدا ضدك اذا حـدث لوحيـد يسرى شيء!

وبـدا على فاروق الاهتمام بما يسمع.. وهـز رأسه وقـال: سـأبحث عن طريقة أخرى للانتقام!!

●●●

وذات يـوم في شهـر فبراير سنـة ١٩٤٤ استـدعـاني أحمد حسنين إلى مقابلته في داره في الدقي في الساعة الثانية بعد منتصف الليل!

ووجدتـه جالسـا في غرفـة الصالون وأمـامه طقطـوقة السجـائر وقد امتلأت بأعقابها!

وقال لي حسنين: هل قرأت عن اليابان كثيرا؟

قلت: قليلا جدا!

قـال: في اليابـان عادة، هي أن المخلصين لبـلادهم ينتحـرون بطريقـة الهراكيري اذا كـان ذلك في مصلحـة بـلادهم! وأنا دعـوتك لتقـوم بعمليـة هراكيري!

ولم افهم ما يقصد!

فأخرج لي صورة للملك فؤاد وقال: انظر الى عينيه جيدا!

وتأملت الصورة وتأملت العينين..

ثم اخرج صورة للاميرة فادية وقدمها لي وقال: انظر الى عينيها جيدا!

ونظرت الى العينين جيدا!

قال حسنين: الا ترى بينهما شبها!

قلت: وانا اتأمل الصورتين نعم الشبه كبير!

قال: اذن انشر الصورتين واكتب هذا!!

قلت: سـأنشرهما.. ولكن أين عملية الهراكيري!

قال: هذه هي العملية! ان «فاروق» يعتقـد ان الاميرة فادية ليست ابنته، وأنا اريـد ان تنشر الصورتين وتقـول ان الشبه بينهما كبير جـدا، وان هذا ليس رأيك وحدك، ليعرف فاروق أن مخاوفه لا أساس لها.

قلت: وماذا سيفعل فاروق؟

قال حسنين: سيغضب وسيثور! ولكنك بهذا العمـل قد تضع حدا لهذه الوساوس الذي تملأ رأسه.

وكنت فى ذلك الـوقت أرأس تحريـر مجلة الاثنين، فنشرت صـورة عينى الملك فؤاد وعينى الأميرة فـادية..وكتبت تحتهما ان الكثيرين لاحظـوا الشبه العجيب بين عينى الجد وعينى الحفيدة..

وانتظرت ثورة فاروق!

ولكن «فاروق» لم يثر علىّ !

ولكنه ثار على الملكة فريدة!

واستدعى فاروق حسنين وقال له:

– الآن وجدت الدليل الحاسم على خيانة الملكة!! ان الملكة هى التى طلبت من مجلة الاثنين نشر صورة عينى فادية وعينى والدى

قال له حسنين:

– ان الملكة لم تطلب شيئا.. اننى انا الذى طلبت من مصطفى أمين هذا.. ويمكنك ان ترسل إليه وتتأكد بنفسك!

وسئلت فى شبه تحقيق عن المصدر الذى اوحى بنشر الصورة، فقلت ان كثيرا من النـاس لاحظـوا الشبه، واننى استأذنت رئيـس الديـوان فى النشر فأذن!

وكنت اظن ان المسألة قد انتهت عند هذا الحد!

ولكن «فاروق» لبث مصمما على رأيه، ولبث يصـور لنفسه هذه الاوهام على انها حقائق لا تقبل الشك ولا تقبل المناقشة...

ومضت السنوات وهو يكرر هذه الاتهامات...

ومات أحمد حسنين بعد ذلك...

وذات يوم كان فاروق فى قصر المنتزه ..

وسأل عن الملكة فريدة.. فقيل له انها خرجت!

ودخل فـاروق الى غـرفتـه الخاصة وتكلم فى التليفـون ثم عـاد وأخـذ مسدسه معه..

وقال لخدمه: اننى ذاهب الآن لأقتل الملكة.. فى دار وحيد يسرى !

ولم يـدهش خدم فـاروق لهذه التصريحات الغريبـة! فقد كـان فى ذلك الصيف يكرر بمناسبة وبدون مناسبة انه سيقتل الملكة!

وركب فاروق سيارته وأخذ معه بترو مساعد الحلاق! ورفض ان يأخذ معــه حرســا، واتجه بسيارتــه إلى الرملــة البيضــاء، حيث تــوجد دار وحيـد يسرى فى رمل الاسكندرية.

وعندما وقفـت السيارة أمام دار وحيد يسرى قـال بترو ان سيارة الملكة غير موجودة!

فقال فاروق: هــذه طريقة اعرفها جيدا! ان السيــارة اوصلتها الى هنا ثم انصرفت!

ونزل فاروق من السيارة ثم دخل الى الحديقة.. ورأى خادما فسأله:

– الملكة فريدة هنا ؟!

فقال الخادم: لا يا افندم..

وأزاحه فاروق من طريقه، ومضى الى داخـل الدار، وفتح باب كل غرفة، وفتش كل ردهة، وبحث تحت الكراسى والموائد.

ووقف الخدم مشدوهين مبهوتين!

ولم يجد فـاروق الملكـة فريدة، ولم يجد الاميرة سميحــة، ولم يجد وحيد يسري أيضا!

ومضى فــاروق يبحث وينقب فى كل مكان فى دار وحيــد يسرى، وفى كل ركن، ولكنه لم يجد شيئا..

وكان وحيــد يسرى فى ذلك الوقت فى ميــدان تدريب الخيــل بجوار داره، ولم يكن يعرف ان الملك يفتش عن الملكة فى كل غرفة من غرف داره!

وكان وحيد يرتدى ملابس الركــوب، فى طريقه الى الدار عائدا من ركوب الخيل..

وبينما هو فى الحديقة رأى «فاروق» امامه..

واذا بفاروق يصيح فى وحيد مشيرا له بأصبعه:

فاروق: اين زوجتى ؟

وحيد: وكيف اعــرف اين هى؟ لقد كنت فى تمرين الخيل خلف البيت ولم ارجع إلا الآن! ولا اعرف اذا كانت الملكة جاءت هنا أو لم تجيء.

وسكت وحيد يسرى دقيقة وسكت فاروق ايضا..

وتبادلا نظـرات صامتـه، ولكنها كانت اشبـه بسيوف تتبـارز فى ضوء المغرب الباهت الغامض!

وفجأة صاح فاروق:

– انت تعـرف دون شك اين هى زوجتى ؟! ويجب ان تقول لى فـوراً عن مكانها.. وإلا..

فقاطعه وحيد : اننى فى دهشة من كلامك هذا! لكننى انصحك نصيحة.. فى المرة القـادمـة اذا جئت الى هنـا وأردت أن تفتش بيتى فعليك ان تستأذن اولا من صـاحب البيت! والا فسأعـاملك معاملـة أى لص اضبطـه فى داخل بيتى!! وتأكد انك لـو استأذنت منى فى تفتيش القصر لكنت صحبتك الى كل مكان تريد ان تـدخله! أما أن تدخل بيوت الناس بهذه الطـريقة وتظهر امام الخدم بمظهر رجل جاء يبحث عن زوجته فى بيت رجل آخر، فهذا لا يليق!

فاروق: اننى لا اريد ان تحضر زوجتى إلى هنا!

وحيد: لماذا لا تقـول لها ذلك؟ انت زوجها.. قل لها مـا تشاء، ان زوجتك سيدة فاضلة، وكل هؤلاء يحترمونها ويعرفونها.

فاروق: ان الملكة لم تعينك محاميا عنها!!

وحيـد: انا لست محاميـا عنها! انـا انسـان وكل انسان يثـور لأى عمل يجرح شعور انسان آخر لا ذنب له!

وصاح فاروق طيب.. أنا ح اوريك!!

و اندفع فاروق الى باب الحديقة الخارجى..

واتجه الى سيـارته وفتح بـابها.. ثم اغلقـه بشدة، ثم رأى وحيـد يسرى «فاروق» قادما اليه وفى يده شىء يلمع فى الظلام..

واقترب فاروق من السلـم حيث وقف وحيد يسرى، واذا بـوحيد يسرى يرى فى يد فاروق مسدسا يلمع فى الظلام!

ووضع وحيد يسرى يده فى جيب بنطلونه وصاح فى فاروق:

– قف مكانك.. اذا تقدمت خطوة واحدة فسأقتلك!

وتسمر فاروق فى مكانه.. ثم عاد يتحرك الى الامام..

وصاح وحيد فيه:

– قف عندك . كمان خطوتين سأضرب فيك! المرة دى مفيش هزار...

ورجع فاروق الى الوراء، ثم وضع المسدس فى جيبه!

وتقدم منه وحيد ولا تزال يده فى جيب بنطلونه وهو يقول:

– اعطنى هذا المسدس!

قال فاروق: خلاص! لقد وضعته فى جيبى!

ولكن «وحيـد» قال له وهـو يقترب منه: اعطنى المسـدس والا فسأطلق عليك النار. ارفع يديك يا صاحب الجلالة!

ورفع فاروق يديه، ووضع وحيد يده فى جيب فاروق وأخرج المسدس..

وأمسك وحيد مسدس فاروق فى يده وصـوبه الى الملك السابق، ثم قهقه بصوت عال!

وحيد: لماذا خفت ؟! اننى لا احمل مسدسى فى يدى اليوم!

فـاروق: ظننت انـك تحمل مسـدسك دائما فى جيبك! هكـذا قلت مـرة لحسنين.

وحيـد: اننى احمل مسـدسى دائما معى! ولكنى فى هـذه المرة نسيت ان احمله، ولم يكن فى جيب بنطلونى شىء!

أن الذى ظننت انه فوهة المسدس ما هو الا اصبعى!!

وسار فـاروق أمام وحيـد يسرى ، وكان وحيـد لا يزال يحمـل مسدس فاروق فى يده..

ودخـلا الصـالون.. وجلس فـاروق على مقعـد مقطب الجبين.. وجلس وحيد على كرسى أمامه وهو يبتسم!

وقال فاروق: الآن.. ماذا تريد؟

وحيد: لا أريد شيئا! أنت الذى تريد شيئا! فتفضل!

فاروق: أنا لا اريـد ان أتكلم فى الموضوع! ويحسن أن تعطينى مسدسى وتتركنى انصرف!

وحيـد: اننى احمل المسدس فى يـدى لأن هـذه هى اللغـة الوحيـدة التى تفهمها!

فاروق: اننى اكـره هذه الدعـابة الثقيلة! لقـد قلت لك أن الموضوع بينى وبينك قد انتهى وهذا يكفى!

وحيد: لقـد قلت لى ذلك عدة مرات! ولكنك فى كل مرة تغـدر بى، وتشهر مسدسك فى وجهى ! فكيف اطمئن اليـوم الى وعدك الجديد! ولكن اعلم اننى استطيع أن اقتلك الآن بمسـدسك، واستطيع أن اقـول انك اردت ان تقتلنى فأصـابتك الـرصاصـة!. ولكنى لا اريـد هـذا ولم افكر يـومـا فى أن اقتلك، ولو أردت ذلك لكان الأمر سهلا جداً!

فاروق: اعطنى مسدسى.. انني اريد ان انصرف!

وحيد: أقسم لك بشرفى أننى سأعطيك مسدسك قبل ان تخرج من هنا!

ولكن قبل ان تخرج من هنا، أحـب أن تسمع منى بضـع كلمات انوى ان اكتبها لك فى خطاب، ولكنى خشيت الا تقرأها، وأن تلقيها فى سلة المهملات.

فاروق: قل ما تريد!

وحيد: أنت تظن انك تستطيع أن تستعبد النـاس بمسدسك: ولكنك ترى الآن أن هـذا المسـدس لا قيمـة لـه! وتظـن انك قـادر على ان تـذل النـاس بسلطانك! وهـا أنت ترى أنه قد جـاء اليوم الذى تجلس فيـه امامى فى رعب معتمدا على اننى رجل شريف لا اقتل ضيفـا فى بيتى! وثق أن كثيرين فى هذا البلد مثلى! لقـد جربت معى كل شىء. حـاولت ان تطلب من والدتى الاميرة شويكـار أن تقطع عنى ايرادى، أملا فى أن حـرمانى من المال يجعلنى أركع أمامك! ولكنى مع ذلك استطعت ان اعيش ولم اشعـر بقيمة المال! ولم احس اننى فقير! بل لقـد شعـرت اننى ازددت غنى! وأنا لست حـاقـدا عليك لانك تعاملنى هذه المعاملة! فأنت تعامل شعبك كله هذه المعاملة، وما أنا إلا واحد من هذا الشـعب!

فاروق: وماذا ادخل الشعب فى الخلاف بينى وبينك!

وحيد: انـه اساس الخلاف! أتذكـر مرة قلت لى انك تستعمل مع الشعب سياسة السكر والكـرباج، فسألتك، وكنا جلوسا فى هذا المكـان: ما هى هذه السياسـة التى أجهلها على الرغم من اننى درست العلوم السيـاسية؟ فقلت لى: إن بسمارك قـال ينصح الامبراطـور: ضع فى يـد السكـر، وضع فى يـد الكـرباج، ومـد يـدك بـالسكر الى الشعب يجىء، ثـم مد يـدك بالكرباج الى

الشعب يجرى!.. وقلت لك يـومئـذ اننى اخالفك وأخـالف بسمارك فى هـذه السياسـة، وانه سيجىء يـوم لا يستطيب الشعب طعم السكـر، ولا يخيفه منظر الكربـاج!! وهل تذكر يومهـا انك قهقهت ساخرا وقلت لى ان بسمارك لا يخطىء!!... وها أنتـذا قد استعملت هـذه السياسة معى، مـددت يدك لى بالسكـر، وقربتنى ومنحتنى رتبة البـاشوية، وعرضت على أن أكـون وزير القصر! ثم مـددت يدك بـالكرباج وهـددتنى بالقتـل وبا لموت! فـلا السكر استهوانى، ولا الكرباج اخافنى ولكنى قلت لك عن سياسة أخرى: أن تبتعد عن شئون الحكم وألا تقـامر بشعبك! ان بسمارك الذى استشهدت بـه قال مرة: «ان موقف رجل الدولة الذى يملـك زمام بلاده كموقف المضارب الذى يعقد فى البـورصة صفقات تفوق طـاقته، فاذا أخفق فلن تصيبـه الخسارة المالية فحسب، بل يتعـرض شرفه وصيته وسـلامة بلاده للافـلاس!!» وأنا اخشي عليك الافلاس الآن!

فاروق: أنا لم احضر هنا لأتلقى منك دروسا سياسية! كل هذا أنا اعرفه جيدا، والذى يده فى النار، ليس كالذى يده فى الماء!

وحيد: انك تتحدث من جديد عن النار!! وأنا اخشى عليك، وعلينا جميعا من النـار التى وضعت نفسك فيها، وتـريد ان تجرنـا جميعا اليهـا!.. ولكن ما الفـائدة من أن أنصحك الآن.. اننى أراك تكرهنى كـرها شـديدا، بحيث لو اقترحت عليك سيـاسة معينة سـارعت الى تنفيذ سياسة مضـادة! ولقد فكـرت فى بعض الاحيـان ان اقـول لك: اكـره الـدستـور والشعب لتحب الدستور والشعب...

وضحك فاروق وقال: انك بدأت تفهمنى الآن!!

ثم وقف فاروق مستعدا للانصراف.. والتفت الى وحيد وقال:

– لعلك لم تنس القسم الـذى اقسمتـه من نصف سـاعـة! انك اقسمت بشرفك ان تعيد إلىّ مسدسى!!

وتأمل وحيد يسرى مسدس فاروق فى يده ثم قال له:

– لماذا أنت حريص عليه هكذا ؟! هل هو صولجان الملك الذى كنا نسمع عنه فى كتب التاريخ!! كنت ارى فى صور الملوك القدماء ان الصولجان عبارة

عن عصا قصيرة! وكانت هذه العصا لها تأثير سحرى عجيب، ولكنك جددت فى شكل الصولجان وجعلته الآن مسدسا ذا ست طلقات!!

وبدأ الملل يبدو واضحا على فاروق، وصاح:

- انني كنت على ثقة انك لن تبر بالقسم ولن تعطينى المسدس!

وقال وحيد: لا تتعجل يا صاحب الجلالة! لقد وعدتك بشرفى اننى سأعطيك المسدس وانك ستخرج من دارى وهو معك! وانت لم تخرج بعد من دارى . وما احتفظت به إلى الآن إلا لاننى ارغب فى أن اطيل هذا الشرف الذى حظيت به بجلوسك معى ، واستماعك لآرائى! ولو انك فعلت هذا من تلقاء نفسك، وبغير حاجة إلى مسدس موجه إلى قلبك، لاسترحت كثيرا، ولسمعت كل الآراء، ولأستمعت لكل النصائح، ولكنك تصر على أن يبقى المسدس فى يدك أنت، لتتكلم وحدك، ولتجعل الكلمة النهائية له لا للمنطق!

والآن اسمح لى أن أقدم لك مسدسك!

ومد فاروق يده ليأخذ المسدس من يد وحيد يسرى !

ولكن وحيد يسرى سحب يده وفيها المسدس وهو يقول:

- اصبر قليلا يا صاحب الجلالة!.. هناك شيء يجب ان افعله قبل ان ينتقل المسدس إلى يدك أنت!!

وتجهم وجه فاروق من الغيظ والمقت، وبدا عليه كل ما فى قلبه من عواطف الكراهية والسخط وقال:

- ماذا تريد ؟!!

قال وحيد بهدوء: أريد الضمانات!

قال فاروق وقد كاد صبره ينفد: ماذا تريد من ضمانات! أتريد ورقة بامضائى اتعهد فيها اننى لا اقتلك!

وحيد: العفو يا مولانا! ما قيمة الورقة! انهاقصاصة ورق، وإذا كان الدستور قصاصة ورق، فما قيمة الورقة!

فاروق: اذن ماذا تريد ان اعطيك من ضمانات!

وحيد: لن تستطيع أنت ان تعطينى ضمانات.. أنا الذى سآخذ الضمانات الآن..

وأمسك وحيد يسري با لمسدس فى يده..

وبهت فاروق عندما رأى وحيد يفتح المسدس وينتزع منه جميع ما فيه من رصاصات...

ثم يقدم اليه المسدس قائلا:

- تفضل يا صاحب الجلالـة مسدسك! هذه الرصـاصـات التى أخذتها من المسدس هى الضمان الوحيد لى بانك لن تستعمل هذا المسدس هنا!

ومضى فاروق إلى سيـارته، وسـار وحيد يسرى وراءه يودعـه الى باب السيارة ويقول له ساخرا:

- حصل لنا شرف عظيم يا صاحب الجلالة!

وعاد فاروق إلى قصر المنتزه وهو شـبه محموم.. وكان أول ما فعله أن استـدعى اليه كبير الامنـاء وطلب اليـه أن يمنـع وحيد يسرى من دخـول السراى!

وذهب التشريفـاتى حسين ذو الفقار الى دار وحيـد يسرى، وقد ارتـدى ملابسه الرسمية وعلق شارة القصر، وركب سيارة ملكية حمراء..

واستقبل وحيـد يسرى تشريفـاتى الملك بالتحيـة والاحترام... وانتظـر وحيد يسرى أن يتكلم التشريفاتى، ولكن وجهـه كان يزداد احمرارا وشفتيه ترتعشـان..

وأخيرا خرجت الكلمات متعثرة:

- عندى رسالـة ملكية إلى سعادتك! ولكنى خجلان أن أبلغهـا لك! فهذه أول مرة أحمل فيها مثل هذه الرسالة الغريبة!

قال وحيد: تفضل! مادامت رسالة ملكية فهى رسالة غريبة!

قال التشريفاتى: ان جلالـة الملك يقول لك: احتراما لمركزك لا تحضر إلى السراى!! قال وحيد: أرجوك أن تبلغ جلالة الملك..

ثم توقف عن الحديث وقال:

- لا أريد أن اثقل عليـك بحمل الرد، ويكفى المشاق التـى لاقيتها بحمل رسالة الملك! اننى سأبلغ ردى إلى مراد محسن ناظر الخاصة!

وتنفس التشريفاتـى الصعداء، لانه كـان يتوقـع أن تكـون اجابـة وحيد

يسرى «طظ..» وخرج مودعا ومكررا أسفه واعتذاره لوحيد يسرى!

واتصل وحيـد يسرى فى الحال بالمرحـوم مراد محسن نـاظر الخاصـة الملكية، وروى له ما حدث.. وقال له أرجو أن تبلغ الملك أن ردى على رسالته هو «طظ»! وأنـه يجب أن يعلم أن هذه السراى ليست بيت أبيـه! هذا القصر هو بيت العائلة المالكة وبيت الشعب، واذا كان يقصد أن يمنعنى من دخول الجناح الـذى يسكنه فهـذا حقه. أمـا اذا كان يـريد أن يمنعنى مـن دخول القصر فهذا ليس من حقه..

وطلب منه مراد محسن ان يأخذ الأمر بهدوء!

ولكن وحيـد رفض أن يهدأ وقـال انـه سيجـد طـريقـة يبلغ بها الملك رسالته، وسيقول له ان ناظر الخاصة أخفى عنه الرسالة!

وذهب مراد محسن وأبلغ فاروق!

وفكر فاروق فى الف طريقة للانتقام من وحيد!

وكان أول مـا فكر فيه أن يجرده من رتبـة الباشويـة وأن يجرد زوجته الاميرة سميحة حسين من لقب الامارة.. ولكن مستشـاريه اقنعوه بأن مثل هذا الامر لو حدث يثير الاسرة المالكة ضـده، وبخاصة السلطانة ملك زوجة السلطـان حسين ووالـدة الاميرة سميحـة، وكـان فـاروق يحسب لها الف حسـاب..

لهذا اتجه فاروق اتجاها آخر..

فذات يـوم استدعى فاروق أحـد الامراء الكبـار وقال له انـه يكلفه اداء مهمة خطيرة وسرية..

واتصل الامير بوحيد يسرى فى داره وأخبره انه قادم اليه فى أمر هام...

وقـال الامير انـه جاء ليتـوسط فى الصلح بين الملك ووحيـد يسرى، وأن الملك مستعـد أن «يصفح» عنـه بشرط أن يترك مصر، وفى مقـابل ذلك فـان مجلس البـلاط سوف يحجـر على والدتـه الاميرة شويكـار، وسيعين وحيد يسري قيما عليها، وهكـذا يصبح وحيد مليـونيرا يعيش فى اوربا كما يعيش اصحاب الملايين!

وسأل وحيد الامير: هل هذه شروطك ام شروط الملك؟

واعترف الامير بأنها شروط الملك!

وقـال وحيـد: ان البلد لا يتسع لى ولـه! ولكنى لن اغـادر البلـد! وسمع فاروق رد وحيد يسرى فازداد كراهية وسخطا عليه.

واستمرت الحرب بين وحيد وفاروق. وكانت حربا خفية تسمع بأنبائها القصـور، وترددهـا الدوائر العليـا، أمـا الشعب فلم يكن يعلم عنها شيئـا، ولم يكن يعـرف أن ملك مصر يـريد ان يقتل زوج اميرة هـى ابنة سلطـان مصر!

وذات يوم قابل فاروق الاميرة شويكـار فى حفلة اقامتها يوم ١١ فبراير فى قصرها لمناسبة عيد ميلاد فاروق.. وقال لها:

فاروق: ان ابنك يريد ان يقتلنى !

الاميرة: مستحيل! إننى أعرف ابنى ولا يمكن ان يفعل هذا؟..

فاروق: لا.. انـه يريد ان يقتلك انت ايضا ليرثك! ويـريد ان يقتل زوجك لانه يكرهه.. ويريد ان يقتلنى انا لانه يطمع فى ان يكون رئيسا للجمهورية، ودهشت الاميرة شويكار..

وسألت فاروق: هل انت متأكد من هذه المعلومات؟

قال فـاروق: متأكد ؟! ان فى جيبى هذا وثـائق تثبت ذلك! وكادت الاميرة شويكار تسقط وهى واقفة !

واخرج فاروق حافظة نقوده من جيبه واخرج منها قصاصة وقال:

– هذه هى هـدية وحيـد فى عيد ميـلادى! ان اليوم ١١ فبرايـر وقد نشر وحيد المقال التالى فى احدى الصـحف بامضـائه!

وقرأ فاروق المقال:

الا فليذكر اولئك الذين يفاخرون بأموالهم ويباهون بما اعطاهم الله من الخير، انهم سيتركـون كل ذلك عند رحيلهم من دار الـدنيا الى دار الاخـرة، ولن يبقى لهم الا ذكرى اعمالهم فى هـذه الدنيا الفانيـة، وان الجنة لمن انكر ذاته امام غيره، وليست لمن ضحى بغيره فى سبيل ذاته ونفسه.

ان الغنى الحقيقى هو الـذى لا يؤثر الثروة مهما كـانت على حب الناس لشخصه، لان الثـروة التى لا تفنى هى حب الناس للشخص، وبقاؤهـا بعد

موته ذكرى معطرة فى السنتهم ومثلا كريما فى اذهانهم وقلوبهم.

لقد خلق اللـه الانسان ليعيش حـرا. فليس لمخلوق أن يستعبـد مثله بما منّ الله عليـه من مال وعـز، فالعبادة لـرب الناس الـذى خلق الناس، ولئن فـرق اللـه بين الغنى والفقير فى المال فلـم يفـرق بينهما فى نبل الشعـور والحقـوق وفى الاعمال الصـالحة التى هـى مقيـاس سمعـة الشخص بين الناس، سواء كان غنيا او فقيرا.

« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره».

«وحيد يسرى»

وانتهى فاروق من قراءة المقال وسأل الأميرة شويكار

فاروق: ما رأيك فى كلام ابنك!

الاميرة: لم افهم شيئا؟

فاروق: كيف لم تفهمي! انه واضح جدا! انه يتوقع انك ستموتين!

الاميرة: ان اسمى ليس فى المقال؟

فـاروق: ان المعنى مفهـوم! انـه كتب هـذا المقـال فى يـوم الحفلـة التى تقيمينها لى، وهو يهزأ من ثروتك! ويتكلم عن الدنيـا الفانية.. ويوجه الكلام لى بأنى استعبد النـاس! ان هذا يدل على انـه يتآمر على قتلك!! ويتـآمر على قتلى!

ولقد كـانت الاميرة شـويكار فى تلك الليلـة مريضـة، وغادرت فـراشها ونـزلت تنتظر فـاروق والاميرة فوزيـة.. وعندمـا وصل فاروق إلى الحفلـة فـاجأهـا بهذه المفـاجأة فلم تتحمل الصـدمة، وعـادت الى فـراشهـا بينما استمرت السهرة إلى الصباح!

ولقد أثـرت هذه المفـاجأة فى صحة شـويكار فلم تقـم من فراشهـا بعد ذلك..

وكانت حفلة الاميرة شويكار هذه هى حفلتها الأخيرة!

وكانت اشبه بليلة من الف ليلة وليلة..!

اجتمعت فيهـا اجمل بنـات مصر، وأحدث الثيـاب التى ابتكـرتها محال الازياء!

وكان فاروق فى تلك الليلة يجلس مع النبيلة التي كان يحبها، والتى وعدها أنها ستكون ملكة! ولكن عينيه كانتا تبحثان دائما عن وجه جديد جميل! وكان يتلفت يمينا ويسارا! وكان الناس يحسبون انه يبحث عن شيء!

ولكنه كان يتوقع حدثا! كان فى تلك الليلة يتوقع ان يحاول وحيد يسرى اغتياله!

وقد شدد الحراسة، وحرص على ان يدخل من الباب الخلفي، وحرص على ان يقف وراءه الحراس، وان يندس بين المدعوين والمدعوات رجال البوليس..!

وكان فاروق يحمل مسدسه فى جيبه..!

وكان يقول لمن حوله: خذوا بالكم جيدا! اذا رأيتم احدا غريبا يقترب منى فاقتلوه فى الحال..

وكان فاروق يستنتج من مقال وحيد يسرى انه يدبر اغتياله، وكان يتوقع ان يحاول وحيد اغتياله فى قصر والدته، وكان يقول لمن حوله انه يريد بذلك ان يضرب عصفورين بحجر.. ان يقتلنى، ويصبح مليونيرا فى الوقت نفسه!

ولكن الحفلة مضت بغير حادث!

وكان الراقصون والراقصات يتخاصرون فى أناقة وسحر ودلال، وكأن الشياطين والملائكة يرقصون معا..!

وبعد ذلك بأيام ماتت الاميرة شويكار

وما كاد فاروق يسمع الخبر حتي حزن حزنا شديدا

ولكنه لم يحزن لوفاة الاميرة وانما حزن لان ابنها وحيد يسرى سيرث ثلث ثروتها، وقال فاروق ان الثروة تبلغ ستة ملايين من الجنيهات، وسيصبح وحيد يسرى الآن مالكا مليونين من الجنيهات!

وذات يوم ظن فاروق ان ابواب السماء قد فتحت له، واستجابت لدعائه..!

فقد تلقى فاروق فى يوم الجمعة ٩ مايو سنة ١٩٤٧ تقريرا من البوليس

بأن وحيد يسرى هو رئيس العصابة التى تلقى القنابل، وان وحيد يمول هذه العصابة، وانه قرر اغتيال الملك..

واتصل فاروق فى الحال بالنقراشى رئيس الوزراء ووزير الداخلية فى ذلك الحين. وكان النقراشى نائما، فطلب فاروق ايقاظه لان الامر مستعجل وخطير!

قال فاروق: ان البوليس اكتشف ان وحيد يسرى هو ممول العصابة التى ترمى القنابل، وارى ان يقبض عليه فوراً.

وقال رئيس الوزراء: سأبلغ النائب العام ليحقق..!

قال فاروق: تحقيق؟! ان المسألة اخطر من هذا! انه يريد ان يقتلنى! انا اعرف وحيد يسرى واعرف انه سيقاوم، وقد يقتل رجال البوليس الذين سيتولون التفتيش...

واتصل رئيس الوزراء بالنائب العام وابلغه ما حدث..

وفى الساعة السادسة مساء اصدر النائب العام امره بتفتيش دار وحيد يسرى.

وفى الساعة السادسة وخمس دقائق تحرك من دار محكمة الاستئناف رئيس نيابة مصر ومساعد المحامى العام ورجال البوليس لتنفيذ التفتيش...

وبقى فاروق فى القصر ينتظر انباء المعركة بين رجال البوليس ورجال وحيد يسرى.

ولكن وحيد يسرى لم يقاوم، بل دعا رجال النيابة إلى تفتيش كل شيء..

ولم تجد النيابة قنابل أو مسدسات أو مدافع كما كان متوقعا!

وشعر النقراشى ان فاروق كان مهتما بهذا التحقيق اهتماما غير عادى! كان يريد بأى ثمن أن يقبض على وحيد يسرى ويقدمه إلى المشنقة!!

وكان يتوقع القبض على وحيد يسرى فى تلك الليلة، ولكن النائب العام الاستاذ محمود منصور رفض أن يقبض عليه، وقال ان التفتيش لم يؤد الى العثور على شيء يبرر هذا القبض.

وفوجىء فاروق مفاجأة لم يتوقعها، فقد ابلغه النقراشى انه قرر ان يسند التحقيق إلى المستشار عبد الحميد الوشاحى بدلا من النيابة، وانه اتفق على هذا مع النائب العام!

ودهش فاروق لتصرف رئيس الوزراء وقال له انه يرى ان هذا التصرف هو الاول من نوعه!

وقال رئيس الوزراء: ان النـاس تعلم ان وحيد يسرى خصمك شخصيا، واذا كنت واثقا من انه مجرم فلماذا ترفض ان يتولى الامر قاضى التحقيق؟!

وقبل فاروق على مضض، ولكنه لم يلبث ان ثـار على هذا التصرف وقال لمن حوله ان رئيس الوزراء «نعجة» وانه بتصرفه هذا قد «بوظ القضية»!

وعرف المتصلـون ان النقراشي قد انتهـى..! لان فاروق كان يقـول انه لـو كـان رئيس الـوزارة «راجل حمش» لاستطـاع ان يقبض على وحيـد ويحاكمه ويشنقه فى ثلاثة ايام!

ومنـذ تلك الايام بـدأت نهايـة النقـراشى تبدو واضحـة للمطلعين على بواطن الامور.. حتى انه كان معروفا فى القصر ان فاروق يتحدث مع بعض افراد الحرس الحديدى فى قتل رئيس الوزراء.

ولقد ادهش هذا النبأ رجال القصر، لانهم كانـوا يقولون ان فى استطاعة فاروق ان يتخلص من النقراشـى كرئيس وزارة فى بضع دقائق.. فلماذا لم يفعل؟!

ان فاروق كـان يخشى ان يقدم على هـذه الخطوة، لان النقـراشى كان سيتقدم فى تلك الايام بقضية مصر الى مجلس الامن، وكان الانجليز يبذلون المسـاعى لاسقاط النقـراشى، وخشى فـاروق اذا اخرج النقـراشى فى ذلك الوقت يغتاله الوطنيون لانـه خضع للانجليز! ولهذا آثر ان يقتل النقراشى على أن يخرجه هو من الوزارة.!

مــــبــروك

وذات يوم استدعى فاروق حاشيته وقال لهم:

– مبروك.! مبروك! خلاص وحيد يسرى سيشنق!!

لقد اعترف احد المتهمين فى قضية القنـابل بأن وحيد يسرى الف عصابة لالقاء القنابـل، ولنسف قصر الاميرة شويكار فى اثناء حفلـة عيد ميلادى فى ١١ فبراير! وعثـر البوليس فى دار وحيـد يسرى على مستندات تثبت انه كان ينفق على العصابة. ان المعلومات التى كـانت عندى مضبوطة. وظهر ان كل الـــذين فى الحكومة حمير! خلاص! سيشنق وحيد يسرى، وسيقبض عليه

الليلة ولن يتمتع بالمليونى جنيه اللذين ورثهما من الاميرة شويكار!

وفى هـذا الـوقت كـان وحيـد يسرى يتلقى كتـابـا من قـاضـى التحقيق يستدعيه لسماع اقواله، وتلقى باشكـاتب الدائرة كتابا من قاضى التحقيق يستدعيه فى الوقت نفسه.

ووصل وحيد يسرى وبـاشكاتب الـدائرة إلى محكمة الاستئنـاف، وبدأ قـاضـى التحقيق يسمع اقوال البـاشكاتب، وبقى وحيـد فى غرفـة مجاورة ساعتين ينتظر دوره فى التحقيق!

وكان التحقيق يدور عن طريقة تمويل العصـابة.. وكانت هناك مبالغ فى دفاتـر الدائرة تستوقف نظـر المحققين، وكان من بينهـا مبلغ ١٨٠٠ جنيه ثمن ملابس فصلها وحيـد يسرى عند الخياط شالجيـان، ومبلغ مائة جنيه دفعهـا لمصطفى مـوسى، وهـذا المبلغ دفع لجريـدة كـانت تكتب مقـالات حماسية ضد الاغنيـاء مطالبة بتوزيع الثروات.. وانه بـاع المجوهرات التى ورثها عن أمه، ولم يذكر أين أنفق هذا المبلغ..

وكان فاروق يعتقد ان حبل المشنقة اصبح يضيق رويدا رويدا على عنق وحيد، خـاصـة بعد ان اعترف احـد المتهمين بأن وحيد يمول العصـابة التى كـانت ستنسف الموجـودين فى قصر شويكـار ليلـة الاحتفـال بعيد ميـلاد فـاروق، وبعـد ان ضبطت النيابـة ورقـة بخط عبـد اللطيف المردنلى وكيل دائرة وحيد يسرى يقـول فيها انه دفع مبلـغ مائة جنيه لـلاستاذ مصطفى موسى الـذى اعترف احد المتهمين بأنـه رئيس العصابـة التى قررت نسف قصر الاميرة شويكار!

وقد بقى قـاضـى التحقيق يستجوب وحيد يسرى عدة سـاعات، ووحيد ينكر التهمة، وأخيرا أصدر قاضى التحقيق أمره بالقبض عليه والافراج عنه بكفالة قدرها الف جنيه.

وكتب وحيد يسرى شيكا بالمبلغ وخرج ...

وكان الوقت قد بلغ منتصف الليل!

وكان فاروق جالسا فى قصر عـابدين ينتظر قرار القاضى بالقبض على وحيد يسرى توطئة لشنقه!

وفجأة دق جـرس التليفون وتلقى الشماشرجـى نبأ الافراج عن وحيـد

يسرى..وتردد الشماشرجي في ابلاغ النبأ لفاروق! ولكن فـاروق كان قريبا من التليفون فسمع المحادثة وسأل عنها...

فقال الشماشرجي وهـو يتلعثم: القاضي أفرج عن وحيد يسرى بكفـالة ألف جنيه!

وصرخ فاروق غاضبا :

– ازاى ده ؟ مفيش حكـومة ؟ مفيش حكـومة ! هـاتوا رئيس الحكـومة! هاتوا رئيس الديوان!

ولقـد قيل لـه ان القـاضي لم يجد سببـا للقبض على وحيـد، فثـار على القاضي وعلى رئيس الـوزراء، وعلى رئيس الديـوان، واتهمهم بأنهم جميعا ضعفاء، وقال ان وحيد يسرى خرج من النيابة ليحاول ان يقتله من جديد.

وزاد الطين بلة ان رئيس محكمة مصر اصدر بعد ذلك قرارا بأن لا وجه لاقامة الدعوى العمومية في تهمة الاتفاق الجنائي الموجهة إلى وحيد يسرى!

وقال في حكمه: ان الادلة ضد وحيد ليست كافية..

وسمع فاروق بهذا الحكم وثار...

وطعنت النيـابـة في الحكم امـام غرفـة المشـورة فألغت قـرار قـاضي التحقيق وقدمت «و حيد» إلى محكمة الجنايات..

وفـرح فاروق وظن ان حبل المشنقـة عاد يلتف حـول عنق غريمـه من جديد!ولكن محكمة الجنايات اصدرت حكمها ببراءة وحيد يسرى مما نسب اليه.وعندما سمع فاروق الحكم بالبراءة ثار على كل من في القصر، حتى على الكراسي والمقـاعد والنـوافذ والابواب، وكـان يسير كالـوحش الهائج الذى افلتت منه الفريسة بعدما كشر عن انيابه ليفترسها!

ولقد حار رجالـه ماذا يفعلون لتهدئته! لقد رآه بعض خـدمه يكاد يبكى من شدة الغيظ والحنق لان القضاء برأ وحيد يسرى..

ملحوظـة : هذه المعلومات من أحـاديث مع الملكة فريـدة ووحيد يسرى باشـا وقرينته الأميرة سميحـة ابنة السلطـان حسين وحسن يوسف باشا رئيس الديوان الملكي بالنيابة .



وفى تلك الليلة اراد بوللى ان يهدىء الثور الهائج، ففكر فى ان يجىء بالراقصة سامية جمال لترقص امامه..

وبحث بوللى عن سامية جمال فى كل مكان فلم يجدها، واخيرا عرف انها ترقص فى احد الكباريهات فى القاهرة..

واخذ بوللى فاروق الى الكباريه ليرى سامية جمال ترقص.

وجلس فاروق على احد المقاعد محزونا شقيا وراح يشرب المرطبات بشراهة عجيبة!

بـدأت قصـة
سامية جمال !

وبدأت سامية ترقص، وكانت تـرتدى ثوبا من ثياب الرقص يكشف عن كل ما امـر بستره قانون العقوبـات! وكانت ساميـة تقترب من مائدة الملك السابق وتنحنى وتتثنـى، وتقترب منه وتبتعد، وتقبل وتـدبر، وتثير امـامه بـرقصاتها المثيرة حينـا والساذجـة حينا كـل ما كـان يكمن فيه من رغبـة حيوانيـة. ولكن كل هذا لم يستطع ان يحرك فاروق، بل انـه راح يتحدث الى أحد الجالسين معه عن طريقة التخلص من وحيد يسرى !

ولقـد كان قلـب فاروق كلـه مملـوءا بكراهيـة وحيـد يسرى، فلم تترك الكراهية مكانا لساميـة جمال، بل ان فاروق لم يشعر بها تلك الليلة! ولعله كان ينظـر اليها دون ان يراهـا! كان كل ما يـراه امامه منظـر وحيد يسرى يقهقه بعد ان خرج بـريئا من محكمة الجنايات! وكـان يرى وجه خصمه فى كل مكـان كأنه شبح يتبعـه ويتحرك امـامه.. بل كـان هذا الشبح يـرقص رقصات سامية جمال!

ومضى فاروق فى حديثه عن وحيد يسرى ومحكمة الجنايات! وكان هذا شيئـا عجيبـا بـالنسبـة لحاشيـة فـاروق التى تعرف ان منظر اى راقصة ترقص كان يلهيه عن اى موضوع هام!

ولقد قال له بترو مسترعيا نظره كالعادة:

- انها تنظر إلى مولانا!!

وكان فـاروق عادة اذا سمع هذا ابتسم ابتسـامة الغبطة والـرضا وراح يبرم شاربه ويهز رأسـه علامة الموافقة، فيمضـى رجال الحاشية فى ارضاء غـروره، ويبادلـون الهمسات والغمـزات، ويقول احـدهم بصوت خـافت: البنت وقعت..

فيتظاهر فاروق بأنه لم يسمع، ويسأل رجل الحـاشيـة أن يكرر ما قاله حتى يسمعه باقى رجال الحاشية!!

وهز فاروق رأسه وقال: ان دمها ثقيل..!

وحـاول الحلاق أن يوجـه نظر فـاروق الى مفاتن الراقصة! إلى جسمها الخمرى الفتـان! إلى عينها الواسعتين الضاحكتين! إلى شعرها الاسود الذى

ينسدل على وجهها كما ينسدل ستار الماضي على ذكريات جميلة!

ولكن كل هذا لم يجذب نظر فاروق اليها بل راح يستخف رقصها ويهزأ من جمالها، ويقـول ان جسمها ممتلىء اكثـر من الـلازم وان صدرهـا غير منتظم وان خديها منفوخان وانهما اشبه بالبرتقالتين..!

وترك فاروق السهرة في منتصفها..

وقال فاروق: ان الليلة زفت، والراقصة زفت، والكباريه زفت وقطران..!

وعرف الذين حوله، والذين كانوا في ذلك الكباريه في تلك الليلة ان سامية جمال لم تثر عـواطف فـاروق..! وكان فـاروق يقول انها بـاردة وسمجة، وكان يسميهـا «سمجة جمال» لا ساميـة جمال..! وكان يحملها مسئـولية الليلة المؤرقة التي امضاها..

ومرت الايام..!

وكان معروفا ان سامية جمال تحب الموسيقار فريد الاطرش!

وكانـا قد اتفقـا على الزواج! وكان فريد الاطرش يعلن ان سامية زوجته المقبلة..

وكانت سامية تقول انها تعيش مع فريد في بيت واحد توطئة للزواج..!

وذات يـوم دخل فـريد الاطـرش الى مكتبي شاحبا اصفر الوجه، كرجل لم ينم منذ عدة اعوام..!

وكان يـرتجف كالخائف..! وكـانت شفتاه ترتعشـان كالمحمـوم، وكان اشبه بجثة هامدة تجلس على كرسي..!

قلت له:

– مالك يا فريد ..؟

قال: خطفها..!

قلت: مين خطف مين ؟

قال فريد وهو ينظر حواليه في رعب:

– الملك خطف سامية جمال!

واردت ان اعـرف منـه التفصيـلات، وافهمتـه ان الصحفي كالقسيس، وانه يستطيع ان يعترف للصحفي مطمئنا الى ان الاعتراف المقدس لن يخرج

من فم الصحفي.. وقلت له: انني اعطيه كلمة شرف الا اقول شيئا مادام فاروق ملكا..!

قال فريد الاطرش: يعني إلى الابد !

قلت: من يعرف! ان ما تحسبه مستحيلا اليوم، قد يبدو ممكنا بعد أيام!

وقام فريد الاطرش إلى ابواب الغرفة يتأكد انها مغلقه جيدا، ثم اقترب بمقعده منى وراح يهمس فى اذنى بسره الخطير!!

وكانت قصة مروعة!

كان ذلك فى عام ١٩٤٩.

قال فاروق لبوللى: اريد الليلة سامية جمال!

ودهش الذين حول فاروق لهذه المفاجأة، فقد كان فاروق يراها ثقيلة الدم، وكان يبدى عدم رضاه عن فنها الراقص، ويقول انها زفت، ورقصها زفت وشكلها زفت..!

ولكن فاروق رآها ذات ليلة فى مكان عام مع فريد الاطرش!

ورأى فريد جالسا بجوارها كعاشق ولهان!

وسأل فاروق من حوله: هل يحبان بعضهما؟

فقال لفاروق: جدا...

وهنا فقط شعر فاروق انه يريد سامية جمال وانه يجب ان ينتزعها من فريد..!

ولم يشعر فريد الاطرش بشىء!

ولم تشعر سامية جمال انها انتقلت من كشف المغضوب عليهم إلى المرضى عنهم.. فى غمضة عين!

واتصل انطونيو بوللى بمسيو رفائيل متعهد حفلات القصر، وطلب منه احضار سامية جمال وفرقتها!

وذهب رسول إلى سامية يبلغها ان فاروق معجب بها..!

وفرحت سامية بهذا النبأ وذهبت إلى فريد الأطرش..

ولكنها لم تبلغه انها دعيت لترقص لفاروق، ولا انها موضع اعجاب الملك.. وانما فتحت موضوعا آخر!

سامية: اسمع يا فـريد انا جئت لاطلب اليـك ان تـجيبنى بصراحة: هل تريد أن تتزوجنى أم لا؟!

فريد: ولماذا تثيرين هذا الموضـوع الآن؟ اننا نحب بعضنا، ونحن اسعد حالا من جميع المتزوجين الذين نعرفهم.

سامية: أنـا فكرت فى الموضوع ولا استطيع ان انتظر بعد الآن! يجب ان اضع حدا لهذه العلاقة، فاما ان تتزوجنى فورا أو تتركنى فورا..!

فريد: هذا انذار!

سامية: انك تتهرب من الرد! وأنـا افهم من كلامك هذا انك لا تـريد ان تتزوجنى !

فـريـد: لم اقــل انى لا اريـد ان اتــزوجك! بل على العكس اتمنى ان اتزوجك..!

سامية: متى؟

فريد: فى اقرب فرصة!!

سامية: لا الآن!!

فريد: هذا زواج بالقوة! الناس لا تتزوج هكذا. اعطينى مهلة!

سامية: لقـد اعطيتك مهلة عدة سنوات، وانتهـت المهلة، ويجب ان تقرر: هل تتزوجنى الآن أم لا..!؟

وكانت سامية تتكلم وهى تزين نفسها فى غرفة فريد استعدادا للذهاب الى الحفلة الساهرة التى يقيمها فاروق فى القصر..

واتمت سامية زينتها ثم ودعته وهى تقول:

– انك انت الذى خرجت من الجنة بقدميك..!

ثم التفتت له فجأة وقالت: سأرقص الليلة فى قصر عابدين!

وخرجت سامية جمال..

وبقى فريد الاطرش ينتظر عودتها من القصر ولكنها لم تعد.

ومضت ساعـات الليل الطويل، وبدأ نـور الفجر وفريد الاطـرش يذهب ويجىء فى غرفة نومه ويتساءل: ما سر غياب سامية؟

لقـد فهم انها سترقص « نمـرة » واحـدة فى القصر ثم تعود.. ولكنها لم تعـد!

بدأت قصة
سامية جمال!

وكانت سامية تقيم في بيت فريد الاطرش. وكانت لها شقة اخرى استأجرها لها فريد الاطرش في الزمالك.

وسأل عنها فريد في الشقة الأخرى فعلم انها لم تعد ايضا!

وأشرق الصباح على القاهرة، ولكن حب فريد الأطرش كان في طريقه الى المغيب.. ان سامية لم تعد!!

وفي الساعة التاسعة صباحا سأل عنها في البيت الثاني فلم يجدها!

وسأل عن التخت فعلم انه انصرف من قصر عابدين بعد منتصف الليل بقليل!

ولكن أين ذهبت سامية ؟!

ذهبت سامية جمال الى القصر لأول مرة!

دخلته من الباب الخلفي الذي تدخل منه الدسائس والمؤامرات والعشيقات والخليلات! ورأت قدمها الصغيرة تغوص في سجاجيد القصر الفاخرة، وتطلعت الى الجدران الموشاة بالذهب، وإلى النوافذ المغطاة بالحرير، وراحت تلمس الاعمدة الرخامية البراقة وكأنها تحلم! فقد كانت تشعر في تلك اللحظة كأنها تضع قدمها الصغيرة في قصة من قصص ألف ليلة!

وذهب فريد إلى بيتها في الزمالك، ووقف في نافذة البيت ينتظر قدومها!

وحوالي الساعة الحادية عشرة صباحا وقفت سيارة زرقاء...

ونزلت منها سامية جمال.

ولمح فريد الاطرش قائد السيارة فاذا هو انطونيو بوللي، مدير الشئون الخصوصية في القصر الملكي..!

ووقف فريد الاطرش على باب الشقة ينتظر سامية!

فدخلت الى الشقة وكأنها ترقص..!

فريد: أين كنت؟

سامية: في السراي!

فريد: ولماذا تأخرت؟

سامية: السهرة طالت!

فريـد: انت كاذبة! ان السـهـرة انتهت منذ منتصف الليل! فأين امضيت الاحدى عشرة ساعة الأخرى..؟!

سـامية: مـا اسعدنى ان أراك تغـار علىّ ..! يبدو ان الحب القديم تحرك يا حبيبى ..!

فريد: انتى اسألك ماذا فعلت بعد انتهاء السهرة مع بوللى؟

سامية (تضحك): بوللى!! انك لا تعرف قيمتى! ان بوللى بك خادم عندى! انتى ارفع من ان امضى السهـرة مـع بـوللى! او مع رئيس الـديـوان أو مع رئيس الوزراء..! انا كنت مع صاحب الجلالة..!

فريد: ماذا كنت تفعلين؟

سامية: هذه سياسة عليا!!

فريد: بل هذه وضاعة..!

سامية: هس!.. هذا عيب فى الذات الملكية!

فريـد: انت قذرة! لقد حـاولت ان ارفعك ولكنك اردت لنفسك ان تعودى إلى الحضيض! لقد اردت ان اجعلك سيدة محترمة، ولكنك لا تصلحين الا لان تكـونى غـانيـة!! لقـد اردت ان تكـونى زوجتى ولكنك خلقت لتكـونى محظية .. !

سـاميـة: أنـا لم اكن زوجتك! اننى صـديقتك! ومن حقك ان تغضب اذا كنت زوجة شحاذ ورضيت ان اكون عشيقـة ملك! أما اذا كنت عشيقة فقط، فمن حقى أن افضل أن اكون عشيقة ملك على ان اكون عشيقة مطرب!

فريد: كان اشرف لى لو خنتنى مع صعلوك على ان تخونينى مع ملك..!

سامـيـة: هذه ليست خيانـة لك! انت اعطيتنى حريتى فى التصرف عندما رفضت ان تتـزوجنى! ولقـد انتهت المهلـة التى اعطيتها لك، ثم اننى كنت اعتبر نفسى منفصلـة عنك! ألم أقل لـك ذلك؟ ألم انـذرك؟ ألم انبهك إلى انك ستفقـدنى اذا لم تتـزوجنى! فأنـا كنت معك شريفـة لان الخيـانـة هى أن اخـدعك وأقـول لـك اننى مخلصـة لك، وفى الوقت نفسه اخونك، ولكنى لم اخـدعك، انما قلت لك بصراحة اننى لم اعـد لك قبل ان اذهب مع رجل آخـر وقلت لك الحقيقة بعد هذا... فماذا تريد من الصراحة اكثر من هذا..؟

فريد: لم اكن اريدك صريحة وانما كنت اريدك محترمة!

وصاحت سامية: أنا لم اكن محترمة.. واصبحت اليوم فقط محترمة!!

وصرخ فيها فريد الاطرش وامسك يدها يضغطها ويلوى ذراعها ويقول لها:

– قولى! ماذا فعلت مع فاروق؟!

وصرخت سامية من الألم، وقالت وهى ترفع بيدها الأخرى شعرها الذى غطى وجهها:

– سأقول.. سأقول كل شىء.. بشرط الا تضربنى..!

وجلست سامية جمال تروى قصتها!

كانت الحفلة الساهرة فى القصر. وكان فاروق جالسا بين حاشيته يضحك ويلعب ويقهقه، وكان فى كل يد كأس! وكان فى يد فاروق كأس من شراب اخضر قال لسامية انه نعناع.. وكان الجالسون فى القصر اشبه بالجالسين فى حانة..! كانوا يتمايلون على نغمات الموسيقى، ويدبون على الارض بأقدامهم، وكانت ضحكاتهم تدوى كالرعد فتطغى على عزف الالحان، وكانوا اشبه بالسكارى يصيحون فجاة ويصمتون فجاة، وكان كل شىء يمرح ويعبث: ولم تلبث سامية دقائق قليلة حتى اكتشفت انه لا فرق بين القصر والكباريه! وأن المرح والعبث لا يخضع لقواعد البروتوكول! وأن هؤلاء الحكام الكبار الذين تقرأ اسماءهم فى الصحف محوطة بالاجلال والاكبار ما هم فى هذه الحفلة الا اشبه «بالمطيباتية» فى صالة رقص! هذا النوع المعين من الرجال الذى وظيفته ان يصفق لكل اغنية، ويضحك لكل نكتة، ويتمايل من الاعجاب لكل رقصة وهكذا رأت سامية الذين حول فاروق فى تلك الليلة!

وكان حول فاروق بضع نساء يتطلعن بعضهن إلى بعض فى غيرة باسمة، يتبادلن القبلات وكأنهن يتبادلن الصفعات! وكان فيهن الجميلات وفيهن الدميمات! وكانت اثوابهن جميلة وغالية، ولكن سامية لم تلبث ان رأت ثوبها العادى اكثر جمالا وأغلى ثمنا! وكان يبدو على فاروق الضجر والسأم، كان اشبه برجل جالس على مائدة مشحونة بمختلف الوان

الطعام، فلا يعرف ماذا يأكل وماذا يدع! ثم يترك كل هذا الطعام الفاخر ويمسك قطعة من الخيار المخلل ويأكلها!

وما لبثت سامية ان شعرت انها الخيار المخلل الذى سوف يفتح شهية فاروق! رأته يتبعها بعينيه وهى ترقص، فاذا التقت عيناه بعينيها تظاهر بأنه غافل عنها وهو يراها! وأحست سامية بسعادة لانها تنتزع الملك السابق من كل هؤلاء النساء! وأنها التى كانت فلاحة فى بنى سويف منذ ١٥ عاما تجد شرفا كبيرا فى ان يحبها خفير القرية اصبحت تجد نفسها مع ملك وحاشية ملك وكأنها ملكة جديدة!

كانت سامية جمال ترقص فى ثوب حرير ناصع البياض، موشى بالذهب، وكانت تسدل على كتفيها وشاحا من المخمل الاسود، وكانت تغطى وجهها بالوشاح فترة، ثم تكشف وجهها وتعرى صدرها الخمرى، وكانت تجد لذة فى ان تداعب فاروق وهى ترقص وتتقدم إليه وكأنه هو وحده الجمهور الذى ترقص له، ثم يشير لها فاروق على احد الجالسين معه، فتقبل عليه وترقص له وتميل عليه وتغازله وتحاول ان تطبع على رأسه قبلة حمراء..! وفاروق يقهقه، والرجل حائر.. ماذا يفعل..! أيتقدم أم يتأخر؟ أيمد يده الى الطعام الشهى، أم يبقى يده ترتعش فى أدب مصطنع..! وسامية تعبث بالجالسين، وتغمز للجالسات، بينما جلس فاروق امامها وكأنه مسلوب الارادة. لقد عاوده هواه الطائش، فراح يملأ عينيه من جسمها، وكأنه عطشان يعب من شراب لذيذ.!

ودعاها فاروق لتجلس إلى جواره، وراح يتظاهر امامها بأنه لايزال ملكا..! مع ان سامية رأته جيدا وهى ترقص، وتصورته وكأنه خلع تاجه، وحوله إلى كأس شراب، يشرب به انخاب رقصها الفاتن..!

ولكن فاروق فى تلك الليلة لم يبدأ من حيث انتهى، وانما راح يقول لها ان رقصها عجيب، وانه نسى فى اهتزازات جسمها الراقص اعباء الدولة ومشاغل الحكم..!

وفرحت سامية بالتحية الملكية..! ولم تكن المسكينة تعرف انها تحية اعتاد فاروق ان يوجهها إلى كل صيد جديد! ولكنها لم تلبث ان سمعت

عبارات بذيئـة ونكتا نابية يتبادلها الجالسون مع فـاروق ، وفتحت سـامية عينيها في دهشة ، فقد تصورت انها عادت فجأة إلى كباريه بديعة تسمع من افواه السكارى ملاحظاتهم الساقطة الوقحة..!

ورآهـا فـاروق في رعبها المصطنع ، فزاد ضحكا ، ومضى في احاديثه الحمراء..!

وفجأة مال عليها فاروق ، وقال:

– هل سترقصين ثانية؟

قالت سامية: كما تأمر..!

وفوجئت سامية بفاروق يقول لها:

– لا اريد ان ترقصي..!

ثم اشار إلى الخدم وقال:

– اطلبوا من التخت ان ينصرف..!

وظنت سامية ان هذا ايذان لها بالانصراف . وتهيأت لتقوم!

وكان يبدو عليها التعاسة، انها لن ترقص مرة أخرى..!

ولكن فاروق مد يده إليها، وامسكها في يده وقال:

– التخت يذهب فقط.. اما أنت فسوف تبقين..!

ثم مال فاروق عليها وقال لها: ساتركك الآن ، وسيخبرك بوللي بما يجب ان تفعليه..

وتركها فاروق ومشى إلى باقي المدعوين والمدعوات ..! ان سهرته معهم جميعا قد انتهت . وسهرته مع سامية وحدها قد بدأت!

وسمعت سامية فاروق يقول لمدعويه :

– أسف ان اترككم الآن ! لانني مشغول بالسياسة العليا.

وشعرت سامية أنها.. «السياسة العليا» التي يقصدها فاروق ،

واقبل بوللي على سامية ، يدعوها الى الركوب في سيارة فاروق .

ورأت فاروق يجلس الى عجلة القيادة ، ويفتح لها الباب واسرعت تجلس الى جواره في المقعد الامامي وكأنها تحلم ! ومال عليها فاروق وقال لها :

– إلى اين تريدين أن نذهب ؟

وابتسمت سامية وقالت :

– كما تريد ..

قال فاروق :

– إلى قصر القبة .. ؟ ام إلى قصر الطاهرة .. ؟ ام إلى ركن فاروق .. ؟ ام إلى قصر الأهرام ..؟

قالت سامية بسذاجة :

– إليها كلها..! اريد ان اذهب الى كل هذه القصور معا!

وقال فاروق:

– لا.. سنذهب الى قصر واحد الليلة ..! انني ارى ان نذهب إلى ركن فاروق ، فهو فى حلوان ، وهو ابعد قصور القاهرة عن هنا ، واريد ان امضى معك اطول مسافة ممكنة فى السيارة ..!

وضغط فاروق زرا فى السيارة ففتحت النوافذ ودخل منها الهواء والهوى ..!

ومد فاروق ذراعه واحاط به سامية .. فمالت سامية برأسها عليه ..!

واقتربت السيارة من مدينة حلوان فأشار لها فاروق إلى بيت على شاطىء النهر وقال لها :

– هذا ركن فاروق !

وقالت سامية : خسارة !

قال فاروق : لماذا خسارة !

قالت سامية : كنت اريد لو كان لك بيت فى الصعيد !

قال لها فاروق : أنا أملك قصرا فى الصعيد ! انا كنت أمير الصعيد قبل ان اكون ملكا !.. ولكن لماذا تريدين السفر الى الصعيد ؟!

قالت سامية : ليطول الطريق !

قال لها : اريد ان اسألك سؤالا وأطلب منك ان تجيبى عليه بصراحة !

قالت سامية : اعدك ان اقول الحق !

فقال فاروق : هل تحبين فريد الأطرش ؟

فقالت سامية بغير تردد :

– لا ... لا أحبه ..!

قال فاروق: غريبة ..! ان كل الناس يقولون انك تحبينه وانه يحبك ، وأنا اقرأ فى الصحف عنكما انكما تعيشان فى قصة غرام ..!

قالت سامية : كنت احبه! أما الآن.. فلا .!

قال فاروق مبتهجا، وكأنه شعر انه اتم غزو قلعة بغير مقاومة.

– والآن ..!؟

قالت سامية فى همس دقيق:

– احبك انت ..!

ثم تلعثمت وقالت:

– لا مؤاخذة ..! أقصد أحب جلالتك ..!

وضحك فاروق وقال:

– أنا الآن لست صاحب الجلالة..! أنا صاحب سامية فقط ..! ويمكنك أن تناديني باسمى ... وسوف اناديك باسمك ...!

قالت سامية : العفو.. العفو..!

قال فاروق : أنا نسيت وانت بجانبى كل شىء، ولقد اعجبنى منك انك نسيت كذلك اننى الملك ، فأنا اريد ان تحبينى لشخصى ... ! اننى اشعر فى بعض الاحيان برغبة فى ان اتنكر واذهب إلى مكان لا يعرفنى فيه احد ، واجد فتاه تحبنى لشخصى فقط ، لاننى احس ان كل امرأة عرفتنى لم تعرفنى لذاتى ، وهذا يسبب لى ضيقاً ، ويجعلنى لا اثق بأى امرأة ، واعتقد ان كل واحدة منهن تخدعنى . ولقد شعرت منك انك تختلفين عن هؤلاء النساء اللاتى عرفتهن ، فإن بساطتك وعدم تكلفك وصراحتك جعلتنى اجد فيك شيئاً جديداً غريباً .. !

وهنا اقتربت السيارة من باب القصر – ركن فاروق – وفتح الحرس الابواب ، ودخلت سامية وفاروق ...

وامسك بيدها ومضى بها إلى شاطيء النيل ، وقال لها :

– ان فيك فعلاً شيئاً غريباً لذيذاً لا اجده فى امرأة اخرى ! اننى عرفت فتيات كثيرات جداً من كل بلد ، ومن كل طبقة ، ولكن فيك جاذبية غريبة غير عادية .. !

قالت سامية وهى تتطلع إلى مياه النهر الجارية فى رفق :

قـد يكون السبب انك تحب رقصى .. ! اننى لاحظت انك تـدق بأصبعك على المائدة وانا ارقص . !

قال فاروق : لا .. ليس هذا هو السبب .. ! ان اعجابى بك كراقصة انتهى فى قصر عابدين .. !

ولكنى شعـرت وانت جـالسة بجـانبى فى السيارة انك امرأة اخرى غير الراقصـة التى كانت فى القصر .. ! قد يكون السبب انك بملابسك اشد فتنة منك وانت شبه عارية .. !

وامسك فاروق شعرها بيده ثم قال وهو يتركه :

– شعـرك .. ؟ جميل فعـلاً ، ولكن ليس هـذا هـو الـذى يعجبنى ! ... ولا عينيك .. !

ونظرت له سامية نظرة فاحصة وقالت :

–قد يكون أنفى .. ؟ !

وتمعن فاروق فى انف سامية ...

وقال : لا .. انفك غير مستقيم ومفلطح قليلاً .. !

قالت سامية : اذن شفتاى !

وتطلع فاروق إلى شفتى سامية بوصفه خبيراً من خبراء الجمال وقال :

– ان الشفـة السفلى رائعة ولكن ليست الشفة التى تعجبنى .. ثم ان شفتيك غليظتان .. ! ربما اسنانك .. ؟ ! ولا اسنانك !

وحارت سامية فى ذلك النوع الجديد عليها من الغزل ، وقالت له :

– غلب حمارى ! قل لى ماذا يعجبك فى !

قـال فاروق : لا اعـرف ! اننى ابحث وانقب عما يعجبنى فيـك فلا اجـد شيئاً !

قالت سامية : ربما اكون انا اول فلاحة عرفتها ! ؟

قال فاروق : هل انت فلاحة ؟ !

قالت سامية : نعم فلاحـة من بنى سويف ! وهذه المياه التى تمر امامنا قـادمة مـن قريتى! وكنت احمل على رأسـى البلاص ، وانـزل إلى الشاطىء

املؤه ، وكنت اود لو رأيتني يومئذ . كنت اجمل مما انا الآن ! كنت اسير وعلى رأسي البلاص مئات الامتار فلا اتعب ، وكـان شبان القريـة يعجبون بى ، وكـان أمـلى ان اتزوج فلاحاً شـاباً ! .. ترى لو جئت يوماً إلى تلك القـرية ورأيتني والبلاص على رأسي .. هل كنت تعجب بى ؟ وهل كنت تأخذنى إلى ركن فاروق كما فعلت الليلة !!

قال فاروق : انـا لم ارك تحملين البلاص حتى احكم على جمالك ! ولكن كيف جئت إلى القاهرة !

قالت سامية : جئت فى الترسو ، فى الدرجة الثالثة فى قطار السكة الحديد! ولقد انفصل ابى عن امى ، وتـزوج كلاهما بـزوج آخر ، وضاقت الـدنيا فى عينى ، وقـررت ان اسـافـر إلى القاهرة ! وكانت امنيتى ان اشتغل خادمة فى القـاهـرة ! وكـانت لى اخت تفصل الملابس وتقطن فى حى السيدة زينب ، وذهبت واقمت عنـدهـا ... واذكـر أننى فى الاسبوع الاول لوصولى رأيت موكبـك .. كنت راكباً سيـارة وامامك حـرس وموتسيكلات ووقفـت اتفرج عليك من بعيد !

قال فاروق : وهل تصورت انه سيجىء يوم تركبين السيارة بجوارى !

قالت سـامية : ابداً !! بل لم يخطـر ببالى مرة واحدة اننى سأعجبك ، إلى ان رقصت امـامك ذات ليلـة فى الاوبرج وتمنيت فى تلك الليلة ان اعجبك ، ولكنك كنت غافلاً عنى ! ربما لانه كانت هناك امرأة اخرى !!

فاروق : ابـداً ! لم تكن هناك امرأة اخـرى ، وانما كان هنـاك رجل آخر ! كنت افكر فى اعدائى ..

سامية : وهل لك اعداء كثيرون !

فاروق : كثيرون جداً ! اننى اشعر ان كل شاب فى مصر يكرهنى ويحقد علىّ ، واحس أنه لا أصدقاء لى ، وان كل الذين حولى يريدون ان ينتفعوا منى، ويستفيدون مـن جاهى . وانا عنـدى كلب ، بل عدة كـلاب احتفظ بها واحبها . واشـعر احياناً انها تحبنى اكثر مما يحبنى اى انسان !

سـامية : لم اتصـور انك تعس ! انك دائماً كنت تبـدو فى الحفلات التى احضرها ضـاحكاً باسماً !

فاروق : هذا قناع أخفى به حقيقتى ! ..

سامية : اذن اتفقنا ! انا ايضاً تعسة جداً ! وهذه هى السعادة التى تراها على وجهى هى ايضاً نقاب اغطى به تعاستى العارية ! انا شقية جداً ! وانا اشعر مثلك بوحدة قاتلة ! .. وانا احس ان كل امرأة تكرهنى ، وتشعر كأننى سوف استلب رجلها !! واننى اذكر ان اختى الخياطة التى اقمت عندها فى القاهرة قصت شعرى لانها خشيت ان شعرى سوف يفتن الشبان ، فأرادت ان تجعلنى قبيحة حتى لا استرعى نظر احد ! .. ولقد اشتغلت خادمة .. واحبنى ابن رب البيت فطردونى من البيت لأنى لا أليق بمستواهم العالى ! كم اود لو رآنى رب البيت معك !

فاروق : سأصحبك إلى كل السهرات ! سأجلسك بجوارى فى المجالس ، سأجعلك راقصتى الرسمية ! . سأجبر كل باشوات هذا البلد ان يحنوا رءوسهم لك ! سأجعلك تشعرين انك احسن من اى سيدة فى مصر .. ولكن بشرط !

سامية : ماذا تطلب !!

فاروق : ان تقولى لى كل شىء بصراحة ! ألا تكذبى على ! ان تقولى لى انك تحبيننى عندما تحبيننى ، وانك تكرهيننى عندما تكرهيننى ...

سامية : اعدك بذلك .. !

فاروق : إذن .. لماذا تشاجرت مع فريد الأطرش !

سامية : لانه رفض ان يتزوجنى !

فاروق : اننى مستعد ان ارسل لفريد الاطرش من يطلب منه ان يتزوجك بأمرى ! فإذا رفض فسوف اسجنه ، وانفيه من مصر ! واقطع رقبته ! هل تريدين ان اقطع لك رقبة فريد ؟ .. ان هذه مسألة سهلة جداً !!

سامية : لا .. أرجوك ألا تفعل هذا ! ؟

فاروق : إذن انت لازلت تحبينه ! سامية ابداً !! انما كرامتى تأبى ان يتزوجنى بالقوة !

فاروق : ممكن ان يحدث هذا بغير استعمال القوة !

انى سأصدر امرى بهذا وعلى فريد ان ينفذ الامر الملكى !

وقالت سامية فرحة : ان الليلة ليلة القدر !

قال فاروق : اطمئنى ان كل ليلة لك معى ستكون ليلة القدر ! اسرعى اطلبى ما تشاءين ... ! اغمضى عينيك الآن ، واطلبى اى شىء تتمنين !

واغمضت سامية عينيها ...

وامسكها فاروق من يدها وقال :

– اطلبى الآن ! .. اتريدين ان تتزوجى فريد الاطرش ام اقطع رقبته !

قالت سامية : لا هذا .. ولا ذاك ! اننى اطلب فى ليلة القدر شيئا آخر ! ولكنى اخشى ان تكون غير قادر على تنفيذ ما اريد !

قال فاروق فى لهفة : انا قادر على كل شىء ! ماذا تريدين ؟

قالت سامية : اريد ان تحبنى !! هذه هى امنيتى الوحيدة !

وضمها فاروق إلى صدره وقال :

– ألم أقل لك ان فيك شيئاً يختلف عن كل امرأة عرفتها ! اننى كنت امتحنك ، وها انت نجحت فى الامتحان ! لو طلبت منى ان تتزوجى فريد الاطرش لعرفت انك تحبينه !

وضحكت سامية وقالت : ولوكنت طلبت منك ان تقطع رقبته ؟ !

قال فاروق : كنت اعرف ايضاً انك تحبينه !! فالمرأة إذا احبت رجلاً تريد عادة ان تتزوجه او تقتله ! وإذا ارادت ان تقتله كان معنى هذا انها تحبه اكثر مما لو ارادت ان تتزوجه ! وانا شعرت بهذا الاحساس فى يوم من الايام، فقد احببت مرة فتاة حباً عنيفاً جارفاً حتى فكرت يوماً ان اقتلها!!قالت سامية ساخرة : لعل هذا السبب فى ان الواحد إذا اراد ان يعبر لشخص آخر عن حبه قال له : « اموت فيك » ! اننى لم اشعر اننى احببت رجلاً لدرجة ان اتمنى ان اقتله ! ..

قال فاروق : هذا هو آخر مراحل الحب !

قالت سامية : اتمنى لو تحبنى انت إلى هذه الدرجة ! إلى الموت ! .. لو مت غداً فلن اندم على اننى مت ! فإننى لا أتصور أن هناك أجمل من هذا الصباح معك ولم اتصور أنه من الممكن ان اتفاهم انا القروية الصغيرة فى لحظات مع ملك ! لقد قابلت قبلك امراء ووزراء ، ولكن كنت لا افهمهم

ولا يفهمونني ، انني لا اعرف ماذا حدث ! هل انت الذى رفعتنى إليك ، ام انك انت الذى نزلت إلى مستواى ! .. قد نكون التقينا معاً فى منتصف الطريق ! ولكنى لا اشعر اننى بذلت مجهوداً فى الصعود .. هل تسمع دقات قلبى ؟ ! انها غير مرتفعة ؟ ! ولو انها ارتفعت لكان ذلك من تأثير الصعود إليك !

ودهش فاروق لمقدرة سامية على التعبير الرقيق ، وسألها :

– ان كلماتك حلوة ؟ ! هل انت شاعرة ؟؟ ان صوتك وانت تتكلمين اشبه بالموسيقى ! انت تتكلمين وكأنك تغنين !

قالت سامية : انا لا اعرف الشعر ، ولكن اعرف الحب !

وطرب فاروق لكلمات سامية وغزلها الجديد على اذنيه ! واحس ان نوعاً جديداً من النساء يدخل قلبه الذى كان اشبه بحريم السلاطين ! وكان فاروق يحب المرأة ذات البشرة الناصعة كالحليب ! .. وكان يقول فى الماضى ان السمرة نصف الجمال ، ولكن البياض الجمال كله ! وكان يقول انه يحب الذهب لانه يحب النساء الشقراوات ! وكان يناجى المرأة الشقراء بقوله انني عندما امرر اصابعى فى شعرك النقى الذهبى احس بنفس اللذة التى اشعر بها وانا امرر اصابعى فى اكوام الذهب ! وكان يحب العيون الزرقاء ، وكان لا يفرق بين التطلع إلى السماء والتطلع إلى عينين نجلاوين زرقاوين !!

ولكن سامية جمال لم تكن تنطبق عليها هذه الصفات التى كانت الطابع الذى يحبه فاروق فى النساء ! كان شعرها اسود كالفحم ! وكانت بشرتها سمراء ، وكانت عيناها سوداوين . وكان فاروق إذا احب امرأة راح يحاول اثبات نسب ضخم لجدودها ! فإذا لم يجد لها جداً او خالاً او عماً ينتسب إلى كونت مجرى او إلى دوق انجليزى او إلى ماركيز فرنسى ، راح يقول انه اكتشف ان ست والدتها ابنة غير شرعية لمحمد على ! وكأن هذا يقنعه بأن الدم الازرق يجرى فى كل امرأة احبها ، ولكنه فى هذه المرة لم يجد فى سامية جمال ذلك الدم الازرق الذى يجرى جنباً إلى جنب مع كرات حبه الحمراء ! لقد واجهته سامية انها فلاحة من بنى سويف ، وانها اشتغلت فى بداية حياتها خادمة ، وان اصحاب البيت طردوها خوفاً على سيد البيت الصغير ! فماذا وجد فاروق فى هذه المرأة السمراء ؟ وكيف انطفأت اللآلىء البيضاء

بجانب جسمها الخمرى ! وكيف « حمض » اللبن الحليب إلى جانب بشرتها السمراء ! وكيف استطاعت سامية جمال ان تقنع فاروق ان سواد الليل فى عينيها اجمل من زرقة السماء فى أعين الاخريات ! ماذا وجد فيها بحيث تفرغ بكليته لها ! ان فاروق قال لمن حوله يومها انه وجد فى سامية جمالاً غامضاً ، وجد فيها سحراً شرقياً لم يتبين كنهه ، وجد فى حديثها حرارة لا يجدها فى الكلمات الباردة التى يسمعها من عشيقاته التقليديات .

ثم وجد شيئاً اعظم من هذا كله ! وجد انها اشبه بقلعة توهم انها محصنة ضده بحب آخر ، فما كادت تراه القلعة مقبلاً غازياً حتى فتحت له ابوابها وعزفت النشيد الملكى ! وكان فاروق سعيداً بأنه انتصر على الموسيقار فريد الاطرش من المعركة الاولى ! ... وكان فاروق يحب الانتصارات ، ويفضل الانتصارات الرخيصة ، وكان يشعر فى قرارة نفسه انه هزم فى معارك قلبه الكبرى ، ولهذا كان يشعر بعزاء غريب إذا غطى هزائمه الكبرى بانتصارات صغيرة ! وكانت سامية انتصاراً صغيراً بدا فى خياله كأعظم انتصارات دون جوان !

وهكذا أقبل عليها وقال لها : - مبروك ! لقد قررت الآن ان تكونى صديقتى !!!

قالت سامية : دعنى اقبل يدك !

قال فاروق : لا ... انا الذى ساقبل يدك .. وساقبلك ! وضمها إلى صدره ..

وبكت سامية !!

واخرج فاروق منديله ليساعدها فى تجفيف دموعها !

وسالها : لماذا تبكين ؟

قالت سامية : من السعادة .. اننى ذقت الليلة من السعادة ما يكفينى طوال حياتى ! اننى لا اصدق اننى ساكون صديقتك ! ان هذا شرف ما بعده شرف !

وربت فاروق على كتفها قائلاً : ان هذا الذى ذقته هو اول رشفة من كأس السعادة ! اعدك اننى سوف اسعدك ! سأجعلك مملكتى الصغيرة !

وضحكت سامية وقالت : اذن ستكـون ملك مصر والسودان .. وسامية جمال !

وقهقه فاروق وقال : لم اكن اعرف ان دمك خفيف هكذا !

اننى اكتشف فيك كل خمس دقائق شيئاً لم اكن قد رأيته من قبل ! اننى اعجب كيف لم أر كل ذا فيك من قبل

وكان صـدر ساميـة البارز يخفق بشـدة ، وهي تسمع الملك يعترف لها بغرامه ، وكـانت تغمض عينيها لتراه ، وتفتح عينيها لتحلم ! وكـانت اناملها تـــرتعـش فى يده ، وكانت الالفاظ تتعثر على شفتيها ! وكانت لا تريد ان تقـاطعه حتى يستمـر فى مناجاتها . كانت اشبه بمن يسمـع انشودة جميلة ويريد ان يحبس الانفاس فى صدره حتى لا تخرج فتعكر جمال الالحان !

واخيراً سالت سامية فاروق :

أصحيح انك تحبنى ؟ !

وكان سؤالاً غريباً ! لقد مكث فاروق دقائق يقول لها انه يحبها ، ولكنها كانت اشبه بمن رأى رؤيا ، وفتح عينيه وراح ينظـر حواليه ليتأكد هل كان يحلم ام هو يقظان ؟ !

وكان رد فاروق اغرب !

لقد سكت كأنه يفكر ثم قال لها :

– لست ادرى ! لقد احببت عدة مـرات ، ولكن هذا ليس طعم الحب الذى سبق ان ذقته ! انه فى فمى أحلى من الحب !

وشعـرت ساميـة انها ترقص بغير ان تتحـرك ! كـان قلبها يـرقص من السعـــادة لانها تـــوهمت فى تلك اللحظة انها استعاضت عن حب موسيقار بحب ملك ، وانها صارت جـزءاً من الملك ، فقد اختلطت انفـاسه بأنفـاسها ، وامتزجت كلماته بكلماتها ، حتى انها حارت من الذى يتكلم هو ام هى!

ولقد تجرأت بعـد ذلك عليه وسألتـه : انك تسألنى عن فريـد الاطرش ، فهل لى ان اسألك عن حبك لأنى بريبه ؟

وضحك فاروق وقال : اتغارين منها ؟ !

قالت سامية : نعم اغار من كل امرأة عرفتها فى الماضى ، او تعرفها الآن، او سوف تعرفها فى المستقبل !!

قـال فـاروق : انها واحدة من مئـات ! انها شىء آخـر غيرك . انها الآن صديقتى فقط ! لقـد كنت استظرف حديثها ، واجـد لذة فى ان اخرج معها ، ولكنى لم اكن احبها ! اننى احببت مرة واحـدة فقط .. وانت المرة الثانية ! .. وانا نـادم لان هذه الليلة لم تجىء قبـل الآن، بعدة أعوام ، وإلا لـوفرت على نفسى ليالى تعسة كثيرة !

وجذبها فاروق من يدها إلى داخل ركن فاروق وقال :

– ان الجو بارد هنا .. تعالى نعود إلى القاهرة .

وسار فاروق امامها ..

وسارت سامية وراءه ..

ثم توقف فاروق قليلاً :

– ما رأيك ان نمضى الليلة هنا ! انك ستنامين فى غرفة الملكة .

وامضت سامية جمال الليلة فى غـرفة الملكة فى ركن فاروق ، واستيقظت فى الصباح فلم تجد فاروق !

وانما وجدت بوللى يدعوها إلى ان يوصلها بسيارته إلى دارها .

وقد شعرت سامية بخيبة امل ! ان فاروق اختفى دون ان يودعها وبغير ان يحدد موعد لقاء جديد !

ولم تفهم كيف يحدث هذا !!

.. لقد امضى فـاروق الساعـات الطويلة ينـاجيها ويـنـاغيها اعترف لها بحبـــه، وركعـــــ على قدميه فى محـراب غرامهـا ، فأغمضت عينيها لتدخل فردوسه الموعود ، ولما فتحت عينيها لم تجده !

وبحثت سامية بعينيها فى ارجاء الغرفة عن العاشق الملكى فلم تجده !

وسألت بوللى : أين ذهب ؟ ومتى يعود ؟

وقال بوللى : انه إذا ذهب لا يعود !

ولم تصدق سامية خـادم الملك لانها سمعت الملك نفسه ! سمعته يقول لها انها المرأة الـوحيـــدة التى حولت مأتم قلبه إلى افراح !ولم تأكل الحسرة

قلبها ! لانها واثقة بأنه سيعود ، وأن قصة حبهما لم تبدأ بعد حتى تنتهى !
ولقد راحت تسأل كيف تتصل به وتحدثه ؟ وقال لها بوللى انه عندما يريدك سوف يتصل بك ! وشعرت من حديث بوللى معها انه لا يعرف شيئاً عما دار بينها وبين فاروق ! محال انه قال لـه كل شىء ! لا يمكن ان يكون قد كشف عن قلبه امام خادمه ؟ ولقد قال لها بوللى ان كل ما يعرفه ان الملك قال له خذها بالسيارة إلى دارها !
اذن فلابد أن امراً هاماً قد حدث ، ولا بد ان ازمة وزارية حادة استدعت ان يسرع الملك إلى القصر بغير ان يودعها إلى لقاء قريب ! ..
وعادت مع بوللى فى الصباح إلى دارها هانئة سعيدة ، وهى حيرى بين احلام الليلة الماضية واحلام الليالى المقبلة .
كانت سامية واثقة من نفسها ، وواثقة من حب فاروق لها ولهذا راحت تحدث فريد الاطرش عن لقائها مع فاروق ، وكأنها تحدث نفسها ! وكأنها تريد ان تستعيد امام عينيها كل دقيقة امضتها الراقصة مع الملك !
ولقد كان فريد يستمع إلى قصتها صامتاً ، وكأنه لوح من الثلج ، وكأنه يسمع قصة امرأة أخرى !
وكانت سامية تتصور انه سوف يثور ، وسوف يضربها ولكن فريد الاطرش لم يتحرك !
وصاحت سامية : لماذا لا تثور ؟ ! ألا تصدق ان الملك يحبنى !
قال فريد بهدوء عجيب : اننى لا اثور لاننى صدقتك ! كنت اثور لو ان الشك لايزال يخالجنى فى حقيقة القصة ! لو ان عندى بقية من حب تدفعنى ان اقاوم هذا الطغيان ! ولكنى شعرت ان الحب الذى فى قلبى نحوك قد مات! ولا يستطيع الميت ان يقاوم ! ان قصتك مع فاروق تصلح ان تكون فيلماً اخرجه انا وترقصين فيه انت ! ولكنى لا استطيع ان اخرج هذا الفيلم الآن !!
سامية : ظننتك سوف تشكرنى لانى منعت الملك من ان يقطع رقبتك ! لاننى انقذت حياتك ! وإذا بك تقابلنى بهذا البرود ! اننى لم افعل شيئاً يشيننى ! لو كنت مكانى وقابلتك ملكة وقالت لك انها تحبك ، وركعت

امامك ، هل كنت تدفعها بيدك باحتقار وتقول لها : ابعدى عنى يا صاحبة الجلالة !

فريد : اذن انت تجدين فيما حدث لك شرفاً ما بعده شرف !؟

سامية : نعم هذا شرف عظيم لم تنله راقصة فى مصر من قبل ! لقد قال لى الملك انى اول راقصة احبها ! .. وانه عرف مئات الراقصات وعرف نساء كثيرات ، ولكنه لم يحب سوى مرتين .. وانا الثانية ! وقلت له اننى ايضاً لم احب سوى مرتين .. وان حبيب المرة الاولى هو فريد الاطرش !

فريد : وفاروق .. هو حبيب المرة الثانية ! مسكين فاروق ! لقد اثبت انه مغفل !

سامية : مغفل ؟ لقد اثبت انه رجل ذكى ! أتريد ان تقول انه مغفل لأنه احبنى ! اذن انت مغفل ايضاً !

فريد : كنت مغفلاً ! ولو كان رجلاً ذكياً لأتعظ من الدرس الذى تعلمته انا منك ! انك لا تحبينه .. كل ما هنالك انك احببت ان تضمى إلى قائمة عشاقك صاحب جلالة ! انك تظنين بهذا انك ترفعين مكانتك ، وتزيدين من شهرتك ! وهذا ما حدث لى معك ! رأيتك تتسكعين على ابواب ستوديو مصر تطلبين عملاً ، واشفقت عليك ، واخذتك ضمن مجموعة راقصات فيلم انتصار الشباب ، وبذلت المستحيل لتصلى الىّ ، لترتفعى على اكتافى ، ومن اجلك تركت بنت الذوات التى كنت احبها ! ولم اتركها من اجل اميرة ، لأن الحب لا يعرف نظام الطبقات ، انما تركتها من اجل راقصة من الدرجة الثالثة .. ورفعتك ، وجعلتك نجمة وبطلة ، فلما وصلت تركتنى من اجل ملك ! ذلك ان قلبك مثل كادر الموظفين فى الحكومة ينتقل كل سنتين إلى درجة أعلى ! اننى نادم على انى اضعت حياتى مع امرأة مثلك ! ان هذا هو جزائى الذى استحقه ! هذا انتقام الله للمرأة التى احبتنى ، وتركتها من اجلك انت !

وتركها فريد الاطرش وخرج .

ولم تجزع سامية لخروج فريد الاطرش ! ... بل انها شكرت الله لانه هيأ لها فرصة الخلاص من فريد لتتفرغ لفاروق ! لقد خلا لها الجو !

وجلست سامية تقارن بين فاروق وفريد !

ودهشت من ان يلعب حرف الفاء فى حياتها دوراً خطيراً .

وراحت تستعيد قصتها مع فريد الاطرش .. وذكرت يوماً فى عام ١٩٣٨ وهى تقف على باب ستوديو مصر ، كانت فتاة صغيرة فى السابعة عشرة من عمـرها ، كـان كل املهـا ان ترى المغنـى الصغير ! كانت تتمنى ان تحدثـه وتسمعه يغنى ، ثم جاء اليوم الذى احبها فيه واصبح يغنى لها وحدها !

ولم تجد سـاميــة فى كل قصتها مع فريد سبباً يدعوها إلى الندم لانها تخلت عنــه ! انها لم تتخل عنه بل هــو الذى تخلى عنها ! انها لم تفضل عليه الملك إلا بعد ان فضل ان تكون صاحبته لا زوجته !

وكانت سامية تقول :

– ما دام لا يريدنى زوجة ! فليتركنى اعشق ملكاً !

وعشقت سامية جمال ..الملك !

وبقيت فى دارها تنتظره !

كل جرس للبــاب يدق كانت تسرع لتفتحــه ، فقد يكون هــو ! كل جرس تليفون يدق كانت تعدو إلى السماعة لتسمع صوته يدعوها إلى لقاء جديد !

ودق جرس الباب آلاف المرات ! ودق جرس التليفون مئات المرات !!

ولم تسمع صوت فاروق يدعوها إلى اللقاء !

وذات ليلة التقت به ..

وكان ذلك فى احد الاندية الليلية ...

وابتسمت له ، فاشاح بوجهه عنها !

وظنت انها رآتــه ولم يرها ! وتصــورت ان نظره ضعيف فلـم يلمحها فى ثوبها الاخضر الفاتن الذى ارتدته خصيصاً لانها علمت منه انه يحب الثوب الاخضر !

ومرت من امامه على بعد نصف متر منه ... والتقت عيناه بعينيها ، ولكن فاروق لم ينادها وبقيت طول السهرة تنتظر ان يدعوها !

ولكن شيئامن هذا لم يحدث !

حتى خدم فـاروق وحاشيتـه ! أولئك الذين كـانوا يتـزلفون إليهـا ليلة

السهرة في قصر عابدين ، أولئك الذين كانوا ينحنون لها وكأنهم يسجدون ان احداً منهم لم يتقدم ويحييها !

وعادت الراقصة إلى بيتها حزينة يائسة ! لقد كانت تتصور انها اصبحت مملكة صغيرة لفاروق ، واذا بها تكتشف بعد ليلة واحدة انها تحولت إلى ركام !

ولقد تركت كوخها الصغير مع فريد الاطرش من اجل قصر مع ملك ! .. ففقدت القصر والكوخ في وقت واحد واصبحت في العراء !

لقد عاشت ملكة ليلة واحدة ! ... ثم عادت مخلوقة محطمة معذبة شقية !

وعادت إلى فريد الاطرش نادمة باكية !

عادت إليه تجر ندمها وعذابها وشقاءها !!

وبكت طويلاً !

وبكي فريد معها !

فقد اكتشف انه يحبها ، وانه لا يستطيع ان يعيش معها ، ولا يستطيع ان يعيش بدونها ! اكتشف انه فقد كثيراً عندما فقدها ، واعترفت له انها اخطأت وتابت ، وانها لن تتركه من اجل جميع ملوك العالم ... لا من اجل ملك واحد !

وقال فريد : ولن تطلبي مني بعد الآن أن اتزوجك !

قالت سامية : خلاص !

وذهبت سامية إلى دارها تجمع ملابسها لتعود إلى فريد الاطرش من جديد ...

ودق جرس التليفون في دارها من جديد !

ولم تذهب لترد على التليفون فقد يئست من كل شيء يدق حتى دقات قلبها !

وذهبت خادمتها لتجيب ...

وعادت الخادمة تقول لها : ان رجلاً لا يريد أن يذكر اسمه يطلب ان يتحدث إليك :

ومضت سامية تجمع ملابسها وقالت للخادمة :

— قولى له لست هنا !وعادت الخادمة مرة اخرى لتقول :

— ان الرجل (شخط) فى وقال : ان الامر هام جداً !

وتركت سامية الثوب الذى كانت تطويه فى يدها وقالت :

— طيب ... سيبينى اروح ألعن ستسفيل جدوده ..

وذهبت إلى التليفون ... وامسكت السماعة فى يدها ..

ولم تلبث ان ارتجفت حين سمعت صوتاً يقول لها :

— سامية ؟ ! .. أنا فاروق

وارتجفت سامية ! وحارت ماذا تفعل !!

وقال فاروق : اين انت ! لقد مضى علىّ وقت طويل ابحث عنك !

قالت سامية : أنا التى كنت أبحث عنك .. ولولا اننى رأيتك بنفسى فى حلمية بالاس لظننت انك سافرت خارج القطر !

قال فاروق : اقسم اننى لم ارك .. وعلى العكس ، فأنا ذهبت إلى الحلمية بالامس على امل ان اراك !

قالت سامية : ولكن بوللى رآنى !!

قال فاروق : هذا الكلب لم يخبرنى بانه رآك !! لقد كلفته ان يبحث عنك فى كل مكان فقال انه لم يجدك ، ولقد وجدت رقم تليفونك ! وكنت اطلبك هنا بنفسى فى الصباح والظهر والعصر والمساء والفجر .. ! ولكنى لم اجدك مرة واحدة ! ألم تخبرك خادمتك بأن رجلاً كان يسأل عنك عدة مرات فى اليوم لأمر ضرورى !

قالت سامية : لا .. ان خادمتى لم تخبرنى بشىء !

قال فاروق : اطرديها ! انها لا تعرف كيف تجيب على التليفون ! لقد طلبت رقمك فى التليفون منذ ثلاثة ايام وردت علىّ الخادمة ، فطلبت منها ان تناديك لأتحدث إليك ! وسألتنى من انا ؟ فقلت لها : شخص يريد محادثتها. فرفضت تقول لك قبل ان تعرف اسمى ! فقلت لها « قولى لها السراى » فصاحت فى وجهى « السراى الصفراء » ؟ !

وضحكت سامية لانها تعرف سلاطة لسان خادمتها ! وقد ظنت

الخادمة ان « فاروق » احد الفضوليين الذين اعتادوا ان يعاكسوا سامية بالتليفون ، فراحت تسبه وتلعنه !

وقال فاروق : ان احداً لم يشتمنى فى حياتى كما شتمتنى خادمتك ! لقد كانت تشتم بنفس السرعة التى يضرب بها مدفع المتراليوز !! وعبثا حاولت أن افهمها اننى صديق الست.. وأن الست تنتظر منى خبرا هاما! لقد رفضت أن تتفاهم!

وقالت سامية: وهى تكاد تقع مغشيا عليها من شدة الضحك: اننى آسفة جدا! اننى سأعرف كيف أؤدب هذه الخادمة الوقحة!

قال فاروق: لا.. حذار ان تخبريها بأنها شتمتنى انا ! اننى لا اثق بهؤلاء الخادمات !.. وقد تتباهى الخادمة بأنها شتمت ملك مصر ، وتتسرب الحكاية إلى الخارج ..

وقال فاروق لسامية: اريد أن اراك غدا فى المساء!

وحارت سامية بماذا تجيب!

وكانت تميل إلى ان تذهب لفاروق! فقد عاد اليها الامل فجأة فى ان تصبح صديقة الملك الوحيدة!!

ولكنها خشيت ان ترامت عليه أن يزهد فيها ! بدأت تفهمه ! بدأت تعرف أنه زهد فيها عندما احس انها بدأت تحبه ، وعندما عرف انها داست قلب فريد الاطرش من اجله ! وشعرت بأن هذه هى غلطتها الكبرى !!

وراحت سامية تقول له انها آسفة ، انها لا تستطيع ان تراه فى مساء اليوم التالى لانها مرتبطة بموعد هام !

وإذا فاروق يزداد تمسكا بأن يراها ! ويلح عليها ان تلقاه فى مساء اليوم التالى ولو ساعة واحدة !

وقالت سامية: بصراحة.. لقد عدت إلى فريد الاطرش !

وثار فاروق فى وجهها ، وقال لها :

– اذن كنت تكذبين علىّ ! كنت تخدعيننى ! وأنا كنت أظن انك تختلفين عن جميع النساء اللاتى عرفتهن !

قالت سامية : لقد انتظرتك عدة اسابيع .. انتظرت ان تسأل عنى!

بدأت قصة
سامية جمال !

انتظـرت ان تبعث لى بكلمة واحدة! ولكنك تجاهلتنى .. وعندما يئست قررت أن أعود إلى فريد !

قال فاروق : هل وعدك بأن يتزوجك ؟!

قالت سامية : لا ! لقد وعدته أنا بألا أطلب منه الزواج !

قال فاروق : اذن فلماذا تضحين بى من اجله !! لماذا تتركين رجلا يحبك من اجل رجل يحتقرك ! لماذا تفضلين من يجرى منك على من يجرى وراءك !

ودهشت سامية جمال للهجة فاروق فى الحديث ! رأت الحرارة تعود الى صوته من جديد ! عادت تسمع نفس النغمات العذبة التى رقص قلبها على الحانها ليلة ركن فاروق.

ووجدت نفسها تقول : طيب ... سأحضر!

ووضعت سماعة التليفون إلى مكانها ! انتهى حديثها مع الملك، وبدأ حديثها مع نفسها!

وبرقت عينا سامية ولاحت فى رأسها فكرة! لماذا لا تحتفظ بالملك والموسيقار فى وقت واحد! ان قلبها يسعهما معا ، ان الفنانة اذا اشتهرت طمعت فى أن يكون لها سيارتان ! فلماذا لا يكون لقلبها سيارتان ، احداهما سيارة ملكية ! فاذا تعطلت سيارة ركبت الاخرى .. دون أن يمشى قلبها على قدميه فوق حصى الحياة !

ووجدت الراقصة فى هذا الحل السانج حلا لجميع مشاكلها ، وحلا لجميع مشاكل فريد الاطرش وفاروق ! ان الرجل يزهد المرأة اذا اعطته كل قلبها ، ويتدله فى هواها اذا اعطته نصف قلبها . ولهذا فهى سوف تعطى كل واحد منهما نصفا من قلبها .. لتحتفظ بهما معا!

انها تستطيع ان تزوغ من فريد الاطرش وتقول له انها مدعوة عند صديقة لها ... ان «فاروق» يريد أن يراها لساعة واحدة ! ولا يمكن ان يظن فريد انها فى هذه الساعة رأت الملك !

وراحت تتم ترتيب اثوابها فى حقيبتها لتنتقل الى بيت فريد الاطرش من جديد. .

وعادت سامية إلى فريد .

وبدأ فريد الحديث بقوله : اريد أن يعترف احدنا للآخر بكل شيء !.. ماذا فعلت فى ايام الخصام ! وسأقص عليك أنا ما فعلت !

قالت سامية : قل أنت أولا !

قال فريد : لا شيء! لقد سمعت بعض الفتيات من صديقاتى القديمات اننا تخاصمنا ، فحاولت كل واحدة منهن ان تجدد علاقتها بى ، ولكنى شعرت بأن احدا فى الدنيا لا يستطيع ان يملأ مكانك فى قلبى !. ذلك لأنك تحتلين كل قلبى !

وتنهدت سامية وامسكت يد فريد تقبلها والدموع فى عينيها ، وقالت انها لم تفعل شيئا سوى مقابلتها مع.. الرجل الكبير !

قال فريد : اى رجل كبير؟

قالت سامية :الملك!

قال فريد فى دهشة : هل قابلته مرة أخرى ؟!

قالت سامية : اقسم لك اننى لم اقابله سوى المرة التى قلت لك عنها... ورأيته بعد ذلك فى الحلمية بالاس ولم اتحدث اليه ، ولم يتحدث الىّ !

ولم تقل سامية لفريد شيئا عن محادثتها التليفونية مع الملك ! ولا عن موعدها مع الملك فى مساء اليوم التالى !

وفجأة نظر اليها فريد الاطرش وقال لها : ماذا ستفعلين غدا مساء !

وأصيبت سامية جمال بالرعب !!

أن فريد الاطرش لم يسبق له ان سألها ماذا ستفعل فى مساء اليوم التالى! لماذا يسألها اليوم هذا السؤال العجيب ؟!

ومضى فريد الاطرش يسأل .

— هيه .. ماذا ستفعلين مساء غد !!

قالت سامية وهى تحاول ان تخفى فزعها

— لا شيء! لا شيء!.. ولكن لماذا تسألنى هذا السؤال !

قال فريد : هذا سر لن ابوح لك به !

وزاد فزع سامية ! فقد توهمت ان «فريد» عرف سر الموعد الملكى !

وقالت سامية : قل لى... ما السر ؟!

قال فريد : لقد رتبت مفاجأة لك !

قالت سامية : ان قلبى لم يعد يحتمل المفاجآت .. قل لى .

قال فريد : أعددت لكِ مأدبة ملكية !

وحارت سامية بين المأدبتين الملكيتين ... او بين الملكين :

فاروق الذى يجلس على عرش البلاد

وفريد الاطرش الذى يجلس على عرش قلبها !

الملك الأول الذى يحبها !.. والملك الثانى الذى تحبه !

ولكنها كانت لا تريد عرشا ! انها جلست على العرش فشعرت كأنها تجلس على المسامير ! وانما كانت تريد زوجا ! فقد تصورت سامية أن الزواج هو اجمل شيء فى الحياة ، لقد مكثت تتحدث سنوات مع فريد الاطرش عن الزواج ، حتى اعتقد انه نهاية جميع متاعبها !... ولو انها اختارت صديقاً لفضلت أن تختار الملك الذى تحبه عن الملك الذى يحبها !

ومرت امامها قصة قلبها كلها ! هذا القلب الذى يتلوى كما تتلوى بطنها وهي ترقص ، هذه الروح التى تتثنى وتنحنى كما يفعل جسدها على انغام الموسيقى المجنونة ! وقد وصلت سامية إلى نتيجة واحدة وهى أن تهجر الملكين !!

ولم تذهب سامية إلى مأدبة فاروق ولا إلى مأدبة فريد الاطرش !

و انتهزت فرصة سفرها إلى اوربا ... والتقت بالمليونير الامريكى عبدالله كنج ، وما كاد يعرض عليها الزواج حتى قبلت ... قبلت بغير أن تفكر وبغير أن تستشير احدا لانها ظنت انها بهذا تضرب عصفورين بحجر واحد، فقد شعرت انها لو بقيت فى مصر فسوف يحاول فاروق أن يستعيدها ، أو تحاول هى ان تعود الى فريد الاطرش .. وظنت ان « المنفى » فى امريكا كفيل بأن يخلصها من هذا كله ، وكفيل بأن يجعل قلبها يستقر وراء البحار!

وتزوجت سامية المليونير الامريكى ... لتهرب من الحب !

وسمع فاروق بزواجها فثار!

عاد يحبها من جديد! عاد مجنونا بها ، يتخيل انها المرأة الوحيدة التى احبها !

ان كل شيء لا يملكـه يريـده ، ويسعى اليه ، ويتمنـاه ، ويجد لذة فى أن يغتصبه لنفسه . انه يفضل خـروفا لا حق له فيه على سيارة «رولزريوس» يملكها . يعشق ما لا يمتلك ، ويزهد فيما يملك !

وكان فاروق يجلـس وحده بعد ذلك يردد اغنية الاغـرا ء.. وهى الاغنية الانجليزية التى كان يغنيها كلما رأى سامية جمال !

والأغنية تقول:

أنت جئت لى

وكنت وحيدا ...

كان يجب أن أعرف

انك الاغراء ... انك الاغراء!

ابتسامتك لى !

تجذبنى إليك

وطار قلبى نحوك

انك الاغراء ... انك الاغراء!

كم يكون مثيراً!

لو رضيت بحبى ...

وحدث ما اتمناه. .

انك ولدت للقبلات ...

انك الاغراء ... انك الاغراء!

لا استطيع ان اقاومك

اننى ملك يديك !

هاك قلبى ..

وخذيه وقولى

لن نفترق ابدا

فأنا عبدك ...

عبدك أنت ..

انك الاغراء ... انك الاغراء!

بـدأت قصــة
سامية جمال !

ثم مضت الايـام ، وظن الـذين حـول فـاروق أنه نسى سـاميـة جمال ولم يبق منها إلا أغنية يرددها : انك الاغراء!

ثم قامت ثورة الجيش وخلع الشعب فاروق عن العرش .

ودخلت لجنة القصـور الملكية مخدع فاروق لتبحث فيـه عن مستندات واسرار فاروق ..

وفتحت اللجنة الدرج المجاور للمخدع الملكى !

فوجدت فيه مجمـوعة صـور سامية جمال وبجوارهـا اسطوانة محطمة اسطوانة الأغنية المشهورة !

«انك الاغراء انك الاغراء»!

ملحـوظة : أغلب المعلـومـات التى فى هـذا الفصل من الموسيقـار فريـد الأطرش بين ١٩٤٩ ـ ١٩٥٢ .

الفهـــرس

الفهـــرس

صفحة

رقم الايداع ١٠٣٤٣ / ٩٦
I. S. B. N الترقيم الدولى
977 - 08 - 0319 - 4

مطابع أخبار اليوم التجارية – هليوبوليس

